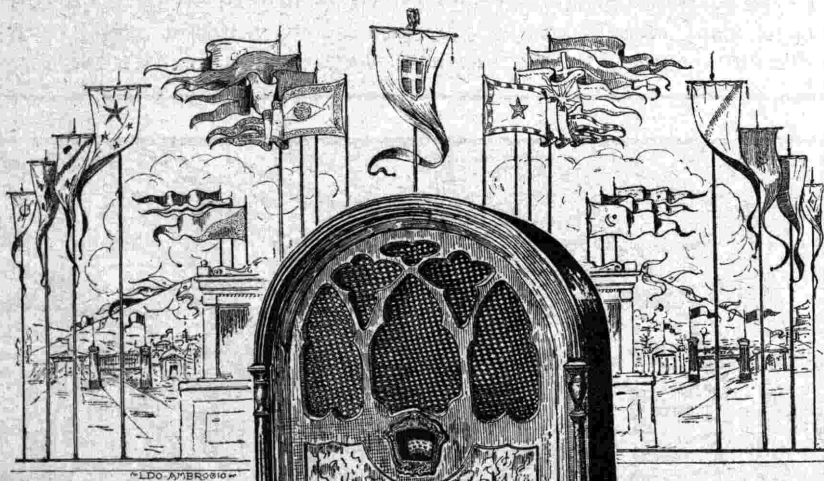
Anno VIII - N. 14 C. C. Postale ESCE IL SABATO 2-9 Aprile 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55
UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 55

Impressioni del pittore Lupa su di una trasmissione della « Cavalcata delle Walkirie ».

Anno VIII - N. 14 C. C. Postale 2-9 Aprile 1932 (Anno X)

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 55

RADIOVARIAZIONI

PRENDENDO motivo dalla trasmissione del dramma mistico di Domenico Tumiati: *La Rosa di Magdala,* Enrico Rocca dedica una puntata delle « variazioni », che pubblica settimanalmente sull'*Italia Letteraria,* alla radiocommedia; e, dal confronto tra quello che si fa da noi e ciò che vien fatto all'estero, particolarmente in quei Paesi che egli ritiene radiofonicamente più *à la page,* si studia di dimostrare che in Italia non si sa mettere insieme niente di buono.

Alle critiche del genere, d'abitudine, facciamo a meno di rispondere: palesano il partito preso, quando non dimostrano la ignoranza o svelano la incomprensione, ma ad Enrico Rocca riteniamo di dover rispondere. Anzitutto perchè a seguire le sue « variazioni » ci si accorge che è tra quei pochi critici che non si limitano ad orecchiare, ma seguono scrupolosamente le trasmissioni, e quando affermano di aver sintonizzato i loro apparecchi su questa o su quella stazione estera, lo hanno fatto per davvero e ci dànno impressioni veritiere su cose veramente sentite (bene o male, non importa!), e in secondo luogo perchè il Rocca porta nella critica radiofonica la stessa serietà e passione che vien fuori dalle sue critiche di teatro.

Ma tutto questo non sarebbe ancora sufficiente. Se ci decidiamo a rispondergli è perchè la sua critica ci offre il pretesto di mettere in vetrina cose che avremmo qualche motivo per ritenere non fossero passate inosservate, propositi che avremmo ragione di credere fossero stati intuiti, ma che, purtroppo, dobbiamo constatare sono sfuggiti anche a chi (ed è imperdonabile) si assume le funzioni di critico.

« La radio — scrive il Rocca riferendosi alla trasmissione della *Rosa di Magdala,* e parlando specificatamente di questa — non deve essere la pattumiera del teatro di prosa: non deve servire da ripetitorio pei lavori teatrali falliti o da palestra per gli autori bocciati. L'Italia non deve dare al mondo, che ascolta, ed ascoltando giudica, l'impressione di una vita artistica e culturale immiserita ».

Cominciamo con lo spezzare una lancia a favore di Domenico Tumiati, anche se non ne ha bisogno. Sembra a noi che in considerazione delle molte opere che ha fatto rappresentare con successo, egli abbia diritto di non essere ritenuto un autore fallito, nè un autore bocciato. *La Rosa di Magdala,* interpretata magnificamente da Maria Melato, non avrà incontrato il favore della critica e del pubblico di Roma, ma in altre città, e ci sembra anche oltre Oceano, ha ottenuto un lusinghiero consenso di pubblico e di critica. E se è scomparsa dai cartelloni, fu unicamente perchè non si è sottratta alla sorte che colpisce tutte le opere di teatro nel nostro bel Paese; sciolta la Compagnia che la portò al battesimo, l'autore non ne trovò più altra che si sobbarcasse alla stessa fatica. Ma questo non ha importanza: ciò che importa è che la *Rosa di Magdala,* anche se non è che un lavoro « nobile », come scrive il Rocca, è stata ritenuta tale da poter essere convenientemente realizzata alla radio. Il suo stesso carattere ne ha reso consigliabile la rappresentazione nella « Settimana di Passione » e nella « Settimana Santa », giornate che rendevano l'argomento d'attualità.

Questo per il caso specifico. Per il caso generico ragioni non meno solide ci portano a pensare che il Rocca, pur di poter mettere fuori quello che aveva in animo, di proposito abbia finto di ignorare ciò che è stato trasmesso dalle stazioni radiofoniche italiane. Che una qualche commedia non felicemente riuscita nell'esperimento scenico sia stata radiodiffusa è fuori dubbio, ma ci sono i suoi perchè e li diremo, ma queste trasmissioni costituiscono delle eccezioni. Se un appunto ci si può fare è di aver abbondato nella trasmissione di commedie consacrate dal successo; se una colpa ci si può ascrivere è quella di aver dato troppo posto a letterati già sugli altari come autori di teatro. Se il Rocca lo ignora, e vuole farsene persuaso, non ha che da scorrere l'elenco delle commedie che sono state diffuse lo scorso anno e che è stato pubblicato nel primo numero del *Radiocorriere* di questo: vi troverà i più bei nomi di autori italiani viventi e anche quelli di non pochi commediografi esteri di solida rinomanza. Questo, beninteso, se egli è persuaso, come lo siamo noi, che l'autore del *Tessitore* non può essere confuso con i Gianettini ed i Pierini delle terze pagine provinciali; se così non è, non

IL RADIO-AUTO-AVIO-RADUNO

IL NUOVO REGOLAMENTO APPROVATO DAL DUCE

Pubblicheremo prossimamente, nelle sue parti essenziali, il nuovo Regolamento che fissa le modalità che dovranno seguire i concorrenti nel Radio-Auto-Avio-Raduno *che si svolgerà nel maggio prossimo e per intanto diamo, a quanti si interessano all'importantissima manifestazione, compresa nel calendario del Regime per l'Anno X, una notizia che sarà appresa da essi con viva soddisfazione. Il Duce non solo ha voluto essere informato minutamente delle nuove modalità fissate per la prova, ma ha preso visione del Regolamento e si è compiaciuto di approvarlo. L'interessamento del Capo del Governo per la manifestazione che porterà a Roma, nel giorno anniversario dell'entrata dell'Italia nel conflitto europeo, un imponente numero di macchine e anche un qualche stormo di aeroplani, rende sicuri gli organizzatori che gli automobilisti italiani non mancheranno di rispondere all'appello iscrivendosi numerosissimi alla gara. Il Duce deve vedere schierati nella Capitale centinaia e centinaia di macchine guidate da uomini che abbiano piena coscienza del patriottico significato che assume il Raduno.*

abbiamo niente da osservare. Anche i maggiori commediografi compresi nel nostro elenco (e ci sembra di non essere caduti in dimenticanze) non possono sperare misericordia.

I dirigenti dell'*Eiar* sono più di ogni altro persuasi che è necessario che la radio si formi un suo teatro, diremo meglio, una sua arte, e di questa convinzione ne fa testimonianza l'invito rivolto ai maggiori commediografi italiani per indurli a scrivere lavori per la diffusione radiofonica; invito rivolto non ai Gianettini, ma ad artisti che rispondono ai nomi di Luigi Pirandello, di Luigi Chiarelli, di Alessandro De Stefani, di Gino Rocca, di Massimo Bontempelli, di Sabatino Lopez, di Luigi Antonelli, ecc. Autori tutti di teatro, gl'interpellati, hanno, a nostro giudizio, le qualità che occorrono a scrivere per la radio, ma ben vengano a noi i giovani capaci di realizzare i loro sogni d'arte in una forma nuova.

Nella grande maggioranza i radioascoltatori a questi tentativi, a queste esperienze che a noi sembrano molto interessanti, si appassionano assai meno di quello che può pensare il Rocca; ciò che chiedono gli ascoltatori nella generalità è di vedere trasmesse per radio le commedie che già ebbero a sentire in teatro o, tutt'al più, commedie di quel tale genere per le quali il Rocca non dimostra di avere alcuna simpatia. Drammi storici e commedie sentimentali: Rovetta e Giacosa; chè sono gli autori di quelle tali commedie, o di quel tal genere di commedie, che secondo il Rocca avrebbero spopolati i teatri e minaccerebbero la radio. Con tutto questo, però, l'*Eiar* prosegue ugualmente nella sua strada, per quei fini superiori di educazione culturale che si studia di realizzare e che ritiene di avere in parte realizzato senza venir meno a quei rigorosi principii morali che deve rispettare e superando le non poche difficoltà che sono inerenti alla trasposizione delle opere d'arte dal teatro o dal libro al microfono. Confronti il Rocca spassionatamente ciò che in linea d'arte teatrale si fa all'estero e ciò che si fa da noi e vedrà che nel confronto la radio italiana non ci scapita.

Commedie cadute in teatro ne sono state trasmesse: lo abbiamo ammesso; ma perchè non è da escludersi che commedie fallite all'esperimento scenico possano dare ottimi risultati nelle trasmissioni. Le esperienze fatte ce ne rendono persuasi. E l'esperienza ci ha fatti certi altresì che vi sono attori, tra quelli che il Rocca considera di terz'ordine, che possono coprire nel teatro radiofonico ruoli primari, con piena soddisfazione degli ascoltatori e dei critici, mentre altri, che magari sul teatro sono delle celebrità, portati al microfono si impoveriscono per la mancanza della suggestione diretta del pubblico o per la deformazione che subiscono le loro voci. Non è quindi il caso di usare per la radio le classificazioni del teatro e tanto meno di parlare di « greppia », termine sconveniente per chi assolve con probità ad una nobile fatica.

E ben vengano, come lo augura il Rocca, le ricostruzioni storiche: l'*Eiar* è attrezzata per realizzarle e non chiede che di poterlo fare. Ma per principio, come esclude nelle sue trasmissioni quei radiodrammi di tipo inglese ed americano che non hanno altro scopo se non quello di dare sensazioni màcabre, così non si adatterà mai a far posto nei suoi programmi a quei processi clamorosi che pure costituiscono gran parte delle « novità » della radio tedesca.

Non tema il collega Rocca. Di ciò che all'estero si può pensare della radiofonia e dell'arte italiana, l'*Eiar* costantemente si preoccupa, ma ha anche il conforto di poter assicurare i suoi amici che attraverso le trasmissioni radiofoniche l'arte nazionale non risulta affatto immiserita.

gi. mi.

Lutto nostro

La vigilia di Pasqua chiudeva, improvvisamente, a Torino, la sua lunga ed operosa esistenza l'ammiraglio Ettore Bravetta, nobilissima figura di cittadino e singolare tempra di marinaro e di scrittore. Collaboratore assiduo del Radiocorriere, *egli amava questo nostro settimanale al quale il figlio suo, il caro Vittorio Emanuele, dà tanta parte della sua intelligente passione giornalistica. Navigatore del mare, l'ammiraglio si associava con entusiasmo alla nostra fatica che lo induceva a navigare nei cieli.*

Di famiglia piemontese e piemontese per natura e per equilibrio di mente, l'ammiraglio Bravetta da tempo aveva fissata la sua residenza a Roma perchè più vicino al suo lavoro e più a contatto con la documentazione storica e militare che richiedevano i libri e gli scritti che egli componeva e che oggi restano a fare testimonianza della sua cultura e del suo spirito. Risiedeva alla capitale, ma non mancava ogni anno di fare il suo soggiorno tra noi, apparentemente per riposarsi, ma in realtà per rielaborare nel clima famigliare le nuove opere che già stavano disponendosi nella sua mente. L'abbiamo visto l'ultima volta nell'autunno e ci parve floridissimo. Sopportava la semisordità che aveva ritratto nello stare fra i suoi cannonieri sul ponte di comando, con tale serenità che si stava ammirati a guardarlo. C'era tanto fuoco e tanta mobilità in quei suoi occhi che non conoscevano riposo!

La notizia che una infermità lo aveva colto e doveva disporsi a subire una operazione, non grave ma delicata, ci venne da Roma a marzo iniziato, ma non ci parve potesse formare motivo di allarme. La scienza consentiva le migliori speranze. Ma il male lo aveva attaccato assai più al profondo di quello che sembrava, di quello che lui stesso, pur così attento nell'osservarsi, poteva credere, e che solo ebbe ad intuire, per il suo grande amore, la soave compagna della sua vita, oggi inconsolabile.

Conscio od inconscio della gravezza dell'infermità continuò con uguale serenità di spirito il suo lavoro portando a compimento quello che doveva essere l'ultimo suo libro: Paradiso ed inferno sui mari. *L'ultimo di una lunga serie dalla quale tran luce i fasti e le glorie della Marina e dei suoi uomini.*

Lettore appassionatissimo, non volle restare senza libri neppure nella sala operatoria. E furono le «Lettere di San Paolo» le ultime pagine sulle quali si posarono i suoi occhi mortali. Quando venne riportato nel letto lo sguardo già era perduto in più vasti orizzonti.

Amico Vittorio, tali tesori di tenerezza chiudi nel tuo animo, e tali radici ha nel tuo spirito la Fede, che quelle parole di conforto che vorremmo dirti, per esprimerti tutta la nostra angoscia, le troverai da te stesso rese più aderenti nel tuo cuore. Non c'è vuoto nella tua casa, poichè tutta la tua casa è piena della grande ombra. Papà tuo è morto solo apparentemente: è partito nuovamente per uno di quei suoi viaggi che riempirono di sogni e di desideri la tua giovinezza. Questa volta ha alzata la grande vela, quella che non si gonfia delle speranze umane, ma delle divine certezze; e non è più tra mari insidiosi e lungo coste ostili che egli naviga, affidato ad una nave povera di attrezzatura, ma su uno di quei navigli sui quali transita tutta l'umanità col suo carico di splendori e di miserie. E non muove incontro all'ignoto, ma verso l'Oceano delle Beatitudini, ove si raccolgono gli spiriti che hanno bene iniziato e bene finita la loro giornata.

*A te, a mamma tua, a tua sorella, a tutti i tuoi, l'espressione del profondo cordoglio della grande Famiglia dell'*Eiar.

LA RADIODIFFUSIONE NELLE CAMPAGNE

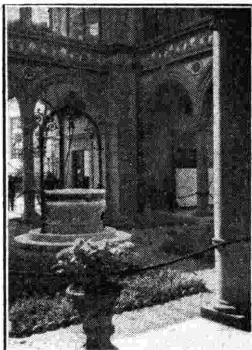
ALL'ISTITUTO INTERNAZIONALE DI AGRICOLTURA

*L'ing. Marchesi, presidente dell'*Eiar, *invitato da S. E. il senatore Demichelis, presidente dell'Istituto Internazionale d'Agricoltura, ha esposto nell'Istituto stesso, davanti alla Commissione consultativa mista, composta di rappresentanti dell'Istituto e dell'Ufficio Internazionale del Lavoro, un suo rapporto sulla radiodiffusione come strumento di cultura e di propaganda nelle campagne.*

*L'oratore, dopo avere accennato a quanto si fa all'estero in materia di radiodiffusione agricola, comunicando i dati raccolti dall'Unione internazionale di radiodiffusione di Ginevra, ha informato l'Assemblea sul programma fin qui svolto dall'*Eiar *in questo campo.*

Ha quindi sommariamente illustrato il progetto da lui presentato al Governo per diffondere la radiofonia nelle campagne, facendone rilevare i vantaggi dai punti di vista morale, culturale, economico e politico.

L'ing. Marchesi ha chiuso la sua esposizione inneggiando al Duce, cui tanto sta a cuore il benessere degli agricoltori, e il progresso dell'agricoltura italiana.

La relazione dell'ing. Marchesi è stata seguita con molto interesse dai presenti e da questi vivamente applaudita.

LA FIERA DI MILANO

I PROPOSITI DEGLI ORGANIZZATORI

La mattina di martedì 12 aprile, per la tredicesima volta, la Fiera di Milano verrà riaperta. Di riapertura, infatti, si ama ora deliberatamente parlare, e non d'inaugurazione: chè non s'inaugura più una cosa ormai salda nel tempo e nella coscienza di tutti; una cosa che non rappresenta un avvenimento sporadico ma vanta invece solide e luminose tradizioni, e che possiede una sua propria vita la quale, se per questi quindici giorni solamente raggiunge l'acme della propria intensità, non cessa di pulsare operosamente per tutto il resto dell'anno. La Fiera si riaprirà, ecco tutto; senza cerimonie speciali, senza manifestazioni di particolare solennità. Un fischio di sirena, come in tutti gli opifici; e si schiuderanno i cancelli di questa bianca e festante e concitata città del lavoro.

Ma un significato particolarmente eloquente essa avrà tuttavia quest'anno, e tale che il suo alto linguaggio non potrà sfuggire ad alcuno. In questa solenne parata annuale delle sue industrie e de' suoi traffici — ch'è senza dubbio la più rappresentativa dell'attività nazionale —, l'Italia ha chiamato a raccolta i propri figli migliori: quelli che lavorano, quelli che producono, quelli che con la tenace indefessa opera quotidiana compiono un'offerta di fede e d'amore prima ancòra che un gesto di tenacia e di forza. L'Italia vuole, pur tra la crisi penosa che travaglia il mondo, riaffermare la propria potenza e la propria vitalità. Vuol dimostrarsi ancor oggi vittoriosa, in questa spaventosa guerra economica che fa sgomente le nazioni; e se, come in tutte le guerre, perdite dolorose non mancano e non tutte le ore son d'allegrezza, più luminoso è il sacrificio e più brillante il successo.

Non è su queste colonne che il grandioso evento che ora sta per maturare può trovare — a dispetto d'ogni nostro desiderio — l'eco più viva e il riflesso più vasto. L'indole stessa di questa nostra pubblicazione ci segna limiti che invano si tenterebbe di superare. A noi deve bastare di concentrare la nostra speciale attenzione su quanto, in mezzo a sì rigoglioso fervore di iniziative e di realizzazioni, avrà più diretta attinenza con questa cara e affascinante Radio che rimane sempre, fra quanti prodigi si rivelino ai nostri sensi, il più consueto e il più miracoloso. Anche quest'anno la Radio avrà alla Fiera il suo grande, sonante, tumultuoso padiglione; il quale, a quanto da più parti si afferma, riuscirà in tutto degno delle proprie tradizioni e del proprio cómpito. Non è sfuggito agli attenti osservatori, infatti, quale magnifico fervore di consensi e di intraprese la Radio abbia rinfocolato anche fra noi in questi ultimi tempi; e il Salone a essa dedicato ce ne darà conferma. Accanto agli anziani, vi troveremo dei giovani animosi e gagliardi; dei quali taluno, in una sua breve vita, ha saputo superbamente affermarsi. E vi troveremo, anche, i veterani, i pionieri, più che mai saldi in arcione e animati da spirito nobilmente combattivo: perchè dire Radio è dire entusiasmo, e non si lavora per essa senza subirne il fascino e senza innamorarsi della sua bellezza.

Ma, di questo Salone, ai numeri venturi. Oggi, alla XIII Fiera di Milano, che sta per aprirsi, il nostro saluto e il nostro augurio, italianamente vivi e devoti. Per la grandezza della Patria nostra, *ad majora!*

c. b.

Il suggestivo atrio d'un padiglione.

Il padiglione del Lazio.

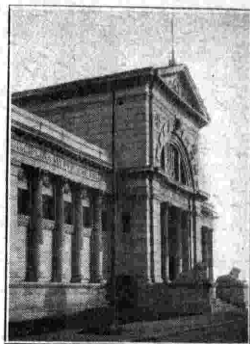
Mostra nazionale ||| ||| ||| pubblicitaria

Eccoci alla vigilia dell'apertura della XIII Fiera di Milano. La grande rassegna delle forze e dell'efficienza industriale e commerciale italiana apre i suoi battenti al tiepido aprile. Nel risveglio primaverile il pulsante ritmo dei commerci si ritrova al posto di controllo, a misurare le proprie forze al vicendevole scambio di saggi, di esperienze in tutti i campi della vita attiva.

A cura delle Federazioni Fasciste Agenti del Commercio ed Industrie Varie, la 13ª Fiera di Milano ospiterà quest'anno la 1ª Mostra Nazionale Pubblicitaria. Ampia ed accurata rassegna di tutte le forme di questa interessante ed utilitaria attività della vita commerciale, che si diversifica nella varietà delle sue applicazioni, che vanno dalla trovata geniale, che colpisce ed incatena l'attenzione, alla forma superiore dell'arte dei maestri del cartello, dall'annuncio sui giornali alle cubitali diciture reclamistiche, che si ritagliano improvvise sul primo piano di un paesaggio al rapido passaggio di un treno in corsa. Questa epoca febbrile, dinamica, che misura il tempo sul quadrante implacabile dell'utilità e del guadagno, affina vieppiù le sue armi di lotta, correndo diritta verso lo scopo, creandosi un mondo sintetico di linee e di parole incisive per la suggestione immediata del singolo e della moltitudine. E si giova anche della Radio, la prodigiosa invenzione che sopprime le distanze e crea nuove forme di collegamento fra gli uomini.

Per dare forma concreta alla sua attività, che oltre ad essere una Mostra della pubblicità vuole pure essere propaganda fattiva del migliore mezzo pubblicitario e insieme scuola ed esperienza, la Prima Mostra Nazionale Pubblicitaria ha lanciato una serie di concorsi fra i tecnici pubblicitari, gli artisti, gli artigiani ed i fotografi d'Italia.

Diamo l'elenco e le principali modalità di questi Concorsi rinviando gli interessati desiderosi di maggiori informazioni alla Segreteria della Fiera, via Domodossola, Milano.

1) *Concorso riservato ai tecnici pubblicitari* per un progetto completo di pubblicità collettiva sul tema: « Come sviluppare il turismo degli Italiani in Italia ». Premio L. 2000, offerto dalla Federazione Nazionale Fascista Agenti del Commercio.

Possono concorrere i cittadini italiani che da almeno un anno si occupino notoriamente di pubblicità.

2) *Concorso riservato agli artisti italiani* per un disegno a bianco e nero (formato pagina di giornale quotidiano) per la valorizzazione del prodotto nazionale. Premio L. 1000, offerto dalla Federazione Fascista Agenti del Commercio.

Possono concorrere tutti gli artisti italiani ed il disegno in bianco e nero dovrà essere eseguito nel formato di pagina intera di un giornale quotidiano.

3) *Concorso per decorazione ed arredamento di vetrine pubblicitarie* con impiego di materiale esclusivamente italiano. Premio alla migliore vetrina: L. 2000, offerto dalla Federazione Industrie Varie. Il Concorso è aperto ai proprietari di negozi con vetrina ed ai fabbricanti di materiale per arredamento e decorazione di vetrine.

I fabbricanti potranno concorrere con una o più vetrine modello (meglio se in grandezza naturale) da esporsi nel Padiglione della Mostra della pubblicità, entro i posteggi tempestivamente prenotati; per questi espositori è ammesso anche l'uso di materiale proveniente da diverse fabbriche italiane.

4) *Concorso fotografico riservato agli artigiani italiani* per la migliore fotografia a scopo pubblicitario. Premio L. 1000, offerto dalla Federazione Artigiani d'Italia.

Tutti i fotografi iscritti all'Artigianato possono partecipare al Concorso con fotografie inedite ed essenzialmente pubblicitarie illustranti la presentazione e la valorizzazione di un dato oggetto, articolo e prodotto, isolato o in un ambiente adatto o collegato alla figura.

5) *Concorso U. P. I. per l'utilizzazione*

SELETTIVITA'
POTENZA
PUREZZA
Sirac
Concessionaria esclusiva per l'Italia e Colonie
Sede:
MILANO (105)
Piazza L. V. Bertarelli, 1
Negozio di vendita:
MILANO - Corso Italia, 6
Filiale:
NAPOLI - Via G. Verdi, 18
VALVOLE
ETA
Giovinezza della Radio
Rivenditori di valvole ETA in tutta Italia:
TRIESTE „ „ - Ditta F.lli Avanzo - Corso Vitt. Eman. III, 8
VICENZA „ „ - „ S.V.A.R. - Soc. Veneta App. Radio - Stradella Filippini, 1
COMO „ „ - „ G. B. Gorli & Figli - Via P. Carcano, 7
PAVIA „ „ - „ F. Marucci - Corso Vittorio Emanuele, 118
TORINO „ „ - „ F.lli Alessio - Via Bonafous, 7
NOVARA „ „ - „ Soc. El. Ind. Gili & C. - C. Reg. Margh., 2
GENOVA „ „ - „ Cavallari & Musanti - Piazza Campetto, 4-1
GENOVA „ „ - „ Giuseppe Acerbi - Via E. Raggio, 2-4-6
BOLOGNA „ „ - „ Fonoradio - Via dell'Indipendenza, 23
FIRENZE „ „ - „ A. Nannucci - Via F. Zanetti, 4
LIVORNO „ „ - „ Pietro Napoli - Corso Vitt. Emanuele, 47
LIVORNO „ „ - „ Bardini & Monetti - Via de Larderel, 27
NAPOLI „ „ - „ Tungsteno Radio - Piazza della Borsa, 8
NAPOLI „ „ - „ Selecta Radio - Via Roma, 365
NAPOLI „ „ - „ Omnia Radio - Via Roma, 35
BARI „ „ - „ Ing. V. A. Pollice - Piazza Umberto I, 14-15
REGGIO CALABRIA - „ Eugenio Cardea - Via Crocefisso, 58
PALERMO „ „ - „ Soc. Conc. App. Soc. S.I.R.A.C. - Via E. Parisi 4,
CAGLIARI „ „ - „ Umberto Barlucchi - Via dei Mille, 4,
ecc. ecc.

razionale della pubblicità a mezzo della stampa di una pagina intera o frazionabile su uno dei seguenti giornali: *Popolo d'Italia, Secolo-Sera, Ambrosiano, Sole.*

Possono concorrere i cittadini italiani che per almeno un anno abbiano prestato o prestino la loro attività quali Dirigenti l'ufficio pubblicità di Ditte commerciali o industriali o i Dirigenti di Azienda in persona.

6) *Concorso S.I.P.R.A. per un progetto di pubblicità radiofonica* che tenda a diffondere il nome e la qualità di un prodotto, servendosi della Radio. Premio al vincitore L. 3000, offerto dalla Società *Sipra.*

Il concorrente deve esporre, in forma rapida, con una sintetica relazione, le idee su cui si fonda il progetto, metterne in valore il carattere originale e indicare i modi con cui esso può essere praticamente attuato. Il progetto deve essere nuovo, cioè tale che ancora non sia stato attuato in quella forma dalla Società. Dovrà rispondere alle qualità specifiche del mezzo adoperato (estrema diffusione negli ambienti più varii, rapidità per economia di tempo e forza suggestiva; modernità di espressione). Dovrà conciliare la massima diffusione di un prodotto col minor disturbo; anzi, col maggior gradimento dell'ascoltatore.

Ad ogni progetto dovrà essere allegata una relazione indicante le modalità con cui il progetto stesso deve essere attuato nei suoi più minuti dettagli. Dovrà inoltre essere attuabile coi mezzi normali della SIPRA, nove stazioni trasmittenti: Milano, Torino, Genova, Trieste, Firenze, Bolzano, Roma, Napoli, Palermo e annunci sul settimanale « Radiocorriere ».

I concorrenti possono presentare uno o più progetti. Il termine per la presentazione dei progetti concorrenti scadrà il 27 aprile p. v., data di chiusura della Fiera di Milano.

I progetti dovranno essere inviati in busta chiusa alla Segreteria della Fiera coll'indicazione *Mostra Pubblicitaria,* « Concorso Sipra » e dovranno essere contrassegnati da un motto ripetuto su di una busta gialla contenente il nome e l'indirizzo del concorrente.

La Giuria è costituita da due delegati delle Federazioni Agenti di Commercio o Industrie Varie e presiedute da un delegato della SIPRA. Il progetto premiato resterà di assoluta proprietà della SIPRA che si riserva il diritto di acquistare gli altri che potranno interessarla.

***Fiera di Milano:* l'ingresso dal Piazzale Giulio Cesare.**

Il concerto standard di lunedì

Lunedì 4 aprile il pianista Alfredo Cortot, artista noto ai frequentatori di tutte le principali sale da concerto del mondo, e assai caro ai suoi discepoli, suonerà per la prima volta in una stazione radiofonica italiana. L'avvenimento merita di essere segnalato.

Alfredo Cartot ha tale natura di artista che per presentarlo convenientemente non possiamo limitarci ad un semplice cenno biografico.

E' una personalità complessa e come tale richiede un lungo discorso sia che lo si voglia ricordare come pianista interprete, sia come componente il formidabile trio Cortot-Casals-Thibaud; sia che lo si voglia illustrare come animatore di grandiose manifestazioni innovatrici o come scrittore di estetica musicale o come creatore della « École Normale de Musique ».

Rievochiamo brevemente le tappe della sua vita artistica. Nato nel 1877 in Svizzera da genitori francesi, Cortot ebbe i primi rudimenti del pianoforte dalle sorelle ed entrò ancora bambino al Conservatorio di Parigi, nella classe di Lescombes — uno degli ultimi allievi di Chopin — il quale lo iniziò ai segreti della interpretazione dei capilavori dell'immortale polacco.

Dopo aver fatto rapidissimi progressi nella tecnica del suo strumento — specialmente per merito del suo secondo maestro Siemer — Cortot si licenziò nel 1896 dal Conservatorio di Parigi, strappando un primo premio che fece sensazione, e l'anno seguente debuttava già come solista nei concerti Colonne e Lamoureux. Ma un soggiorno a Bayreuth, dove egli collaborò alla messa in scena di varie opere wagneriane a contatto giornaliero con dei maestri quali il Ricter, il Mottl e altri, gli consentì di formarsi un bagaglio di cognizioni nuove che gli permise di creare — di ritorno a Parigi — e precisamente nel 1902, una « Società del Festival Lirico » nella quale egli — allora ventiquattrenne — ebbe la parte di direttore d'orchestra, direttore di teatro e direttore di scena. Ed è

proprio a Cortot che i francesi debbono la rivelazione del *Crepuscolo degli Dei* e di *Tristano.* L'anno dopo vennero eseguite sotto alla sua direzione altri capilavori, quali il *Parsifal* e, nel campo sinfonico-corale, la *Santa Elisabetta* di Liszt, la *Messa solenne* di Beethoven, il *Requiem tedesco* di Brahms, nonchè numerosi brani orchestrali di giovani autori di quel tempo, fra i quali si possono menzionare Roussel e Chausson.

Nel 1904 egli istituiva le « prove pubbliche », cioè ammetteva a tutte le prove d'orchestra coloro che desideravano familiarizzarsi con le nuovissime composizioni che venivano da lui presentate ai parigini. Ed ascoltatori attentissimi furono in prima linea gli allievi delle scuole di Parigi.

Mentre egli teneva contemporaneamente alla direzione di questi concerti quella dei concerti popolari di Lilla, veniva formato il dianzi ricordato complesso Cortot-Casals-Thibaud, al quale da molti veniva predetta una immatura fine. Si diceva che tre artisti di simile tempra non avrebbero mai potuto « livellarsi » e si attendeva da un momento all'altro l'anuncio dall'avvenuto scioglimento. Ma i tre artisti — i quali invece di annullarsi a vicenda o « livellarsi » hanno raggiunto un equilibrio assolutamente ineguagliabile — portano da quasi trent'anni da una sala di concerti all'altra alto il simbolo che li unisce: quello dell'infinita adorazione per i capilavori musicali che essi vanno interpretando.

Dal 1907 Cortot assumeva la carica di professore di pianoforte al Conservatorio Nazionale di Musica di Parigi, succedono al temibile Pugno e a Marmontel, e dimostrando di possedere notevoli doti di innovatore, come ci dimostra l'edizione degli « Studi » di Chopin dei quali egli dette una versione del tutto nuova. Egli anche oggi non si accontenta di insegnare ai suoi allievi quel che riguarda strettamente il loro strumento, ma cerca di sviluppare in loro lo spirito critico e di allargare in un certo qual modo il loro campo visivo in materia di interpretazione artistica « ambientandoli » in una data epoca o in una data scuola. Direttore dell'« École Normale de Musique », da lui fondata, egli raccoglie intorno a sè durante le sue lezioni allievi di tutte le nazioni, ai quali viene dimostrando chiaramente come l'interpretazione di una composizione non possa essere frutto di una improvvisa ispirazione, ma il risultato di lungo studio e meditazione.

A.

Susurri dell'Etere

Ecco, ancora sull'argomento vivissimo delle radiotrasmissioni dai nostri grandi teatri d'opera, una lettera proveniente dall'estero. Questa non mi arriva, come l'altre precedentemente riportate, da amici italiani che, vivendo lontano dalla patria, intravedono nell'inconsulta campagna antiradiofonica una minaccia per se di maggior isolamento spirituale e un pericolo di insidiosa riduzione per il prestigio artistico internazionale della loro Patria; questa lettera viene da un lettore, che, sebbene ami e conosca il nostro Paese al punto di scriverne scioltamente la lingua, è straniero. La sua opinione comporta dunque un particolare interesse e vale la pena di essere raccolta, non solo per l'amore e la conoscenza che l'ispirano, ma per le considerazioni che svolge. Scrive il cortese lettore del *Radiocorriere*:

2 Inglehurst Gardens - *Ilford*
Essex (Inghilterra)
13 marzo 1932.

Egregio Signore,

In riguardo al vostro simpatico articolo nei «Susurri dell'Etere» del 12 marzo, vorrei aggiungere qualche parola.

Oltre agli italiani all'estero vi sono molti stranieri che ascoltano le trasmissioni dalla « Scala » o dal « Teatro Reale ». Sarebbe proprio una sciagura, soprattutto per noialtri inglesi che non abbiamo una stagione d'opera quest'anno, se venissero terminati i relais dal maggiore teatro lirico del mondo.

Non è mica vero che la radio sia la causa della crisi teatrale. Anzi, se non ci fosse la radio, potrebbe essere pessima la situazione scaligera. Per esempio, in Inghilterra i concerti sinfonici che siano trasmessi dalla radio sono i più affollati. E' la stessa storia riguardo ai dischi e tutti ricordano la paura delle ditte fonografiche allorchè sopravvenne la radio. Adesso, invece, è un'ottima alleata.

Forse non viene molto profitto apparente per l'Eiar o per il teatro lirico italiano da noi radioascoltatori stranieri, ma ci sarà un premio incalcolabile nell'avvenire per la bella Italia se diverrà più conosciuta la sua arte o la sua musica contemporanea per mezzo dell'etere.

L'Italia oggi è l'unico Paese che trasmette regolarmente delle opere di primo ordine. Tutto il mondo ascolta le opere italiane e tutti sentono un desiderio irrefrenabile di recarsi in Italia per vedere proprio le rappresentazioni.

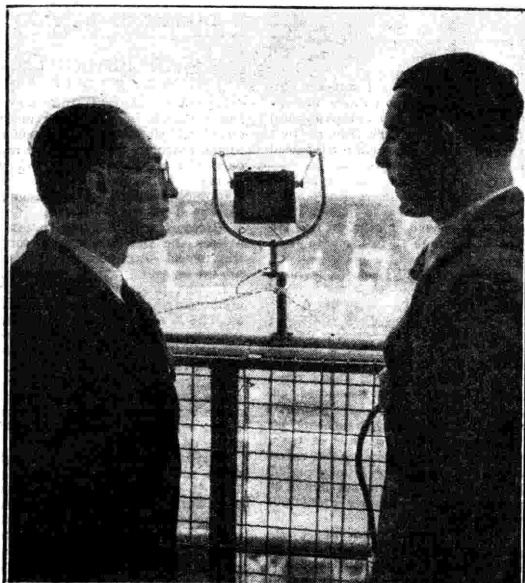
Distinti saluti.

G. E. Assinder.

Dunque, se vogliamo parlare di prestigio internazionale, di espansionismo estetico, da questa lettera si deduce che, mancando quest'anno in Inghilterra una vera e propria stagione d'opera, la collaborazione dell'*Eiar* con la «Scala», coi teatri di Roma, Torino e Genova permette all'Italia il generoso orgoglio di assicurare ai nostri amici inglesi un alto godimento artistico, del quale sarebbero rimasti privi e del quale ci mostrano e ci serberanno riconoscenza. La collaborazione dell'*Eiar* colla « Scala » e gli altri teatri lirici procura ai nostri compositori e ai nostri cantanti una « platea estera », cioè una nominanza internazionale non mai prima sognata. La collaborazione dell'*Eiar* con la « Scala » e gli altri teatri, non mancherà — asserisce il nostro cortese corrispondente, e ogni persona di senno penserà con lui — dal costituire « un premio incalcolabile nell'avvenire » per l'Italia...

Orbene, codesta collaborazione dell'*Eiar* coi nostri massimi teatri, così vantaggiosa alla propaganda del nome italiano all'estero, così utile alla valorizzazione della nostra arte, alla fama dei nostri artisti e delle nostre scene liriche, questa collaborazione c'è qualcuno in Italia che, spulciando la statistica delle percentuali spettanti agli incaricati di riscuotere i diritti fiscali, la denunzia come una *concorrenza!*

Mi torna in mente quel custode di una galleria milanese che udii brontolare: « Per quest'anno, addio belle mance! » quando vide partire per Londra i quadri destinati alla mostra dei capolavori della pittura italiana, che il Duce, con intuizione geniale, aveva voluto contemporanea ai lavori per la Conferenza navale. «Addio mance», cioè danno immediato certamente per lui. Ma che successo morale, che pubblicità magnifica per il nostro Paese! E che contributo di forze spirituali all'opera dei nostri diplomatici!

Fu come se a Londra, in vista di tutti, mentre si disputava e si gareggiava sul primato talassocratico, l'Italia avesse voluto affermare un suo primato inimitabile ed impareggiabile.

Lo speacker dell'*Eiar* al microfono di Vienna per la trasmissione dell'incontro internazionale calcistico Italia-Austria.

I navarchi, i mercanti e i finanzieri della City, come i politici, gli intellettuali, i mondani ed i popolani furono impressionati e conquisi da quella documentazione di grandezza, da quell'inventario di potenza dello spirito: l'istintiva e pronta intuizione dei « valori » che distingue gli inglesi li avvertì che un popolo, il quale aveva espresso da sè e raccolto nei suoi musei tanti tesori di bellezza imperitura, pur avendone sparsi altrettanti nel mondo, possedeva un'ascensione imperiale che era bene, in quell'ora delicata, avere amica.

Scrittori nostri e stranieri convennero nel riconoscere che uno dei principali motivi dell'evolversi a nostro favore dell'opinione pubblica inglese fu allora quella « ambasceria di bellezza », che operava a fianco alla diplomazia di S. E. Grandi.

Ciò è tanto vero, che la Francia volle imitarci aprendo quest'anno in Londra una mostra delle sue gemme di pittura. Quest'anno, grazie all'*Eiar*, noi invece offriamo all'Inghilterra, che avrebbe dovuto rimanerne priva, una stagione d'opera!

Anche ora c'è qualcuno che, imprecando contro questa meravigliosa propaganda nazionale compiuta dalla radio, mormora: « Addio, belle mance! ». Che importa? Per il caso presente, la vera, la grande parola dell'Italia, fedele alla sua missione, l'ha pronunziata il Poeta: « Io ho quel che ho donato!».

Non fosse che per questa affermazione di generosità artistica e spirituale che ci permette d'essere prodighi altrui dei nostri tesori di musica teatrale, mentre l'Inghilterra avrebbe dovuto rinunziare agli spettacoli d'opera e la Francia non sa come continuare i suoi, la fine delle radiotrasmissioni d'opera dai nostri teatri *«sarebbe proprio una sciagura»*, come scrive il nostro corrispondente, il quale aggiunge: « soprattutto per noi inglesi ». Dice bene, ma non tutto. Bisogna dire: soprattutto per noi italiani, che mancheremmo alla nostra eterna missione di dispensatori di bellezza!

G. SOMMI PICENARDI.

PREGHIERE DELLA BUONA GENTE

Quando un fanciullo prega, il Signore fa tacere tutte le cose per ascoltarlo.

PREGHIERA PER IL PANE

O Signore di tutti i mondi
che nel pane ti nascondi,
hai messo nell'Evangelo
vicino alla promessa del pane
la promessa del cielo.
Il bambino prende con tenerezza
il pane che la madre gli spezza;
lo morde come se volesse baciarlo,
e lo guarda col piacere
con cui si guarda il volto del fratello.
Lo stringe come il balocco più caro
e se ne sazia come d'un frutto
che sulle braccia del padre
maturò e fu colto.
Ogni dolore umano in lui s'aduna;
ogni lagrima v'ha messo il suo sale;
ogni speranza
una tenera fragranza;
ogni gioia il suo sapor più sano.
Come il profumo d'incenso
l'odor del nostro pane quotidiano
o mio Signore ti piace.
Nascosto nella casa come un cuore
la madre lo protegge e si consuma,
fuoco di carità, dono di pace.

IL BUON ROMEO.

Le novità alla «Scala»

Discorso su "Il favorito del Re„

Se è lecito, come suppongo, anche a un dilettante di impressioni, di esprimere il suo giudizio sur un fenomeno musicale, eccomi qua, con animo innocente, a dire la mia sul *Favorito del Re.*

E siano rese, anzitutto, molte grazie alla radio che mi ha consentito di ascoltare, a duecento chilometri di distanza, pigramente allungato sul letto, in beata solitudine, il nuovo lavoro di Veretti, di godermi una documentaria sfuriata di fischi — «voci del mondo» anche questi — e di vivere nell'atmosfera di una battaglia teatrale, da osservatore impassibile, senza la naturale tentazione di parteciparvi.

Non dico ai tempi della prima di *Ernani,* ma soltanto dieci anni fa queste cose potevano scaturire, appena, dalla fantasia dei romanzieri anticipatori del tempo.

E dirò subito che pare a me sia sfuggito ai dissenzienti, presi furiosamente dal delirio antijazzistico (la parola è laida, ma il delirio è ancora peggiore!), pare a me, ripeto, che ai fischiatori sia sfuggito il «tono» genuino e inconfondibile dell'opera di Veretti.

Non so se fra le intenzioni del musicista ci fosse quella che io gli attribuirò fra poco, ma i risultati raggiunti giustificano appieno la supposizione.

Il favorito del Re, a mio avviso, è noto — volontariamente o no — come reazione ironica a tutto il passato melodramma, da quello ottocentesco a quello recente, pucciniano, mascagnano e pizzettiano: una negazione garbata, ma non per questo meno efficace, espressa con forme che, se la parola non fosse deteriorata dall'uso del circo e del caffè-concerto, potremmo chiamare parodistiche.

Infatti a saggiare attentamente i singoli frammenti dell'opera non riuscirebbe difficile individuare, perfino, i motivi del melodramma lontano o recente che hanno suggerito la caricatura. Per fare, a questo proposito, un esempio alla svelta, dirò che il coro del primo quadro è l'immagine riflessa — nello specchio concavo di una sensibilità modernissima — del coro dei minatori nel primo atto della *Fanciulla* pucciniana. Ed un altro esempio, quello già segnalato da un dottissimo critico: lo scampanio del secondo atto, il cui pretesto può ricercarsi, con uguale certezza, tanto in Mussorgsky che in Mascagni. Altri esempi, con un poco di buona volontà e di buona memoria, si potrebbero elencare qui, a scopo probatorio.

Ad insistervi, però, si correrebbe anche l'alea di dare maggior momento agli aspetti superficiali del lavoro: se ne ridurrebbe la fisionomia, entro i segni di un giuoco o di un'esercitazione, a una smorfia musicale, riuscita quanto si vuole, ma senza profondi riflessi.

E', invece, tutta l'intonazione del lavoro che, pur non disdegnando questi particolari parodistici evidenti, gli conferisce il significato di precisa negazione.

Ecco, infatti, che tutta la favola, mediocre e aggiornata, si colora musicalmente di una luce leggendaria; ecco le figure dei protagonisti, basse ed opache, assurgere, iperbolizzate dalla musica, alle proporzioni eroiche; ecco i loro sentimenti, consueti e volgari, come, del resto, i gesti e i sentimenti di tutti i personaggi, gonfiarsi di enfasi e di fatalità. Questa sproporzione, questa deformazione, questo contrasto dànno il tono al lavoro (e sotto questo scorcio visuale bisognava considerarlo). Il comico — chè di opera comica si tratta — sprizza dall'attrito fra le parole e il canto, fra la vicenda e il suono che l'investe, fra il quotidiano e l'eroico.

Non è un'opera comica costruita secondo gli schemi e le formule tradizionali: schemi e formule che hanno già dato il capolavoro; ma un'opera che tenta di raggiungere la stessa pienezza di vita battendo vie nuove, più aderenti alla sensibilità d'oggi. Gli si vuole rimproverare questa volontà di liberazione dalle pastoie del vecchio e del superato?

Per chiarire meglio il mio concetto, potrei — scivolando sul piano letterario — citare due esempi classici: il *Don Chisciotte* e *La secchia rapita.*

Mentre il primo nasce da una posizione mentale negativa nei confronti della società del suo tempo o, meglio, nei confronti della visione della vita di questa società, la seconda scaturisce da una identica posizione, nei confronti, però, della poesia del suo tempo.

L'opera del Veretti — è chiaro, per quanto ho già detto — non può aspirare neppure a una lontana parentela con quella del Cervantes, ma quanto a quella del Tassoni si può parlare senza timore di consanguineità.

Ed avrei così palesato tutto il mio pensiero, in note affrettate, se non mi corresse ancora l'obbligo di accennare alla funzione del *jazz* nel nuovo lavoro; chè altrimenti mi si accuserebbe di evitare il motivo provocatore e suscitatore di fischi.

A questo proposito voglio dire, soltanto, che ogni opera di autentica negazione, ironicamente demolitrice, deve contenere anche i germi rigeneratori. Nel *Favorito del Re* le parsimoniose allusioni del *jazz* non sono che cordiali suggerimenti.

L'opera dell'avvenire — se il melodramma non scomparirà, come sarebbe nei miei voti — dovrà tenerne conto. Ecco tutto.

ENZO CIUFFO.

LA RADIO E LA NAVIGAZIONE

DELL'AMMIRAGLIO ETTORE BRAVETTA

Non è senza tristezza che pubblichiamo questo articolo del nostro illustre collaboratore di cui piangiamo la perdita. Quando egli ebbe a scriverlo, il male che doveva trarlo alla tomba già ne aveva attaccato la robustissima fibra.

I servizi resi alla navigazione marittima ed aerea dalla scoperta di Marconi sono grandissimi e basterebbero da soli a collocare il sommo scienziato fra i massimi benefattori dell'Umanità. Quante sono le vite salvate dalla notissima chiamata di soccorso S.O.S., che, raccolta dalle antenne di navi lontane centinaia di miglia dal luogo del disastro, le fa convergere tutte verso il punto indicato?... Nessuno potrebbe più contarle. Quanti gli eroi della radio, rimasti fino all'ultimo al loro posto e morti con la cuffia in capo sempre lanciando la chiamata di soccorso e raccogliendo le risposte incoraggianti degli accorrenti? Moltissimi, una legione.

La radio ha aumentato la sicurezza dei naviganti e degli aviatori in due modi, indirettamente e direttamente. Direttamente mediante i radiofari e le stazioni radiogoniometriche ed indirettamente con la trasmissione regolare di segnali orari ed anche di informazioni meteorologiche, e circa la posizione degli *icebergs*.

Bisogna sapere che il calcolo della longitudine fu per tre secoli la disperazione dei naviganti, i quali non potevano, come facevasi *ab antiquo* dagli astronomi in terra, determinarla con l'osservazione delle eclissi, delle occultazioni di stelle, di tutti i fenomeni, insomma, capaci di segnare nello spazio un istante contemporaneamente per punti differenti del globo, e ciò perchè essi sono rari; ma anche se fossero quotidiani, l'instabilità della piattaforma non avrebbe consentito di osservarli. Vespucci ebbe per primo l'eccellente idea di determinare la longitudine in mare mediante la distanza reciproca degli astri e specialmente con le cosiddette distanze lunari; ma, data l'imperfezione degli strumenti e delle effemeridi, non si ottenevano risultati soddisfacenti. Il metodo, perfezionato poi dal Borda, fu scarsamente applicato. I navigatori se la cavavano navigando sempre, possibilmente, per parallelo, fino ad incontrar terra; ciò che portava ad errori enormi.

Così, per esempio, nel 1506 Alvaro Tellez giunse a Sumatra credendo di essere a Capo Guardafui e la squadra olandese, partita nel 1598 alla volta del Giappone, comandata dall'ammiraglio Giacomo Mahu, e poi, morto costui, dal vice-ammiraglio Simone de Cordes, si trovò sulle coste della Guinea invece che su quelle del Brasile: la stima aveva ingannato i piloti di ben 500 leghe sulla longitudine! Ma anche per la latitudine commettevansi errori non piccoli: gli astri poco conosciuti, il Sole quasi verticale, facevano sbagliare i calcoli, e gli olandesi, quando avvistarono il capo Espiritu Santu, ritenevano d'essere tre gradi più al nord. Calcolavano la latitudine misurando l'altezza del Sole, o della Polare, dapprima con l'*astrolabio* di Raimondo Lullo, perfezionato da Martino Behaim, sulla faccia anteriore del quale era applicata l'*aracnea*, per risolvere graficamente la maggior parte dei problemi nautici; poi col *quadrante* di Vespucci, o con l'*anello astronomico;* successivamente, a partire dal 1499, con la *balestriglia*, detta pure *bastone di Giacobbe*, portata in Occidente da Vasco de Gama, che ne aveva appreso l'uso dai piloti arabi di Melenda. Nel 1594 il celebre navigatore inglese Davis inventò il quadrante, chiamato dagli olandesi *hoeckhoog*, ossia «strumento per misurare gli angoli». Gli americani attribuiscono al loro connazionale Godfrey (1730) l'invenzione degli strumenti a riflessione; però è certo che Newton ne propose nel 1699 uno, che fu perfezionato nel 1731 dall'eminente astronomo Hadley, cui devesi l'*ottante* (1750), diventato poco tempo dopo il *sestante* tuttora in uso.

La navigazione astronomica ha ormai raggiunto un'altissima perfezione; ma per moltissimi anni i soli corpi celesti osservati furono il Sole e la Polare; però, siccome questa non corrisponde al polo, sebbene gli sia vicina, ne correggevano l'altezza mediante le tavole composte dai piloti di Dieppe, computando il numero di gradi e minuti di cui la Polare trovasi sopra, o sotto il polo, mentre la *Chiara delle guardie*, che sta nella spalla dell'Orsa minore, descrive il suo circolo.

Quando, nel 1714, il Parlamento inglese promise 20.000 sterline a chi trovasse la maniera di calcolare la longitudine con l'approssimazione di mezzo grado, Newton suggerì di costruire un orologio portatile abbastanza preciso perchè la somma algebrica dei suoi scarti non superasse due minuti in quaranta giorni: così i naviganti avrebbero portato seco l'ora del primo meridiano. Riusciti non pratici quelli fatti da Pietro Le Roy in Francia e da Arnold in Inghilterra, nel 1736 Harrison presentò la prima *mostra marina*, la quale risultò tanto precisa, che ventidue anni dopo reclamò ed ottenne il premio promesso.

I cronometri moderni, apparecchi alquanto delicati, sono di una precisione difficilmente superabile; tuttavia hanno, nel corso di ventiquattro ore, un'accelerazione, od un ritardo, che chiamasi *correzione diurna* ed è positiva nel primo, negativa nel secondo caso. La somma delle variazioni diurne si traduce in una differenza, costantemente variabile, fra l'ora del primo meridiano e quella del cronometro, che chiamasi *correzione assoluta;* si determina mediante osservazioni astronomiche ed è ora molto facilitata dai segnali orari delle principali stazioni radiotelegrafiche.

Le velocissime navi moderne trapassano di luogo in luogo con tanta rapidità, che non basta più fare, come *in temporibus illis*, il punto a mezzogiorno, una volta ogni ventiquattro ore. Il navigante moderno deve avere buone cognizioni astronomiche, sapersi servire di altezze di Sole prese in ore diverse dalla meridiana; tracciare le rette di altezza; valersi, non solo della Polare, ma di molte altre stelle per determinare anche di notte la posizione della nave: la scienza di guidare sicuramente una nave da porto a porto a traverso gli oceani è laboriosa e difficile.

Il «Commandant Teste», un modernissimo portaerei di 10.000 tonnellate, che lancia gli idrovolanti mediante catapulta.

♣

L'atterraggio è sempre stato, ed è tuttora, un'operazione delicata, perchè i bastimenti sono assai più al sicuro in alto mare che vicino a terra: un errore di poche miglia nella loro posizione potendo, in questo caso, determinare un disastro. Perciò, fino dai tempi antichi, si pensò di indicare, ai naviganti provenienti dal largo, alcune posizioni importanti della costa mediante torri in cima alle quali ardevano, di notte, dei roghi, od erano lanterne accese: prototipo di esse il famoso Faro di Alessandria, il cui nome divenne poi da proprio comune. Il sistema progredì, i fari e fanali si moltiplicarono ed il relativo servizio, di carattere internazionale, ha un'importanza incalcolabile. Tuttavia, i fari ordinari hanno difetti ben noti, primo dei quali è la loro portata sempre relativamente limitata, specialmente nelle notti tempestose, quando sono più necessari. In molti fari ardono ancora enormi lampade a petrolio, perchè la loro luce giallognola attraversa la nebbia meglio dei raggi bianco-azzurri delle lampade ad arco, ed anche perchè nei fari a luce elettrica occorre una grande quantità di energia; p. e. la potenza del faro d'Héligoland è di trenta milioni di candele. Il raggio di visibilità di alcuni fari è perfino di 80 km., ma con tempo chiarissimo; laddove, come ho già detto, i fari diventanó tanto più difficilmente visibili, quanto più le cattive condizioni del tempo li rendono necessari, ed è per questo che in molti casi essi sono integrati da stazioni emittenti di segnali sonori; i quali però hanno limiti non superabili tanto nell'aria, quanto nell'acqua. Ciò posto, è facile capire il grande vantaggio derivante alla navigazione dai fari radioelettrici, di portata praticamente infinita; che, concentrando in fasci le onde corte, le mandano in direzioni prestabilite, non diversamente dai raggi luminosi dei fari. L'energia elettrica necessaria per raggiungere grandi distanze con questo sistema è straordinariamente piccola.

Genericamente il radiofaro consta di un albero di acciaio, dalla base e dalla cima del quale partono quattro bracci orizzontali. Fra questi bracci sono disposti verticalmente dei fili di forma parabolica, i quali rappresentano i riflettori delle onde elettriche e corrispondono agli specchi parabolici dei fari luminosi. Come è noto, la sorgente luminosa si trova nel fuoco della parabola, e grazie a questa si emette un fascio di raggi paralleli, i quali attraversano le tenebre come un cilindro di luce. Il riflettore delle onde elettriche corte funziona esattamente nella stessa maniera.

I fari luminosi sono a luce fissa, oppure a lampi; nel qual caso la luce viene eclissata a regolari intervalli e con combinazioni diverse e di varia durata, da faro a faro: ciò che permette di distinguerli gli uni dagli altri. Analogamente è possibile produrre con i fari radioelettrici delle «occultazioni» o dei «lampi di onde», come si possono chiamare. L'apparecchio delle navi è assai più semplice, consistendo essenzialmente di un'antenna, di un ricevitore e di un apparecchio ausiliario per stabilire esattamente la direzione da cui proviene il fascio di onde elettriche.

Le stazioni radiogoniometriche installate lungo le coste più frequen-

tate, negli stretti e canali, sono posti trasmittenti terrestri muniti di radiogoniometri, i quali, richiestine da una nave in mare con apposito segnale, mediante questo segnale ne determinano la posizione e gliela segnalano per radio. Analogamente le navi munite di radiogoniometri determinano la propria posizione rilevando i segnali emessi dai radiofari: così come fanno mediante la bussola magnetica, quando rilevano con essa punti ben precisati della costa. E' ovvio che, mentre le stazioni radiogoniometriche non possono soddisfare più di una richiesta per volta, un numero qualsiasi di navi od aerei può determinare simultaneamente la propria posizione a mezzo dei radiofari.

☘

Il 29 maggio 1930 il transatlantico *Homeric* della White Star Line, dotato di apparecchi tipo *Elettra* leggermente modificati, inaugurò il servizio telefonico commerciale dall'alto mare a terra con una serie di comunicazioni ad autorità inglesi ed americane lontane circa 2000 miglia dalla stazione di bordo; comunicazioni che furono insuperabili per qualità e chiarezza. Questo stupendo ritrovato del genio di Marconi è, come si comprende di leggeri, un altro enorme presidio di sicurezza per la navigazione.

Le difficoltà da superare non erano poche, nè lievi. Per collegare radiotelefonicamente una nave ad un'apposita stazione radiotelefonica terrestre, la quale a mezzo di uno speciale apparecchio potesse incanalare la comunicazione bilaterale e contemporanea nei due sensi nelle reti telefoniche dello Stato ed urbane, bisognava realizzare: grande portata; modulazione chiara ed energica; stabilizzazione ad un grado assai elevato (dell'ordine di 1 a 100.000) della frequenza dell'onda portante; forte amplificazione nella ricezione, evitando distorsioni della voce; eliminazione del *fading;* passaggio dalla distribuzione a quattro fili dell'apparato radiotelefonico (un circuito per il microfono ed uno per la ricezione) alla distribuzione bifila delle reti telefoniche terrestri; soppressione dell'eco nell'« apparecchio terminale » destinato ad eseguire tale passaggio; sistema di regolazione per controllare l'intensità della voce in arrivo all'apparecchio terminale dalla linea terrestre bifila, giacchè il volume di voce vi giunge in modo assai variabile, in dipendenza della lunghezza di tale linea, delle condizioni del microfono, del modo come questo è tenuto da chi parla e del modo come si parla.

L'arduo problema venne, come a tutti è noto, risolto da Marconi con l'apparecchio installato a bordo dell'*Elettra* e presentato al pubblico nelle esperienze indimenticabili del 1930, quando la voce del grande italiano giunse chiarissima e forte a Nuova York, a Rio de Janeiro e perfino a Sidney d'Australia, ossia agli antipodi.

E. BRAVETTA.

"IDEA NUMERO UNO,,

Mister Radbone Mills è certamente uno dei grandi radio-amatori del mondo; grande radio-amatore che protesta: in questa protesta sta la sua grandezza. Possiede una supereterodina meravigliosa per selettività e purezza, e sta continuamente davanti a quel suo apparecchio come un pazzo capostazione che sogna: Londra, Parigi, Praga, Roma, Tolosa... Enuncia i nomi con la voce che copre lo scatenato

apparecchio a « tutta manetta »: suo figlio che fa lo scrittore, e potrebbe anche essere l'estensore di queste note, ogni tanto, quando il capo-stazione arriva a Parigi, si mette a gridare formidabilmente: *tiu le mont dessant.* Allora Mr. Radbone Mills gli spiega le sue teorie sulla radiodiffusione.

— Tu credi — dice — ch'io sia rimbambito, e che preferisca questo giocattolo gigante alla trombetta della tua piccola Radbone che ha sei anni. Ma io ti dico che se i radio-programmi fossero affidati a me almeno per una delle stazioni di Londra, cesserebbe questa disperata ricerca di stazioni. Ognuno segnerebbe senz'altro le linee della stazione Mills, e lì si fermerebbe per secoli. Credi.

Mr. Radbone Mills è un buon vecchio. Nella sua casata (credo sia nobile) non si sono mai verificati casi di pazzia. Nemmeno vi fu qualche processo giustificato con una piccola dose di infermità parziale. C'è dunque da convenire che non abbia nemmeno la più piccola perturbazione mentale. Tuttavia, in tema di Radio, rappresenta forse un maniaco. Maniaco convinto.

— Non si sanno fare i programmi in nessuna parte del mondo. Gillette deve avere aumentata ancora la produzione dei suoi rasoi di sicurezza. Qualche stazione trasmittente potrebbe almeno dimostrarsi spiritosa regalando ai suoi abbonati un poco di sapone per barba.

— Non vorresti qualche uova con prosciutto? — l'interrompe talvolta sua moglie che è una santa donna all'antica e vuol bene a suo marito.

Ma Mr. Radbone Mills non può transigere nemmeno con le uova e col prosciutto.

— Un giorno — dice — vorrò mettermi in qualche parte a scrivere, per chiarire un discreto numero di idee. E le sottoporrò ai dirigenti di qualche stazione estera; così l'Inghilterra avrà perso uno dei suoi più grandi collaboratori.

Suo figlio che fa lo scrittore, e potrebbe anche essere l'estensore di queste note, crede di essere per lo meno spiritoso. In Inghilterra è difficile fare l'umorista in pubblico, ma in casa è ancora possibile. Dunque un giorno suo figlio disse a Mr. Radbone Mills: — Se effettivamente credi di avere un discreto numero di idee da affdare alla carta, raccogliti quel tempo che reputerai necessario, e poi detta che io scriverò con la macchina.

In quel momento credeva di non essere soltanto un umorista, ma un ironista. Ma Mr. Radbone Mills rispose:

— Non c'è tempo da perdere. Quante parole batti al minuto?

— Credo centottanta.

— Può andare. Prepara la macchina. Scrivi. Idea numero uno.

Ecco: L'IDEA NUMERO UNO.

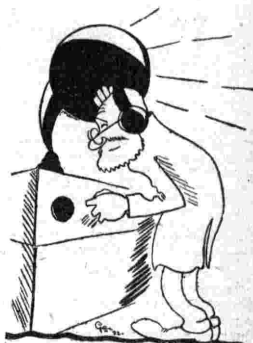
Le novelle per radio sono insopportabili. Bisogna renderle sopportabilissime. Come? Sonorizzandole.

Esempio.

(Apro questa necessaria parentesi. Quando s'incomincia l'esposizione di un pensiero con: idea nu-

mero uno, poi la si enuncia senza fronzoli come un assioma, e immediatamente la si esemplifica, bisogna per lo meno ammettere la buona fede. E questo ho voluto far rilevare perchè dell'esempio seguente, per nessuna ragione, ne vorrei la paternità).

Esempio: supponiamo che la novella tratti di un povero diavolo qualunque. Di' tu che sai. Che cosa? Un campanaro? Bene. Un campanaro, dunque. Vecchio. Vecchio perchè rispetto me stesso e la mia età in altri. Questo campanaro sta in montagna. Piccola chiesetta. Due campane. Spiegare: quella piccola (din, din, din, din) serve per i battesimi, per l'ave mattutina, pel mezzogiorno.

Suonare dunque laudi campanilistiche (disse così) pel nuovo nato. Far udire un canto di natività da qualche parte dell'Inghilterra. Suonare il mezzogiorno. Gente che torna dal lavoro. Brusio. Rumori

gai. Uomini e donne che siedono al desco. Rumori di cucchiai. Rumori di bocche che masticano forte come fanno in montagna. Gridetto del poppante. Gridetto del grandicello che ruba il pane alla sorella. Voce del nonno che dice (bella figura per quando ci sarà la televisione): masticate ventisei volte almeno il vostro boccone.

— E l'ave mattutina? — disse suo figlio che potrebbe anche essere l'estensore di queste note.

— Ora ci veniamo. Din, din, din, din. E si potrebbe udire un poco di vento fra le fronde, quel buon venticello montano e mattutino, e le pecorelle che vanno pel monte, e il pastorello che canta una canzone. E l'acqua del ruscelletto... E...

Tacque. Suo figlio che potrebbe anche essere l'estensore di queste note, non riusciva più a seguirlo con i polpastrelli sui tasti della macchina. Guardava quello che potrebbe anche essere suo padre, così come una volta almeno vi sarà accaduto di guardare un auto che sembra sicura di riuscire a rendervi poltiglia.

Mr. Radbone Mills non disse nulla. S'andò a mettere davanti a quel suo grande balocco, manetta in mano. Dondolava il capo. Pensava: questo che potrebbe anche essere mio figlio, rappresenta qualcosa fra il deficente e l'anormale.

LEWIS WIGG.

(*Traduzione di Gino Perucca*).

LA COMMEMORAZIONE DI GOETHE

Il discorso di EMILIO LUDWIG

Manteniamo la promessa fatta pubblicando il testo integrale della eloquente commemorazione di Wolfango Goethe di Emilio Ludwig diffusa da tutte le Stazioni radiofoniche italiane. E' una pagina mirabile e che rappresenta un invito a leggere la biografia del Poeta scritta dallo stesso Ludwig ed edita recentemente dalla Libreria Mondadori.

E' più difficile presentare un grand'uomo in pochi minuti che scrivere di lui mille pagine. Ma, quando si debba far intendere a un popolo straniero l'importanza di Goethe, non v'è popolo che lo possa comprendere tanto facilmente quanto l'Italiano. Soltanto gli italiani hanno avuto un grande paragonabile a Goethe. Tre secoli prima di lui, Leonardo da Vinci ha dimostrato col proprio esempio che l'artista è sempre il vero veggente e che la potenza creatrice lo può condurre dalla creazione artistica alla scoperta, dall'osservazione dell'uomo allo studio della natura. Certo, questo è possibile soltanto nei sommi, e quanto più il genere umano invecchia, tanto più diventa improbabile, anzi impossibile che il singolo svolga la sua attività in tutti i campi. I poeti tragici e gli storici greci erano ad un tempo combattenti, i filosofi erano anche poeti, i poeti uomini politici. Oggi il mondo diffida di chi osa creare per vie così diverse, perchè, data la complicazione odierna delle scienze e delle attività, pochissimi hanno ancora l'ardire di valicare i limiti del loro territorio.

Se Leonardo avesse lasciato soltanto i pochi quadri che ci sono rimasti, non sarebbe altro che un grande pittore accanto al Correggio o al Giorgione; le sue statue e le sue fortezze sono scomparse, e soltanto i disegni ne fanno testimonianza. Egli è unico nella storia in virtù dei Codici. Da questi diari si inalza uno spirito universale che nella sua intuizione visionaria ha precorso i secoli. Imaginate, alcunchè di simile nel Goethe. Le opere della sua penna sono bensì infinitamente più numerose che quelle del pennello di Leonardo; ma quel che lo rende unico è l'orizzonte universale, lo spirito profetico, la cerchia delle sue attività e intuizioni, e sopra tutto la fusione di tutte queste parti che, come colonie sulle rive dei mari, sono guidate da un genio centrale. Di Leonardo pensatore egli stesso non conobbe molte cose, poichè i suoi diari furono scoperti più tardi e nemmeno oggi si sono decifrati interamente. Ma quel poco bastò al Goethe per considerarlo da lontano quasi come un parente e, fra molti altri pensieri su Leonardo, scrisse un giorno nel suo diario, quando stava studiando la teoria dei colori: «Ho letto con gioia le parole di Leonardo circa il perchè delle ombre azzurre dei monti. Come Platone, bastava che aprisse gli occhi per conoscere tosto l'essenza delle cose».

Emilio Ludwig.

Non dirò in una lingua straniera che cosa il Goethe rappresenti per i Tedeschi. Egli prese la lingua tedesca con le mani giovanili e la riplasmò rovesciando una moda semifrancese insinuatasi nel linguaggio e nella poesia e sostituendovi gli schietti accenti natii; similmente aveva fatto prima di lui Lutero, quando tradusse per la prima volta la Bibbia. Nei suoi romanzi e nei drammi ci sono poi personaggi tedeschi che non possono esercitare all'estero un'efficacia così profonda come in Germania. Soltanto la musica scavalca tutte le barriere e, quantunque Beethoven sia così intimamente tedesco come il Verdi intimamente italiano, noi comprendiamo quasi interamente il secondo e voi il primo.

Tuttavia si troverà in complesso nei poeti tedeschi più valori internazionali che nei poeti di qualunque altro popolo. La ragione di ciò sta nel carattere dei Tedeschi. Il Goethe poi, che approfondì sempre più il suo studio dei Greci, tendeva in modo particolare, per la sua indole e per la sua educazione, verso il Mediterraneo e, quando abbandonò un giorno Weimar di nascosto per sfuggire al suo disordine interiore nel quarto decennio della sua vita, non poteva rifugiarsi che in Italia. Amava la bellezza di questo Paese nel clima, nel paesaggio, negli uomini e qui scrisse queste parole: «In un volto italiano il dito di Dio è più palese che in un volto nordico». Mentre i suoi romanzi stanno al disopra del tempo e dei luoghi, mentre vi introduce continuamente uomini del Mediterraneo, creò anche nel dramma, dopo la prima giovinezza, un solo personaggio specificamente tedesco: Faust. La sua lirica «L'ottimo di tutto» è quasi intraducibile e, siccome comprende quanto di più bello egli abbia creato in fatto di pura poesia, dobbiamo dire che soltanto pochi stranieri sono in grado di sentire così intimamente e così delicatamente il tedesco goethiano da saperlo tradurre: i miei amici Tomaso Gnoli, Borgese, Errante — ai quali oggi si unisce Guido Manacorda sposando l'ingegno alla scienza — raggiungono la meta.

In compenso tutte le opere in prosa che comprendono tre quarti della produzione di Goethe sono perfettamente traducibili. Siccome egli si sentiva vero cosmopolita nel pensiero politico, nei gusti e nelle inclinazioni, riuscì comprensibile ai popoli stranieri più di qualunque altro poeta tedesco. Il mondo lo conosce meglio di quanto non conosca Schiller e gli altri, perchè al pari di Beethoven, parlava all'umanità. Così anche Leonardo da Vinci, la cui pittura è interamente italiana, è considerato come uno spirito che appartiene a tutto il mondo, al di sopra delle barriere delle nazioni, e come Leonardo servì ora il Duca di Milano, ora il suo avversario e poi il Re di Francia, così il Goethe, che non aveva bisogno di abbandonare il piccolo Principato di Weimar, ha inneggiato a Napoleone che pure era nemico del suo Paese.

Il Goethe svolse una multiforme attività nella vita e nel pensiero. Per dieci anni fu Ministro di un piccolo Stato e, dieci anni prima della Rivoluzione francese, cercò di realizzarvi alcune idee di questa rivoluzione. Fondò un teatro, impiantò musei e collezioni, sfruttò le miniere. Studiò la storia primordiale delle piante e dei minerali, scoperse una nuova legge che anticipò il darwinismo, trovò nel cranio umano un osso sconosciuto e gettò le basi di una nuova teoria dei colori che soltanto oggi è capita. Nella sua giovinezza e nella vecchiaia la poesia impegnò una parte maggiore della sua attività che nel periodo intermedio: ma gli fu sempre compagna. A ventidue anni abbozzò la sua opera principale, *Faust*, e la terminò a ottantadue.

A ciascuna delle sue opere si accinse come ad un esperimento; sentiva di essere in continua evoluzione, come le piante, e pronunciò le parole altere: «M'è sempre stato indifferente far piatti o scodelle». In forma ugualmente aforistica creava e indagava Leonardo da Vinci, sempre proteso verso nuovi esperimenti.

Ma tutto quanto Goethe visse, fece e creò, non senza apparenti contraddizioni, diventa comprensibile quando lo si interpreti simbolicamente. Fin da giovane è profonda-

mente convinto che tutto quanto l'individuo vive o fa non possa aver che il valore di un simbolo, sia che metta in scena un personaggio o, da Ministro di un piccolo Stato, sovrintenda alla costruzione delle strade, sia che indaghi l'evoluzione delle piante e degli animali o studi i poeti arabi, sia che osservi la rivalità fra gli Stati o la gelosia delle donne, sia che sposi la propria amante o insegni a suo figlio i rudimenti della scrittura. Tutte le sue imprese furono per lui, come per Leonardo, esperimenti. Siccome era quasi scevro da ambizione, non gl'importava il compimento delle sue opere e meno ancora il successo.

Mentre la sua mente di poeta concepì ed espresse visioni, grandi come quelle di Dante, mentre nella lirica accolse i più delicati riverberi del paesaggio e nel romanzo mise allo scoperto i moti più difficili del cuore umano, nella vita fu estremamente pratico, seppe amministrare bene lo Stato e la propria casa e lo commossero maggiormente la costruzione geniale di un porto o di una diga che le più geniali architetture dei filosofi.

Quel che lo distingue da tutti i poeti tedeschi e lo rende più moderno per noi di quanto non fosse per l'epoca sua, è il suo carattere alieno dalla filosofia e dal romanticismo, la sua abitudine di pensare anzitutto con gli occhi. Nel Goethe il pensiero fu sempre realistico e l'azione idealistica: quest'assioma straordinariamente raro potrebbe essere preso oggi ad esempio da tutti coloro che sono chiamati a

Ricordiamo a tutti gli ascoltatori che i cambiamenti di programma determinatisi all'ultimo momento rispetto a quanto viene pubblicato sul RADIOCORRIERE vengono segnalati per radio nelle "Comunicazioni dell'Eiar„ che quotidianamente si effettuano dopo i segnali orario

pensare e nello stesso tempo ad agire. Negli uomini si riscontra infatti per lo più il contrario. Perciò le sue dottrine che si trovano sparse, spesso celate in mille punti delle sue opere, hanno tanta potenza animatrice; esse destano continuamente nel lettore lo spirito attivo, senza presentargli mai un postulato etico.

Infatti la morale di Goethe non ebbe mai la pretesa che hanno di solito i profeti; la si può argomentare soltanto dalle risultanze di tutta la sua attività. Se cerchiamo oggi di comprendere umanamente la sua vita, che egli stesso concepiva per simboli, vedremo che ha un altissimo valore educativo, perchè chi la legge se ne sente ognora colpito. Qui non si tratta di altezza olimpica, di divinità inavvicinabile. Non si tratta nè di un giovine Apollo nè di un vecchio Giove, come per troppo tempo lo si è descritto. La vita di Goethe fu una continua battaglia. Ma, mentre egli non s'immischiò mai nei conflitti esteriori e fu sempre uno spettatore platonico delle vicende del mondo, senza passioni di parte, si affaticò invece per decenni a domare il suo dèmone interiore. Per questo la vita di Goethe può servire d'esempio a chiunque voglia salvarsi dallo scompiglio d'una mente geniale, ma sconvolta dalle passioni, e rifugiarsi nel porto della stabilità.

Se, dopo i miei vent'anni di studi su Goethe, qualcuno mi chiedesse perchè io insista nel citarlo ad esempio dei nostri tempi, mi richiamerei anzitutto al suo idealismo pratico. Egli stesso e, con lui, i personaggi prediletti della sua poesia sono animati dal desiderio di potenziare, qui sulla terra, nelle contingenze della vita, le proprie forze, in modo che ne derivi spontaneamente un vantaggio per la comunità. A ottantadue anni, quando riuscì finalmente a compiere la sua grande opera, fece sì che il suo Faust, centenne, dopo aver studiato tutte le arti e le scienze, dopo aver goduto tutti gli amori e tutti i trionfi, trovasse la felicità nel sottomettere gli elementi, nel costruire argini e dighe per togliere al mare il terreno e farlo fruttare; e Faust morente esclama: « Vorrei vedere un siffatto fervore d'opere, essere con un popolo libero su libero suolo! ».

In secondo luogo accennerei alla verità interiore che lo preservò per tutta una lunga vita da mezze vittorie, da falsi compromessi con sè stesso. In lui c'era infatti e Mefistofele e Faust, anzi ebbe il coraggio di far dire al Signore stesso, rivolto al diavolo: « Non ho mai odiato i tuoi pari! ». Psicologo profondissimo, precorrendo di un secolo la dottrina analitica del nostro tempo, non si accontentò di nessuna formula tradizionale, di nessun compromesso, ma andò ripetendo per tutta la vita che l'uomo è posto tra cielo e inferno e soltanto lo sforzo costante delle sue aspirazioni lo può accostare lentamente a un equilibrio, ad una pace interiore. In questa duplicità di Goethe, che egli non cercò mai di nascondere, anzi rappresentò spesso mediante coppie di personaggi nelle sue opere, sta il segreto delle molteplici interpretazioni che toccarono a lui, come a Dante, ma sta anche la spiegazione di quell'energia sempre giovanile che di decennio in decennio si rinnova, così nelle opere come nella vita.

Lasciatevi tentare, o signori, da queste mie parole a prendere in mano i suoi scritti; ma non leggeteli in opere di secondo piano, quand'anche godessero fama mondiale! Siffatti spiriti universali non si afferrano di prim'acchito. E se mi voleste chiedere quale sia il modo migliore per accostarvi a lui, io vi domanderei, a mia volta, in che modo a un forestiero mostrereste Roma. Goethe infatti assomiglia ad un'enorme città antica, i cui varii strati si sono sovrapposti e dapprima lasciano perplessi, tanto che si può raccapezzarsi solo lentamente coll'ausilio di una guida esperta.

La radio non è il mezzo adatto per narrare come il Goethe sia morto cent'anni or sono. La storia delle sue ultime settimane e degli ultimi giorni è piena di simboli. Egli non è spirato pronunciando le parole « Più luce! », parole degne di un Dio, bensì da uomo grande e compiuto. Negli ultimi anni questo vegliardo stette come un Mago, simile al vecchio Leonardo, con lo sguardo fermo davanti alla porta chiusa. « La certezza d'una vita futura », disse a ottant'anni, « mi risulta dal concetto di attività. Se infatti continuo ad operare indefesso sino alla mia fine, la natura è in obbligo di assegnarmi un'altra forma di esistenza, quando la presente non possa reggere al mio spirito ». Poco prima di morire disse ad un amico: « Credete voi che una bara possa farmi impressione? Nessun uomo di valore si lascia strappare dal petto la fede nell'immortalità ».

Trovarsi così al termine di una vita piena di battaglie, senza dogmi od appoggi e tuttavia senza timore: ecco, questo è concesso soltanto ai sommi rappresentanti del genere umano.

Oltre la musica, Goethe è quanto di più grande la Germania possa offrire al mondo.

Il baritono Franco Rosati, che ha cantato il 22 marzo nella festa dedicata a Goethe.

L'arte di far funzionare «bene» gli apparecchi radio

Io non sapevo, io non volevo sapere, per non perdere il fascino di questo miracoloso mistero, la forma dei congegni nascosti nel lucido ed elegante mobile, il loro nome, e la loro funzione. Sapevo soltanto che mettendo una spina e volgendo una lancetta su un numero, filtrava dall'altoparlante una voce o un filo di musica. Ciò era molto più bello, e dava più un senso di meraviglia giocosa sapere che potevo sentire, nello stesso momento, la musica data a Londra ad una cerchia di raffinati intellettuali, o la brillante conversazione tenuta a Parigi agli ammiratori dei miracoli della Torre Eiffel, piuttosto che saper distinguere, nell'intricato gruppo dei congegni, il condensatore variabile, il filtro di banda, o che so io...

Io non sapevo, io non volevo sapere il motivo per cui dall'unione di disparati congegni lo *jazz* che suonava a Berlino si sentiva limpido e preciso nella mia stanza e nello stesso momento, e creava una deliziosa atmosfera di musica.

Io non volevo sapere niente di più, non perchè io sia un retrogrado, ma perchè mi piaceva infinitamente quel senso di mistero, quell'atmosfera di miracolo che aleggiava intorno alla lucida cassettina di ebano.

Ora, invece...

* * *

I miei guai hanno avuto per origine l'incontro che ho fatto con un vecchio compagno di scuola. Io credo che nessuno abbia mai detto tutto il male necessario dei vecchi compagni di scuola. Basta: per farla breve mi abbraccia, mi parla del più e del meno, si interessa enormemente dei casi della mia vita, si fa offrire un « americano ». Il discorso scivola, non so come, sulla radio, e, per ricambiarmi l'« americano », l'amico mi offre un consiglio:

— Vuoi un apparecchio veramente perfetto? Compra il « Manuale del perfetto radioamatore » (o un titolo quasi simile) e vedrai che...

Non so per quale motivo io comprassi il libro e lo leggessi. Nelle prime pagine l'autore era esplicito: « *Perchè il vostro apparecchio funzioni bene, bisogna che i congegni siano sempre puliti* ».

Saranno stati puliti i miei congegni? Una diabolica e ossessionante idea sorse nel mio cervello e non mi dette più pace fin che io non tolsi il coperchio alla ele-

gante cassettina di ebano. Vidi un groviglio di fili, una batteria di lampadine (le valvole, che diavolo!), un miscuglio di aggeggi dalle forme più eterogenee. Mi sembrò che la pulizia regnasse sovrana, tuttavia...

Secondo le norme indicate a pagina 12 appresi il sistema per smontare le valvole, mentre il modo di staccare i fili lo trovai a pagina 18. Successivamente lessi sul libro il modo di smontare l'altoparlante, e di pulire il filtro di banda.

A questo punto mi stupii nel vedere quanti oggetti fossero contenuti nella cassettina. Come ci potevano stare?

Soddisfatto del mio lavoro giunsi fino a smontare completamente l'apparecchio e a leggere la pagina 25. Qui mi attendeva la più ingrata delle sorprese. Il libro, infatti, dopo aver minutamente spiegato il modo di smontare i congegni, aveva queste ineffabili parole: « *Non fate mai il radiotecnico se non siete assolutamente capace di farlo* ».

Oh, stupido di un autore! E non poteva dirlo prima?

* * *

La situazione, ora, è questa: io non ho più l'apparecchio radio. O meglio: il mio apparecchio non è più in grado di funzionare. Potrei ricorrere, è vero, all'aiuto di un operaio che conosca il fatto suo, ma credete possibile che un uomo, preso ormai dal bacillo radiofonico possa accondiscendere a ciò?

Io non credo. Penso, al più, che il mio apparecchio tornerà a far sentire la sua voce fra qualche anno, quando avrò finalmente capito il nome, l'utilità e la funzione dei vari congegni.

Congegni che spero di poter rimettere a posto io, a meno che la triste sorte degli uomini, dettata dalle Parche, non sia troppo cattiva con me, e mi permetta di vivere ancora a lungo...

ONORATO.

RADIO E FONOGRAFO

PER LA MIGLIORE MUSICALITÀ

Più di una volta, nell'accingersi alla consueta fatica settimanale, lo scrittore di questa rubrica si è domandato se per avventura non convenisse — facendo una volta tanto un'incursione nel campo della tecnica — integrarla con la descrizione di un complesso atto alla migliore riproduzione musicale dei dischi fonografici, di cui in queste note si va discorrendo. Perchè, se buoni strumenti non mancano in commercio, rimangono sempre numerosi i dilettanti che preferiscono costru'rsi da sè i proprii apparecchi; e a taluno di costoro un meditato suggerimento può riuscire, anche se non necessario, certamente gradito. E, poichè qualche cortese richiesta in tal senso già si è fatta sentire, non sembra fuor di luogo soddisfarla senz'altro indugio.

L'amplificatore che ci accingiamo a descrivere — e che è stato espressamente studiato pei lettori di questa rubrica — non vuole avere eccessive pretese. D'una cosa il progettista s'è sopra tutto preoccupato: la musicalità; e l'ha ottenuta — si può affermarlo — in misura eccellente. La potenza, per contro, non è molto grande; ma, con l'adozione di più di un altoparlante, può riuscire sufficientissima per un salone capace di una ventina di coppie di ballerini. Il materiale — scelto fra il migliore che si trovi oggi sul mercato — è quasi tutto italiano; e offre ogni garanzia di bontà e di sicurezza di funzionamento. Il costo di tutto il complesso (pick-up o diaframma elettrico che dir si voglia; motore; amplificatore completo di valvole; altoparlante elettrodinamico) è veramente modesto: milletrecento lire circa. E' insomma, per purezza di voce e per mitezza di prezzo, un ottimo fonografo elettrico per famiglia: per quelle famiglie, specialmente, in cui un gusto raffinato esige innanzi tutto, in questo campo, una musicalità limpida e schietta.

L'anima di tutto il complesso è, naturalmente, l'amplificatore. Il suo schema è riprodotto a fig. 1; reca l'indicazione di tutti i valori (il secondario per l'accensione della raddrizzatrice va corretto in 4 Volta, 2 Ampères), e non richiede speciali spiegazioni.

Per poter ottenere la massima purezza, sono state impiegate due valvole schermate in opposizione nel circuito d'entrata, e due triodi, pure in opposizione, in uscita. In questo modo, vengono interamente eliminate le distorsioni per seconda armonica; mentre l'uso, nel primo stadio, delle schermate collegate a resistenza-capacità diminuisce i pericoli di ronzio per induzione ed assicura la purezza. Viene così ridotto notevolmente il filtraggio, che si compie con condensatori di filtro relativamente piccoli (2 e 3 mfd.). L'entrata dell'amplificatore è ad autotrasformatore (Geloso tipo 124) e consente di trovare il rapporto di trasformazione più adatto al pick-up usato. La bobina di eccitazione del dinamico serve anche da impedenza di filtro.

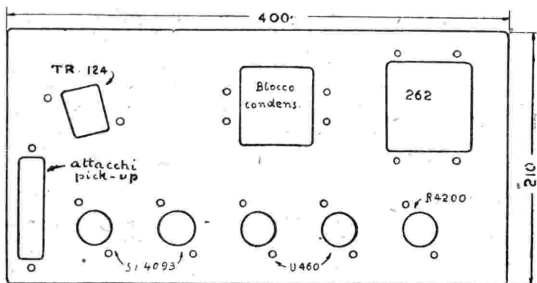



Fig. 2 — *Schema costruttivo.*

Il montaggio dell'amplificatore è semplicissimo. Su una base di alluminio (vedi figura 2) di millimetri 400 × 220 × 60 e dello spessore di un millimetro e mezzo o due, si fissano — dopo aver eseguito i fori necessari — l'autotrasformatore di entrata (l'esatto orientamento di esso ha notevole importanza agli effetti del ronzio), il blocco dei condensatori di filtro, il trasformatore di alimentazione, gli attacchi pel diaframma e i cinque zoccoli per le valvole. Nell'interno della base stessa, trovano posto gli altri condensatori occorrenti, le resistenze e tutti i collegamenti. In una parete laterale, sta uno zoccolo per valvola americana a quattro piedini, il quale servirà per collegare il dinamico mediante un cordone quadruplo e un'apposita spina facilmente reperibile in commercio (Specialradio).

Le valvole usate — tutte Zenith — sono: una raddrizzatrice R 4200, due schermate SI 4093, due triodi d'uscita U 460. Con questi ultimi, la potenza d'uscita è di 3 watt abbondanti, facendo uso di un pick-up che dia una tensione di 0,5 volta. Ai capi della bobina di eccitazione del dinamico — resistenza 1500 ohm — vi devono essere circa 80-90 volta. La tensione di placca delle valvole finali raggiunge i 240 volta.

Di messa a punto vera e propria non è il caso di parlare: se non vi sono errori di montaggio, il complesso deve funzionare regolarmente a tutta prima. Un eventuale fischio può essere prodotto dagli attacchi del pick-up invertiti. Se poi i fili di tali attacchi sono troppo lunghi, si può avere un forte ronzio: in questo caso converrà sostituire i fili stessi con altri di cordoncino schermato, il cui schermo verrà collegato alla massa dell'amplificatore. Una ulteriore — ma non necessaria — attenuazione del ronzio residuo potrà essere ottenuta mettendo in parallelo su la bobina di eccitazione del dinamico un condensatore di 1 mfd.

L'amplificatore porta in pieno un dinamico, al quale — come sopra si è accennato — fornisce esso stesso l'eccitazione. Un secondo dinamico, purchè eccitato a parte, può benissimo esser collegato in parallelo al primo; in tal modo però, venendo a dimezzarsi l'impedenza d'uscita, la tonalità, oltre che più forte, diventa anche leggermente più acuta. Se poi si desideri un volume di suono ancora maggiore, come nel caso di feste di ballo o di sale cinematografiche non molto grandi, l'amplificatore può essere soddisfacentemente equipaggiato con quattro dinamici, di cui tre con eccitazione separata: le quattro bobine mobili verranno raggruppate a due a due in serie, e ognuna di queste serie verrà posta in parallelo sul secondario di un solo trasformatore d'uscita. In questo modo è possibile ottenere un bilanciamento perfetto e un notevole rendimento acustico.

In complesso, per quanto riguarda la qualità, l'amplificatore dà risultati brillantissimi, riproducendo con grande uniformità la gamma da 60 a 6000 cicli, che è più larga di quella comunemente conservata dai dischi ch'esso è chiamato a riprodurre. Esso dunque è raccomandabilissimo, sopra tutto nei casi — come quello da noi considerato — in cui la purezza e la musicalità della riproduzione debbono prevalere su ogni altro requisito.

Il buon funzionamento del com-

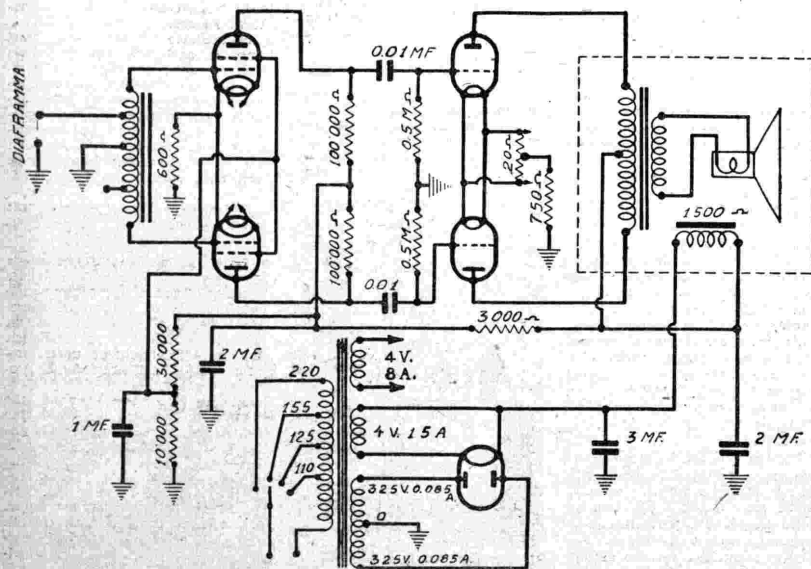



Fig. 1 — *Schema elettrico.*

plesso, tuttavia, dipende non soltanto dall'amplificatore, ma anche dal corretto comportamento del diaframma e dell'altoparlante: occorre, cioè, che questi tre organi principali siano adatti l'uno all'altro, e che risultino il più possibile scevri di difetti, i quali finirebbero per sommarsi con grande scapito del risultato finale. In considerazione di ciò, il progettista, pur non perdendo di vista il limite di spesa impostosi, non s'è lasciato andare a eccessive economie, che alla fin fine sarebbero potute riuscire pericolose; ma s'è preoccupato, piuttosto, di far cadere la propria preferenza su componenti che, oltre ad armonizzare soddisfacentemente fra loro, dessero sicuro affidamento di bontà e di serietà.

Tutto il materiale, veramente, è stato scelto fra il migliore del mercato e — come in principio si è detto — con particolare riguardo per la produzione italiana. Così, per l'autotrasformatore di entrata (tipo 124) e per il trasformatore di alimentazione (tipo 262), sono stati prescelti senz'altro quelli che escono dallo stabilimento della Società Anon. John Geloso, una giovanissima ditta che, in pochi mesi di vita, s'è saputa imporre nel modo più largo e più simpatico per l'alta classe dei suoi prodotti, che ai molti pregi uniscono anche quello di un prezzo veramente ragionevole. Un trasformatore Geloso è, per definizione, un trasformatore superiore. Della stessa marca sono gli zoccoli, razionalmente studiati e dai contatti infallibili, e le ottime resistenze fino a 10.000 ohm; quelle di valore più alto, invece, appartengono all'apprezzatissima produzione della Siemens. Per il diaframma elettrico e per l'altoparlante elettrodinamico, la scelta non poteva non cadere su una ditta nostra, che in questo campo vanta un'invidiabile tradizione di successi conquistati con tenacia e operosità esemplari: la Safar. Il suo pick-up, recentemente perfezionato, possiede, fra molti altri meriti, quello — essenziale per la conservazione dei dischi — di una rara leggerezza; e il suo novissimo tipo di dinamico è senza dubbio fra i più indovinati del genere e si raccomanda, oltre che per la sua grande purezza di voce, anche pel suo costo che lo rende doppiamente gradito a chi ama accompagnare la mitezza della spesa alla bontà dell'acquisto. Le valvole, come s'è già accennato, sono tutte della Zenith: e sono state preferite, non soltanto perchè sono le uniche di fabbricazione nazionale, ma anche pei numerosi pregi ch'esse possiedono e che meritano loro un posto d'onore fra la produzione congenere. Ricordiamo, ad esempio, quello della lunghissima durata nei tipi così detti «a rigenerazione spontanea»: requisito, questo, il cui grande valore non ha bisogno d'essere lumeggiato. E, quanto ai condensatori di filtro, se quelli della Microfarad, italianissimi oltre che eccellenti, son divenuti quasi d'obbligo in ogni montaggio, come si sarebbe vantaggiosamente potuto pensare ad altri di marca diversa?

Per il motore, infine, la scelta si presentava meno facile, data l'abbondanza di tipi che si trovano sul mercato. L'adozione del «Collaro», tuttavia, è parsa consigliabile in modo speciale, non perchè questo motore a induzione goda nell'attuale momento di una voga che del resto è meritatissima, bensì per le sue caratteristiche di sicurezza, di regolarità e di potenza, che son le prime doti da ricercare in un motore destinato alle famiglie. Di applicazione facilissima a qualunque tipo di mobile; dotato di potenza esuberante e di un'assoluta costanza di velocità del piatto portadischi; interamente esente da rumori dovuti a perturbazioni di carattere magnetico ed elettrostatico; provvisto di un indovinatissimo arresto automatico regolabile una volta per sempre; rinchiuso tutto quanto entro un'elegante custodia metallica che fa da schermo, il motore «Collaro» si adatta a tutte le tensioni di rete fra 100 e 260 volta, funziona regolarmente anche in condizioni di corrente o di sforzi variabili, sopporta senza accusare fatica i diaframmi più pesanti. La scelta di questo motore non poteva dunque riuscire più felice.

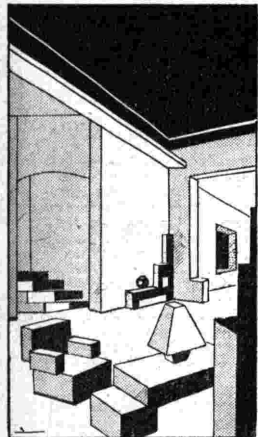
Il complesso potrà essere montato senza difficoltà da chi abbia una certa pratica. Se il montaggio sarà stato eseguito in modo corretto, i risultati non potranno non essere soddisfacentissimi. E' superfluo avvertire che è possibile impiegare materiale diverso da quello sopra indicato; ma in tal caso, intervenendo variazioni nelle caratteristiche di qualche componente, occorrerà tenerne conto per apportare al progetto le necessarie modifiche, che ogni costruttore vorrà studiare per proprio conto. Da parte nostra, aggiungeremo che, ove ragioni di economia di spazio impongano l'impiego di un altoparlante più piccolo, del tipo «midget», può essere usato, con certezza di successo, il nuovo dinamico «Geloso P. 715», che nel montaggio sperimentale ha dato risultati superiori a ogni elogio per la sua sensibilità e la sua purezza veramente grandi. Noteremo pure che occorre prestare la migliore attenzione al mobile destinato a servire da cassa armonica per l'altoparlante: esso dovrà essere sufficientemente robusto per non risonare; diversamente dovrà essere ricoperto nell'interno con feltro o altro materiale assorbente. L'asse di sostegno del dinamico avrà in ogni caso uno spessore di almeno 15 millimetri.

Questi ultimi accorgimenti hanno notevole importanza su la qualità della riproduzione; che — torniamo a ripeterlo — dovrà risultare musicalmente ottima, così come è avvenuto nel montaggio originale.

CAMILLO BOSCIA.

Due vispe canterine.

SI J'ÉTAIS ROI...

Dopo cena i piccoli sono andati a letto e mio marito è uscito. Sono sola, e confesso che un po' di solitudine non mi dispiace. Accade di rado ch'io possa riposarmi, o non far nulla, il che non è la stessa cosa. E stasera voglio proprio non far nulla. La radio, la poltrona d'angolo, il corpo che vi affonda, le braccia incrociate dietro il capo, i suoni che giungono un po' indecisi all'orecchio distratto, gli occhi vaganti all'ingiro... Oh, ecco una ragnatela che pende dal soffitto. E' incredibile come i ragni possano ostinarsi a far le loro tele nella casa d'una massaia che li combatte con tutto il suo zelo. Chi fu che, scorato di non riuscire in un lavoro, per aver osservato un ragno che rifaceva cento volte la sua tela cento volte sfatta, diventò poi quel che diventò? Vada per l'esempio, ma una ragnatela in casa è pur sempre un brutto vedere; e ci vuole la luce artificiale per rendere visibile quel lieve sudiciume grigio! Ma già, la luce artificiale sembra fatta apposta per accentuare tutti i difetti e le deficienze d'una casa... Se abbasso gli occhi vedo che Teresa non ha levato bene la polvere dalle modanature dei mobili, che in grazia sua presentano una filettatura color ragnatela. Ma perchè poi questi benedetti mobili hanno delle modanature?! Non li ho mai visti, come stasera, tanto vecchi, tanto fuori moda, tanto sorpassati. Sarà perchè oggi sono stata in visita in una casa così «novecento», così tirata a pulimento, così artisticamente vacua, che la mia m'apparve come non mai sovraccarica e brutta.

Si j'étais roi... La radio diffonde per la stanza le note della gaia «ouverture». *Si j'étais roi....* C'è di che sognare a occhi... socchiusi. No, non vorrei sedere in trono, ma vorrei essere il re del petrolio, dell'alluminio o delle stringhe da scarpe: di qualcosa che mi desse molto denaro. Per prima cosa cambierei tutti questi mobilacci. Eccoli lì, alti alti, il *buffet* e il *servant*, i due mobili di ogni sala da pranzo che si rispettava... un tempo. E ringraziamo che questi miei almeno non abbiano delle scolture massicce di frutta o di natura morta, che siano scuri, con poco rilievo e d'una forma discreta. Discreta, ma sorpassata, sorpassatissima, ora che non c'è più stanza novecentista che non ospiti mobili bassi, lisci come palle da biliardo, privi d'oggetti e di soprammobili, lucenti come una testa calva...

I miei, si sa, non contenti d'essere alti, sagomati e opachi, si ornano di bei vasi di vecchio Savona, di Minton e di Castelli, che un tempo diligevo, ma che oggi la moda m'impone di giudicare superflui. *Si j'étais roi...* Metterei dunque qui dentro dei bellissimi mobili bassi, squadrati, e lascierei i loro lucentissimi piani, come si usa, in una *splendide isolation...*

Pensiamo anche alla tavola. Non potrei davvero lasciare questa, le cui quattro solite gambe sono collegate in basso da una sbarra portante, ahimè, le inevitabili impronte di quattro piedini irrequieti. Una tavola, vorrei, di tale impeccabile e moderna e novissima forma, di tale preziosa impiallacciatura o laccatura, da non poter essere più coperta dalla solita larga tovaglia: inaugurerei anch'io quei servigi americani che consistono in una striscia centrale e in altrettanti «per me» di tovaglietta e coperto quanti sono i commensali.

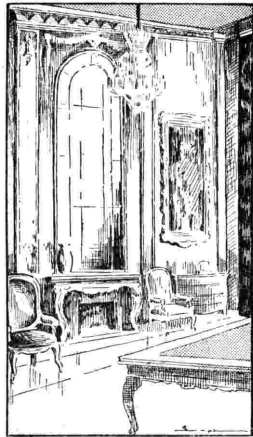
Data alle dispense e alla tavola tanta semplicità aristocratica e fastosa, bisogna pensare alle sedie. Eccole qui, queste mie vecchie sedie, i cui sedili di cuoio e le cui intelaiature recano, come le gambe della tavola, impronte di piedini, di ginocchia, di «servizi equestri» prestati le mille volte... *Si j'étais roi...* avrei delle lunghe conferenze col mobiliere. Perchè è più facile scegliere un gran mobile che una sedia: o è smilza, o è massiccia, o è pretenziosa, o è scomoda, o sproporzionata fra sedile e spalliera. Vi sono ora sedie di argenteo metallo cromato, che poggiano a terra con tutt'altro sistema delle solite gambe, e che dànno l'impressione, pur solide e statiche, di poltrone a dondolo. Se questo è il *dernier cri*, vada per le strane sedie cromate!

Si j'étais roi... seguiterei nella sostituzione, è naturale. Tende, tappezzerie, quadri, lampade... So di tessuti chiari, un po' rugosi, in cui si sbizzarriscono angoli incrociati, figure spezzate, linee in inquietanti soluzioni di continuità. So di sete cangianti che si radunano in fitte pieghe ai lati delle finestre panoramiche (ah già, dovrei anche avere finestre larghe e basse, anzichè strette e alte). So di tappezzerie levigate, lucenti come seta e lavabili come tela. So di smalti dalle tinte lungamente studiate, in accordo o in armonioso contrasto con la tinta dei mobili. So di pareti su cui si sbizzarrisce la fantasia di un Giulio Rosso o di un Dufy. So di illuminazioni diffuse, di cui ogni lampada rappresenta lo studio d'uno scienziato e d'un artista insieme.

Non più funebri ferri battuti, non più graziose sinuosità vitree, non più lampadari d'angolo dai paralumi a crinolina; ma bracci rigidi dai freddi toni d'argento, ma cilindriche pergamene translucide, ma nascoste capziose sorgenti di luce fra soffitto e cornicione...

E i quadri alle pareti? E i ritratti di persone care poggiati qua e là? Niente, niente. Qualche pianta topografica antica di città sconosciuta, incorniciata da un gelido filo di cromalluminio, e le fotografie raccolte e nascoste in un album...

— Anche la mia?... — Mia madre mi fissa, a traverso il sogno, con quei suoi occhi chiari che quando ridevano prendevano un'espressione di bontà leggermente canzonatoria.

— Dunque, *si j'étais roi* vorresti sottoporre la tua casa ad una..., come diceva il tuo professore, *catarsi?* E sei sicura che nel nuovo arredamento troveresti ciò che il vecchio si sarebbe portato via? Una casa è un complesso di elementi spirituali che non è possibile eliminare per seguire una moda. Più abbiamo vissuto fra di essi e di essi, e più stretta è l'aderenza fra i mobili e noi. Si potrà modificare, ripulire, schiarire, ricorrere a un artiere ingegnoso che tolga ad un certo mobile quanto può avere d'impratico o di assolutamente banale; ma l'impronta generale, il carattere, quella che è l'anima, da tanti anni, il «*genius loci*», non sparirà che per lasciarci disorientati e infelici. Tu vorresti quella famosa tavola d'impeccabile bellezza? Allora, i bimbi andranno a mangiare di là, con una qualche rigida istitutrice inglese o tedesca. Nè avrai più dinanzi il biondo ghiotto Ruggero, che scorgendo sulla dispensa il piatto della crema, esclama con quella sua adorabile parlata un po' blesa, tutto felice, ma come se si trattasse d'uno scandalo: «Oh, *cofa* mi tocca vedere!».

Scegli: la tavola levigata col servizio fragilissimo di Baccarat e di Rosenthal, oppure i piccolini presso di te, sotto la tua calda amorosa sorveglianza... E così per il resto. Considera un po' se ogni altro oggetto non deva essere passato al vaglio d'un'attenta disàmina prima di venir condannato e abolito. Il brutto, il superfluo, gli umili orrendi quadretti di dilettanti (senza cornice!), i cuscini col *pierrot*, le conchiglie, i finti bronzi, l'eccesso di soprammobili mediocri, questo, questo sì, va inesorabilmente bandito. Ma per fortuna ciò non esiste in casa tua. Esiste invece, e ringraziane Dio, un insieme forse perfettibile, ma caldo di vita e di ricordi che non puoi cancellare per seguire una moda ortodossa...

La musica è cessata e la radio trasmette ora una filza di *réclames* commerciali. Mi scuoto dal dormiveglia. I vecchi mobili mi guardano indulgenti, mentre sotto gli occhi un po' canzonatori che mi sorridono dal ritratto di mia madre, chino i miei. Presso la radio, a portata di mano, sta un vecchio libro mille volte consultato. Marco Aurelio mi dice così:

«Non pensare a ciò che ti manca come se tu l'avessi di già. Di ciò che possiedi, preferisci quel che v'è di meglio, e immagina la pena che tu prenderesti per ottenerlo, se ti mancasse».

LIDIA MORELLI.

Piccoli attori cinematografici di Hollywood dinanzi al microfono.

COMUNICAZIONI RADIOMARELLI

Il Musagete — *Il Chiliofono*

ARGIRITA

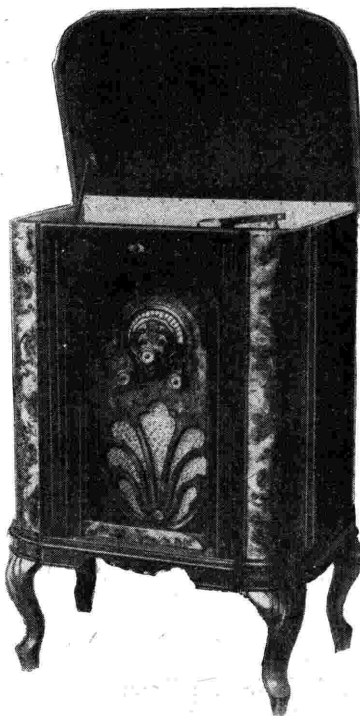
Come *Kastalia* nacque a Natale, così *Argirita* nasce il giorno di Pasqua.

La Radiomarelli, sempre vigile nello sforzo di soddisfare le richieste del pubblico, ha messo in vendita in questi giorni il nuovissimo apparecchio *Argirita* che, riunendo in sè le doti di un ottimo radioricevitore e perfetto riproduttore fonografico, costituisce il più moderno e perfezionato strumento che la tecnica costruttiva possa aver ideato e realizzato.

L'*Argirita* è un apparecchio supereterodina a otto valvole combinazione radiofonografo. Lo *châssis* comprende l'alta e la bassa frequenza, mentre l'altoparlante elettrodinamico e il trasformatore di uscita formano un gruppo a parte.

L'apparecchio *Argirita* è stato studiato per la ricezione delle stazioni comprese nella gamma di lunghezza d'onda che va da 200 a 560 metri. Sette stadi sintonizzati, di cui tre con condensatori variabili, garantiscono un'assoluta selettività, tale da consentire la ricezione di tutte le stazioni europee senza alcuna interferenza.

Il mobile in noce, rifinito in radiche rare, di uno stile corretto ed elegante, è tale da adattarsi a qualsiasi ambiente, anche il più fine.

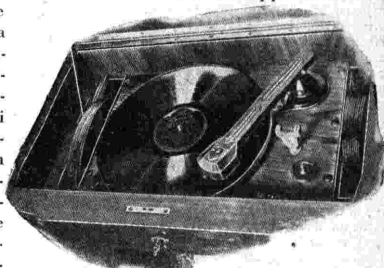
L'Argirita, anteriormente, porta una chiusura a saracinesca, la quale cade non appena si manovra la serratura che chiude il coperchio posto al disopra della parte fonografica. Sul davanti dell'apparecchio appare il pannello, corredato di guarnizioni in bakelite, con la scala graduata e i tre bottoni di manovra.

Nell'apparecchio *Argirita* la scala graduata è visibile in tutta la sua estensione ed è divisa per lunghezze d'onda. L'indicazione sul quadrante è data dall'ombra di una freccia mobile che esplora la scala, questa restando ferma.

Il bottone centrale, collegato a riduzione con i condensatori variabili, serve per la ricerca delle stazioni; quello di sinistra compie due uffici: comanda l'interruttore principale e fa da regolatore di volume; il bottone di destra è il regolatore di tonalità. In basso, sul pannello, appare uno spazio traforato che corrisponde all'altoparlante di grande cono.

L'*Argirita* è alimentato da corrente alternata, ed è dotato di morsetti per tensioni comprese tra 110 e 250 Volta, con frequenze da 40 a 100 periodi.

Nella parte superiore del mobile trova posto il dispositivo per la riproduzione dei dischi fonografici, con piatto girevole azionato da motore ad induzione con avviamento e d arresto automatici, adatto per frequenze da 42 a 60 periodi.

Il braccio a diaframma elettrico è quanto di meglio oggi esista e alla buona riproduzione aggiunge la leggerezza di peso che salvaguarda la durata dei dischi.

Nell'*Argirita* il regolatore di volume del fonografo è comandato dallo stesso bottone che regola quello del radioricevitore. A sinistra del piatto girevole si trova il regolatore di velocità; a destra il supporto del diaframma elettrico e gli scodellini per le punte. Ai lati, ma sempre nella parte interna superiore, si trovano due vani capaci di portare circa quindici dischi fonografici sciolti, sia da 30 che da 25 centimetri.

L'ALTRA RADIO

La Radio sul Kilauea - L'altoparlante nelle miniere degli Urali - Il rapimento del «Baby» di Lindy - Il microfono di Al Capone - L'eroe del Matto Grosso - La Radio e il terremoto.

C'è un'altra radio oltre quella che trasmette opere ed operette, canzoni e conferenze: ed è la radio della vita. La radio che vive l'attimo della tragedia ed offre, per risolverla, le sue miracolose onde, che non conoscono tempo nè distanza...

Le isole Hawai, da qualche tempo, sono agli onori della cronaca, sia per le intemperanze dei loro abitanti che nei molli incanti della natura tramano rapimenti e delitti, sia per le convulsioni del terribile vulcano Kilauea. La N.B.C., volendo regalare ai suoi abbonati una trasmissione originale, ha inviato sul posto della catastrofe uno dei suoi migliori radio-*reporters*. Il giornalista ha installato il microfono il più vicino possibile al cratere di eruzione in modo che i lontani ascoltatori potessero avere un esatto concetto dei boati e dei rombi del mostro in furore. La lava scorreva quasi ai piedi dell'intrepido *reporter;* un panno — continuamente bagnato — proteggeva il delicato microfono. Ma la audacia dovè pagare il suo prezzo: il giornalista abbandonò la trasmissione in seguito a gravi scottature alle mani ed alle gambe e dovette essere ricoverato d'urgenza in un ospedale di Honolulu. L'intrepido *reporter* potrà presto fregiare il suo petto della prima decorazione al valore per i radio-*reporters*.

Comunque, egli non può dirsi la *rara avis* dei giornalisti al microfono. Durante il terremoto che recentemente ha distrutto per tre quarti Santiago di Cuba, il servizio radio non è mancato neppure per un solo istante alla C.B.S. per la devozione eroica di un impiegato telefonico. Il radio-*reporter* improvvisato non aveva mai parlato ad un microfono; ciò non ostante fece una descrizione così viva e così vera della catastrofe che i radioascoltatori ne furono commossi ed impressionati. Mentre tutto intorno a lui crollava, il telefonista, con un sangue freddo stupefacente, continuava imperterrito a trasmettere alla C.B.S. le sue informazioni...

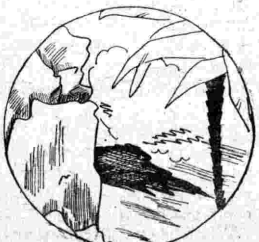
L'altoparlante realizza anche altre grandi missioni di umanità. Trasportato nelle viscere del pozzo carbonifero N. 3, negli Urali, ha allietato ed allieta il duro lavoro dei minatori. Una frana — tempo fa — bloccò tre disgraziati e i salvatori accorsi si trovarono di fronte ad insormontabili difficoltà per liberare i prigionieri delle tenebre. L'altoparlante, allora, entrò in primo piano: gli fu affidato il còmpito di incitare alla resistenza e di tenere a contatto col mondo — ciò che significava infondere la più grande delle fiducie — i tre sepolti vivi. Dopo cinque giorni un raggio di luce si infiltrò nella prigione carbonifera e tutti e tre i disgraziati poterono essere salvati.

Ma la radio si è specializzata anche in altre opere di umanità. Gli «S.O.S.» spasmodici si incrociano sovente nell'aria ai frenetici ritmi degli *jazz*, le implorazioni supplichevoli si frammischiano ai voluttuosi *tangos*. A Barcellona due bimbi — Fernando Bou e Josè Benedito —, scappati di casa in cerca di avventure, sono stati rintracciati in poche ore grazie all'appello al microfono. A Vienna Frau Meunsteerer, dopo vent'anni di inutili sforzi, ha affidato alla radio la ricerca del fratello scomparso e il fuggiasco si è fatto vivo subito dopo. A Parigi una divetta di varietà ha ritrovato all'altoparlante... la voce di un suo vecchio zio che le annunziava una ricca eredità. E di simili esempi se ne potrebbero citare a centinaia. La radio è nel ritmo della vita moderna.

L'America, da una settimana, vive in piena tragedia per la scomparsa di «Baby Lindbergh». Il figlio dell'audace transvolatore è scomparso misteriosamente, rapito da temerari ricattatori, una sera, mentre i genitori pranzavano. I delinquenti si sono introdotti dalla finestra della stanza da letto del *baby*, hanno avvolto il bimbo in una coperta e lo han caricato a bordo di una possente automobile. La radio ha segnato subito il ritmo della disperazione nazionale. La madre, disperata, ha capito immediatamente che soltanto la voce del microfono poteva giungere ai misteriosi e fantomatici rapitori e tutte le stazioni americane hanno vibrato dello spasmodico «S.O.S.». La tragedia è compendiata in quella voce di madre che si è ripercossa per gli spazi infiniti, raccomandando ai suoi martirizzatori il povero bimbo di appena venti mesi. La signora Lindbergh ha pregato per radio i rapitori di aver tutte le cure possibili per il suo piccolo *baby*, ricordando loro che il piccino soffre di influenza e, quando è stato rapito, era vestito di una semplice sottile camicetta. Poi, con commossa amorevolezza materna, ha spiegato dettagliatamente quale è il regime di vita che deve seguire la creaturina, quali le medicine che il piccolo deve prendere e in quali farmacie dell'Unione si possono trovare. La trasmissione è terminata in un singhiozzo; un singhiozzo col quale la madre implorava che «ad ogni costo» le fosse restituita la sua creatura. E la radio ha trasmesso per tutto il mondo il disperato appello. Anche la televisione è stata mobilitata in questa tragedia che commuove tutta l'America. Ogni stazione di televisione ha trasmesso l'immagine del *baby*, perchè possa essere riconosciuto ovunque, e tutti i cinematografi hanno proiettato il viso pacifico del piccolo innocente, personaggio inconscio di un dramma il cui epilogo è avvolto di terribile mistero.

Al Capone non è un individuo che si rassegni a restare in secondo piano nell'opinione pubblica americana. Vuole che i suoi concittadini si occupino di lui anche durante la sua... forzata villeggiatura di Leavenworth (Illinois). Una comodissima prigione, quella. Dicono che lo czar dei «boot-legers» abbia, anche in cella, le sue stenodattilografe a disposizione, i telefoni interni ed esterni, i salotti per ricevere le visite, ecc. ecc. Quando si è re di qualcosa, si sta bene anche in galera. Se tutto questo sia vero o no, non lo sappiamo, ma il fatto sta che Al Capone, in cella, ha un microfono a sua disposizione. Infatti, non appena seppe della tragedia di «Baby Lindbergh», si affrettò a lanciare per radio il suo parere col quale stigmatizzava i banditi «indegni dell'onesta malavita americana» e prometteva diecimila dollari in premio a chi avesse contribuito ad arrestare i rapitori ed a ritrovare il bimbo. L'abnegazione di Al Capone non si arresta qui: ha anche aggiunto di esser dispostissimo ad uscir di galera per fare delle indagini sue personali. Ma si dubita assai che il direttore delle prigioni sia del suo stesso parere.

Anche l'*altra radio* ha i suoi eroi: come il giornalista del Kilauea e come il telefonista di Santiago di Cuba ed eroi anche più puri e più grandi come M. Newel, il radiodilettante che seguiva la spedizione scientifica americana nella jungla del Matto Grosso. Nel febbraio dello scorso 1931 un gruppo di scienziati americani aveva deciso di esplorare le jungle brasilene e il Matto Grosso in zone quasi o completamente sconosciute ai bianchi. Alla schiera di arditi si unì il sanfilista americano M. Newel, che con la sua stazione trasmittente portatile — che aveva per indicativo K.U.K.U. — doveva tenere la spedizione in collegamento col mondo. Per qualche tempo tutto andò bene: l'Università di Pensilvania riceveva continue e interessantissime radiorelazioni. Nell'aprile un messaggio annunziò che erano stati catturati vivi due giaguari, un anaconda e degli uccelli di specie rarissime; alla fine di questa trasmissione Newel aggiungeva di sentirsi stanchissimo e febbricitante e presagiva che non avrebbe visto la fine della spedizione. Da quel giorno i messaggi della K.U.K.U. tacquero ed invano l'Università di Pensilvania e la Radio Relau League tentarono di mettersi in comunicazione con i lontani esploratori. La spedizione era avvolta nel più fitto mistero. L'opinione pubblica delle due Americhe si appassionò alla tragica vicenda: furono allestite colonne di soccorso e delle squadre di aeroplani cercarono invano di sondare il verde impenetrabile delle foreste. Il silenzio continuò spaventoso. L'ultima radiotrasmissione di M. Newell all'Università di Pensilvania diceva: «Sarò forse costretto ad abbandonare i miei compagni. Sono agli estremi. Sento che non raggiungerò il Matho Grosso. Il medico potrà decidere». Frase sibillina, quest'ultima, che i giornali cercarono invano di spiegare. Forse la spiegazione è una sola: Newell, come già aveva annunziato nei suoi precedenti messaggi, era gravemente colpito dalle febbri perniciose e sentiva che gli era impossibile continuare ad avanzare. Non poteva neppure pensare di gravare i suoi compagni, sfiniti anch'essi e strascicantisi eroicamente verso la mèta agognata, del trasporto di un invalido... E la radio tacque mentre l'eroico M. Newell si preparava a «lasciarsi morire» nella sterminata solitudine verde...

GEC.

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

Ieri sera assistevo, comodamente seduto davanti all'apparecchio radio, alla prima esecuzione di una mia commedia radiofonica: e me ne stavo tranquillo, senza emozioni e senza impazienze. Che invenzione, la radio! Salva perfino noi, autori, dalle preoccupazioni del pubblico. Infatti, quando il pubblico è nascosto, sparso in mille case diverse, e nell'impossibilità di poter reagire, l'autore è al riparo. Ma a teatro, che guaio! Se ieri sera ero tranquillo, poche sere fa ho dovuto vivere anch'io le mie ore d'angoscia, nell'attesa del verdetto. Si rappresentava una mia commedia al *Valle* di Roma. E appena alzato il sipario per l'autore comincia, e per me come per tutti, il calvario. Che critico spietato diventa in quelle serate il disgraziatissimo autore. Non c'è parola che gli sembri collocata come si deve: egli vorrebbe tutto cambiare. Questa battuta era stata scritta per provocare una risata... Sentiamo! Niente, il pubblico rimane serio come a un funerale! E di colpo si vede come infatti quella battuta non avesse nessuna comicità; perchè mai l'ho scritta? Come ho fatto ad essere così cretino da non accorgermi che era inutile e melensa? Ed ecco una risata. Perchè? Ad un'altra battuta che non sembrava felice, che quasi veniva soppressa alle prove. Meno male che non l'ho tagliata. Ecco un colpo di tosse in platea. Uno che si annoia od uno spettatore raffreddato? Ascoltiamo: se altri colpi di tosse seguono, la colpa non è della temperatura rigida, ma della commedia che annoia. No, il pubblico sembra essere attento. Non si ode più nulla. Oh Dio, il rumor d'una poltrona abbassata: un ritardatario. Sapessero i ritardatari quanti inviti silenziosi ricevono, durante una prima rappresentazione, dall'autore per andare sollecitamente all'inferno! E comincia la passeggiata nervosa: si guarda mille volte l'orologio. E l'atto non finisce mai. Vengono tutti i pentimenti: si vorrebbe aver tagliato questa scena, scorciata quest'altra, abolito l'ingresso di quell'attore, in quegli istanti si vorrebbe ridurre la commedia a poche battute, neanche a quelle: si vorrebbe non averla scritta e non aver osato questo cimento che non aveva nessuna speranza di riuscita! Come ho potuto illudermi che questa sciocchezza avesse a piacere? Non c'è nessuna speranza che piaccia. Ecco, ecco i primi rumori del pubblico che protesta. No, non sono proteste, è il brontolìo del suggeritore. Ancora i guai non sono cominciati: ma cominceranno certo tra poco. Meglio allontanarsi. E l'autore esce dal teatro, va a gironzolare nelle straduzze adiacenti, entra in un bar, ordina un caffè, ma com'è lento quel cameriere: forse l'atto è già finito. Presto, presto per carità! Si lascia il caffè nella tazzina, si torna in teatro. Come? Siamo ancora allo stesso punto. Che succede? Credevo che fosse passato un quarto di ora, non è passato che un minuto e mezzo. Torno al bar: ritrovo il caffè. Faccio per berlo: non va giù. La gola è stretta, non passa. Il cameriere ha uno sguardo ironico: trangugio il caffè d'un fiato. Poi dò una vistosa mancia al cameriere (questo mi porterà fortuna, penso).

Il cameriere ringrazia e mi dice: «Auguri per la commedia!». Tocco ferro: gli auguri portano disdetta. Esco. Penso ai miei colleghi: tutti come me, alle loro prime rappresentazioni.

Qualcuno manda la moglie a spiare come vanno le cose, e rimane vilmente indietro ad attendere notizie. Altri mandano un amico. Una volta quest'amico ero io. L'autore era un giovane che aveva molte speranze sul proprio lavoro. Abitava in un'altra città ed era venuto per la rappresentazione; poi gli era mancato il coraggio di rimanere in teatro. Il primo atto era andato tiepidamente; a metà del secondo le cose si erano messe decisamente al peggio e senza nessuna possibile speranza di salvataggio. Mi presentai all'autore con viso mesto e alle sue domande ansiose risposi soltanto che sarebbe stato meglio prendesse l'ultimo treno che ancora c'era per tornare a casa sua. Seguì il mio consiglio senza ribattere parola. Avessi anch'io un amico... No, ho voluto fare il coraggioso. Sono solo. Torno in teatro. Un'attrice, uscendo di scena, mi dice: «Va bene. Ridono!». Non potete immaginare che infinito amore, che impeto di riconoscenza prenda l'autore per il proprio pubblico quando questi ride, a meno che l'autore abbia scritto un dramma, perchè allora... Ma quando si è scritta una commedia comica, e il pubblico comincia a ridere, è il sollievo, la liberazione, la gioia... Che succede? Il pubblico non ride più. Silenzio. Chiedo a Ruggero Lupi: «Ma perchè non ridono più?». «Non vorrai mica che schiattino dalle risate senza poter respirare... Dà loro tempo. Va là che va bene». Gli sono riconoscente della sua fiducia, ma non sono affatto tranquillo. Ricordo la gran fiducia che aveva il povero Virgilio Talli in un'altra commedia mia, molti anni fa, e il terribile concerto di fischi che l'accolse. Quella volta, tanto ero tranquillo, e mi avevano detto che potevo esserlo, ero andato coraggiosamente a sedere in poltrona. Nessuno mi conosceva; ed avevo vicino a me un signore di

aspetto venerando: occhiali, barba. Un uomo che, certo, nelle quotidiane funzioni della sua vita doveva essere un brav'uomo, pacifico e bonario; bè, l'aveste veduto! Un energumeno! Sbraitava, smaniava, pareva avesse un fatto personale della più irrimediabile gravità contro l'autore. Era rosso in volto, invipeRito, furibondo. Io lo sbirciavo allarmatissimo. Ed egli finì col prendersela con me perchè non davo altrettanti segni di disgusto e di disapprovazione. «Ma non sente che roba? Ma ci hanno voluto prendere in giro! Ma è da mandarsi alla forca, l'autore!». E io, con timidità: «Lasci andare. Poveraccio. Ha sbagliato, l'autore, capisco! Il lavoro è pessimo, ma in fondo... Avrà pur lavorato, l'autore, avrà sperato, creduto...». «Che sperato! Che creduto! Pena di morte! Pena di morte ci vuole per certi delitti! Fischi dunque, ma fischi anche lei!». Preso al bivio, visto che non era affatto prudente rivelare la mia colpevole qualità, mi misi a fischiare anch'io per accontentarlo; tanto, fischio più, fischio meno, oramai non c'era più nulla da salvare in mezzo a quella bolgia infernale che seppelliva la mia povera commedia. Da allora non credo più alle previsioni ottimistiche dei comici. Ad un tratto ecco, l'atto è finito: è finito come all'improvviso. Ma quanto tempo ci mette il sipario a scendere. E c'è un attimo, un attimo solo di pausa. Sapeste che cos'è quell'attimo! Dev'essere la stessa sensazione che prova l'imputato in gabbia, in Corte d'assise, quando vede rientrare la Corte e aspetta che il presidente parli. Che dirà? Condanna? Assoluzione? Morte? Sembra che il pubblico non si decida mai ad esprimere il suo parere. E' fatta: è il silenzio, il silenzio sepolcrale. Neanche i fischi, niente. Il silenzio definitivo, glaciale: l'indifferenza. Ma no, si sente qualcosa. Sì, sono applausi. Il sipario si apre. Il pubblico batte le mani. Oh, caro, caro pubblico. Una due tre quattro volte gli attori si presentano. Ruggero Lupi mi dice: «Esci anche tu!». «No, caro: possono sempre fischiarmi al secondo. Non facciamo scherzi!».

E siamo al secondo: l'angoscia è un po' diminuita. Un primo atto applaudito è già una discreta preparazione. E' vero che anche le commedie più fischiate hanno avuto applaudito il primo atto. Comunque l'autore ha riacquistato un po' della propria disinvoltura. Ora il caffè lo si può bere più tranquillamente. Le lancette dell'orologio non sono più così lente. E poi c'è in scena Paola Borboni: è vero che anche essa era agitata, prima di entrare in scena, che ha fatto tutti gli scongiuri, ma ora sento la sua voce tranquilla: essa è padrona della scena. Beata lei! Come vorrei anch'io essere uno di quegli autori — li conosco, ne ho molti tra gli amici miei — che hanno un udito tutto speciale, che ascoltano tra le quinte e non odono che applausi sempre. Hanno una specie di allucinazione auditiva! Se vi sono due o tre spettatori solitari che applaudono in mezzo a un mare concorde di proteste, essi non odono che quei dispersi e dissidenti applausi: per loro il pubblico applaudiva e soltanto due o tre malintenzionati od invidiosi si ostinavano a dissentire per partito preso. Ma il successo c'è! E costoro vogliono a tutti i costi presentarsi a ringraziare, convinti che ne sia il caso. Beati! Io invece, se sento uno zittio — e quanti ne ho sentiti in vita mia — tutto il contrario, dimentico tutti gli applausi per avvilirmi ad ascoltare quello zittio... Ma che è? L'atto è già finito? E questa volta sono applausi: sì: zittii non ce ne sono. Il pubblico è tutto d'accordo. Paola Borboni mi acchiappa per un braccio, mi trascina fuori. Ringrazio. Sapeste com'è difficile per un autore ringraziare, alla ribalta, senza aver l'aria troppo cretina. Non si sa come fare: se additare gli attori, con quel solito gesto di modestia che è di prammatica e che è di un'idiozia colossale, od inchinarsi, o sorridere: un disastro. Nel tornare indietro si inciampa sempre in un mobile o in un tappeto. La ragione forse è che ci si vede male, dopo un successo; si fa finta di niente, ma si è commossi. Paola Borboni mi dà un bacio. Non ho nemmeno la presenza di spirito di restituirglielo. Niente. La commedia è andata. E il terz'atto? Il terz'atto delle commedie comiche è sempre il più pericoloso. Che bella cosa se le commedie fossero in due atti! Quanti fiaschi di meno! Ma anche il terz'atto va: il pubblico ride, è soddisfatto, ha passato bene la serata. E io allora! Il pubblico sembra che sia riconoscente all'autore, ma se sapesse quanta riconoscenza ha l'autore per il pubblico... Il guaio è che non gliela può provare... se non tentando di scrivere una commedia migliore ed ancora più divertente.

ALESSANDRO DE STEFANI.

CURIOSITÀ SCIENTIFICHE

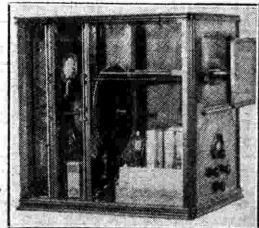
Un inventore di Boston ha perfezionato una vernice fosforescente speciale, ed ha suggerito il suo uso nei punti pericolosi delle strade intercomunali attraversate da automobili durante tutte le ventiquattro ore del giorno. Con tale vernice fosforescente si ricopre l'asfalto del suolo stradale dei punti pericolosi ed inoltre si verniciano i paracarri, le cinte delle curve ed i pali telegrafici, in modo che possano illuminare la località nelle ore notturne e così evitare diverse disgrazie. Lo stesso inventore consiglia di usare la medesima vernice fosforescente per le grosse vetture automobili, per essere facilmente identificate di notte dagli automobilisti in vetturette private quando si incontrano di notte su stradali non illuminati. L'elemento della sicurezza ha determinato questa nuova forma di prevenzione degli accidenti stradali e già le autorità di alcune grandi città americane hanno cominciato a prenderla in considerazione.

Un tratto di strada ed un autobus che risaltano durante la notte per merito della vernice fosforescente.

Poco tempo fa è stata provata a Los Angeles una nuova vettura ad aria compressa, inventata dal californiano Roy J. Meyers. Trattasi di un'automobile completamente priva di carburatore, sistema di accensione e sistema di raffreddamento, resi inutili per il funzionamento del semplice motore azionato dall'aria compressa contenuta in quattro recipienti metallici posti nella parte posteriore della vettura. Alle prove di velocità il primo modello ha sviluppato circa trentacinque miglia all'ora. Sostituendo l'aria compressa alla benzina, oltre al grande vantaggio di semplificare il motore, si ottiene quello del risparmio, il quale si considera importante anche in America, dove la benzina viene prodotta in grande quantità ed è venduta a buon mercato, e quindi tale risparmio dovrebbe diventare molto più significativo per le Nazioni che importano il carburante liquido necessario per i motori a scoppio. Secondo il Meyers potrebbero facilmente essere istituite stazioni per la distribuzione dell'aria compressa, simili a quelle che per ora vendono benzina.

E' stato accertato che usando come materie prime l'acetilene, il sale e l'acqua si possa produrre una nuova gomma sintetica con quasi tutte le proprietà della gomma naturale e ad un prezzo non molto eccessivo. Il nuovo prodotto, esaminato con i raggi X, mostra esattamente la medesima struttura della gomma vera, ma in esso sono però state riscontrate delle piccole differenze di una certa importanza. Per esempio, la nuova gomma sintetica non è solubile nella benzina, come la vecchia naturale, e può essere vulcanizzata solamente col calore. Inoltre essa offre una grande resistenza all'olio e produce un così detto «latte di gomma» che possiede ottime proprietà. Non c'è intanto da aspettarsi che la gomma sintetica pigli subito il posto della gomma estratta dagli alberi tropicali, però si fa notare che in caso di bisogno possa essere usata per la fabbricazione dei copertoni per le ruote delle vetture automobili, ciò che riuscirebbe utilissimo in periodo di guerra o di blocco per una Nazione che deve importare da lontane regioni la gomma naturale.

Quando le rotaie di una ferrovia sono difettose in qualche punto della linea, provocano durante la corsa di un treno veloce il trabalzamento delle vetture. L'imperfezione delle rotaie può essere dovuta a varie cause, ma per poter trovare un rimedio occorre prima di ogni altra cosa localizzare i punti difettosi. Per far ciò è sufficiente un bicchiere pieno d'acqua. Quando si devono controllare le qualità di una strada ferrata, gli ingegneri ferroviari americani montano sulla locomotiva di un treno direttissimo che la deve attraversare e collocano su una piattaforma orizzontale un bicchiere quasi pieno d'acqua, cioè con l'acqua che arriva fino a circa un quarto di centimetro dall'orlo superiore. Durante la corsa essi osservano l'acqua e quando qualche goccia casca fuori dal bicchiere prendono nota del punto che ha attraversato la locomotiva. In base ai dati raccolti, si recano poi sui varii punti ritenuti imperfetti per ricercare la causa e provvedere ai rimedi più adatti.

Una rivista scientifica americana parla di un nuovo apparecchio radio, recentemente lanciato sul mercato, che funziona come ricevitore di televisione ed anche come ricevitore radiofonico. Le figure trasmesse per mezzo delle onde radio dalle stazioni trasmittenti di televisione si possono osservare su un piccolo schermo piatto, senza bisogno di guardare attraverso una lente, come si faceva con i vecchi ricevitori. In tal modo diverse persone sedute in semicerchio possono osservare comodamente, rimanendo ferme al loro posto. Il medesimo apparecchio può inoltre funzionare in qualunque momento come ricevitore radiofonico per le stazioni ad onde medie e corte.

Secondo i dati raccolti dalla General Electric di America, la luce solare artificiale, sotto forma di raggi ultra-violetti emessi da lampade speciali, non solo induce le galline a fare una maggiore quantità di uova, ma migliora anche la loro qualità. Questi raggi salutari provvedono alle galline una grande riserva di vitamina D, che aiuta il loro organismo ad assimilare minerali, specialmente il calcio ed il fosforo. Gli allevatori di polli per scopi industriali avevano prima l'abitudine di somministrare olio di fegato di merluzzo alle loro galline durante i mesi invernali, ma dopo gli esperimenti fatti con le lampade a vapori di mercurio, che come si sa producono i raggi ultra-violetti artificiali, hanno ritenuto più conveniente ricorrere a queste ultime. Le lampade costruite ora per i pollai sono regolate in modo da non danneggiare la vista delle galline. Un gruppo di galline trattate con i raggi ha prodotto in un mese di tempo 2150 uova, mentre un altro gruppo dello stesso numero, della medesima località, che non fu sottoposto ai raggi ultra-violetti, ne produsse solamente 1262. Detraendo il costo della corrente elettrica necessaria per le lampade, il proprietario ha guadagnato in più col primo gruppo circa 160 lire.

In alcune regioni dell'America del Nord gli abitanti delle campagne, che si spostano da un luogo all'altro per motivi di lavoro, usano le lumache per assicurarsi che l'acqua di una piccola sorgente non sia pericolosa a bere. Le sorgenti isolate della zona meridionale ed occidentale degli Stati Uniti non contengono quasi mai batteri che possano produrre una malattia infettiva, però sono spesso contaminate da minerali velenosi. Le persone che si devono rifornire di acqua potabile dependono, prima di riempire i loro recipienti, una lumaca viva nell'acqua. Se la lumaca, che è molto sensibile anche ai veleni meno potenti, rimane in vita per circa mezz'ora, allora ciò rappresenta un segno evidente che l'acqua esaminata è potabile. Le lumache destinate a tale uso sono custodite in un bicchiere di vetro chiuso con un tappo di sughero, nel quale sono stati fatti alcuni buchi necessari per far passare l'aria per la respirazione dei molluschi rinchiusi.

Nella città di Los Angeles è stato recentemente aperto il primo ufficio americano per la trasmissione e ricezione dei telegrammi scritti in lingua giapponese. Trattasi di un servizio importantissimo, specialmente per i ventimila giapponesi abitanti in tale città, e per rendere possibile la trasmissione della scrittura giapponese, per la quale l'alfabeto Morse non serve a nulla, gli americani hanno dovuto impiantare un apparecchio simile a quelli adoperati per la trasmissione delle fotografie. In tal modo un telegramma diventa un fotogramma, cioè un messaggio inviato sotto forma di copia fotografica dell'originale. Non si poteva fare diversamente, ma intanto col medesimo sistema si può trasmettere qualsiasi scrittura, anche un telegramma scritto con gli antichi geroglifici.

L'Ufficio americano per l'accettazione dei telegrammi scritti in lingua giapponese. Sotto, il testo di un telegramma avente per destinazione Yokohama.

DIZIONARIETTO TECNICO DI UMBERTO TUCCI

(CONTINUAZIONE VEDI NUMERO 13)

Ogni pila è in grado di fornire una tensione più o meno variabile, ma che, generalmente, sta fra Volt 1 a V. 1,5 o poco più. Per i tipi già descritti alle voci a cui più sopra abbiamo accennato non abbiamo mancato di dare le notizie al riguardo.

La pila elettrica è l'unico apparecchio atto a generare della corrente continua. Gli accumulatori elettrici che, è noto, anche essi forniscono della energia elettrica sotto forma di corrente continua, debbono essere considerati, invece, dei trasformatori d'energia, poichè essi trasformano l'energia elettrica occorrente per la carica in energia chimica, ed è quest'ultima, quindi, che, alla scarica, viene di nuovo trasformata in energia elettrica ridando buona parte di quella che è stata assorbita durante la carica.

Naturalmente le pile elettriche non possono essere ricavate, ma occorre ricambiare o vivificare gli elementi che le compongono e ricambiare l'elettrolito, a differenza degli accumulatori che, come è noto, offrono la possibilità di numerosissime cariche, scariche e ricariche.

PILA COSTANTE.

Pila non soggetta al fenomeno della « polarizzazione » che, come è detto alla voce specifica, consiste nel trasporto e nel deposito di idrogeno sull'elettrodo positivo, per cui si ha un aumento di resistenza nell'interno della pila, una conseguente riduzione di energia ed, infine, la polarizzazione, cioè esaurimento della pila. E' ben difficile affermare l'esistenza di un tipo di pila effettivamente costante mentre che, invece, tutti, più o meno, possono essere detti tali se usati per breve tempo e ad intervalli.

Un tipo di pila da potersi chiamare « costante » è quello Daniell se viene montato con speciali cure ed usando delle disposizioni speciali, alle quali non accenniamo nemmeno non interessandoci, in questa sede, per la natura del presente lavoro ed i suoi scopi.

PILA PRIMARIA.

E' lo stesso che pila elettrica, generatrice di corrente elettrica continua. Fu così chiamata per distinguerla dall'accumulatore elettrico al quale venne anche dato il nome di « pila secondaria ». Vedere alle diverse voci riguardanti la pila elettrica.

PILA SECONDARIA.

Sinonimo di accumulatore elettrico. Il termine fu usato per la prima volta da Gastone Planté (vedi) che chiamò *coppia secondaria* il primo tipo di accumulatore al piombo da lui costruito. E ciò per fare distinzione con la *pila primaria*, vero e proprio generatore di corrente continua. Vedere alle voci relative ad « Accumulatori » e « Pile ».

PILA TERMOELETTRICA.

E' un trasformatore diretto di energia termica in energia elettrica. Pur non potendo estenderci troppo sull'argomento non vogliamo mancare di rilevare che la pila termoelettrica, dovuta al fisico italiano Macedonio Melloni, ha dimostrato, da un lato, le analogie fra calore ed elettricità e, dall'altro, ha dato una maggiore conferma all'affermazione generale ed alla legge fondamentale della fisica sulla produzione, ovvero trasformazione di energia. Quando noi produciamo una corrente elettrica non facciamo che trasformare una quasi equivalente quantità di energia presa sotto altra forma in corrente elettrica. L'energia chimica viene trasformata in energia elettrica (pile), quest'ultima in energia luminosa (lampade elettriche), la stessa energia elettrica possiamo trasformarla in energia meccanica (motori), oppure in energia chimica nuovamente (carica di accumulatori) ovvero in energia termica (riscaldamento elettrico). Nulla vieta, poi, di immaginare ancora la trasformazione di questa energia termica in energia meccanica nuovamente e, da quest'ultima, ottenere di nuovo energia elettrica.

Chiunque è in grado di ammettere che, da una qualsiasi delle suddette *forme di energia* è possibile, trasformandola, ottenere dell'altra energia sotto altra forma. Occorreva solamente poter dimostrare la possibilità di trasformare direttamente (dato che gli apparati motori termici ordinari, accoppiati a macchine elettriche, già ci offrono questa possibilità) il calore in elettricità, in energia elettrica. Ciò è possibile a mezzo della pila termoelettrica, la quale consiste in un circuito metallico chiuso, formato da due metalli differenti saldati fra di loro. Riscaldando convenientemente una delle due saldature e mantenendo fredda l'altra, si stabilirà una leggera corrente elettrica attraverso il circuito metallico stesso. Due metalli qualunque della serie seguente, accoppiati come illustriamo anche con la seguente figura, dànno luogo ad una corrente la quale va dal metallo che precede a quello che lo segue: bismuto, rame, oro, zinco, ferro, arsenico, antimonio

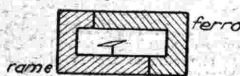



Fig. 417.

La figura 417 mostra un telaio composto di due pezzi di rame e di ferro saldati fra di loro. Nel centro, nella parte interna, si appoggia un piccolo ago magnetico sospeso su di un asse verticale. Riscaldando una delle due saldature si noterà che, dopo poco tempo, l'ago magnetico devierà leggermente avvertendoci della presenza di una leggera corrente elettrica attraverso il telaio metallico e secondo la direzione delle frecce, cioè dal rame al ferro, attraverso la saldatura riscaldata.

L'apparecchio a cui abbiamo accennato è un puro e semplice esperimento da gabinetto e la corrente che si ottiene è debolissima e, praticamente, non utilizzabile per qualsiasi applicazione comune. Ma, a parte il fatto che il principio fisico e la possibilità di avere della corrente direttamente dal calore viene ad essere, con esso, dimostrato, aggiungiamo che una disposizione più complessa ed il montaggio in parallelo di diversi elementi di pile termoelettriche hanno consentito la produzione di una più rilevante quantità di energia elettrica, tale da poterla più facilmente rilevare ed anche utilizzarla.

Sul principio su esposto si basa la costruzione di sensibilissimi apparecchi termoelettrici di misura di grande precisione.

PILONE D'ANTENNA.

Speciale tipo di traliccio avente la solita forma piramidale, generalmente metallico, a base quadrata o triangolare. Finora, e chi sa ancora per quanto altro tempo, la Francia gode il primato di avere la più alta antenna del mondo, cioè quella installata sulla famosa Torre Eiffel (m. 300). L'America ha attualmente (1932) in costruzione il famoso grattacielo che dovrà riunire e raccogliere tutti i servizi radio e televisivi e su di esso l'antenna avrà un'altezza dal suolo di 309 metri. Ma sino ad oggi non è che allo stato di costruzione. Anche se, in altre parti d'Europa, si pensasse di installare un'antenna su qualcuno dei più famosi o colossali monumenti e costruzioni, giammai si riuscirebbe a togliere alla Francia il primato a cui abbiamo accennato. Ricordiamo, così, che la nostra famosa Cattedrale di S. Pietro ha la massima altezza di 138 metri, la Mole Antonelliana di Torino 123 metri, il Duomo di Milano 109 metri, la Torre degli Asinelli di Bologna 107 metri, l'obelisco di Washington 169 metri, la Cattedrale di Strasburgo 142 metri, la Cattedrale di Ulm 162 metri.

PIOMBO.

Metallo assai noto per i suoi svariati usi ed applicazioni. La sua formola chimica è *Pb* e non si trova mai in natura allo stato libero. Viene estratto dai minerali detti « galene » (solfuro di piombo) di cui esistono giacimenti in Inghilterra, Ungheria, Baviera, Spagna, Slesia, ecc. L'Italia è ricca di tale minerale nelle regioni del Piemonte, della Liguria, Toscana, Sardegna.

Il piombo, di colore bianco argenteo, assume una tinta superficiale bruna per l'ossidazione prodotta dal contatto con l'aria. Ma il primo strato di ossido di piombo che si forma (ruggine del piombo) preserva il metallo da una ulteriore ossidazione, così come avviene per lo zinco, l'alluminio. Il piombo ha un peso specifico da 11,200 a 11,450, è inattaccabile dall'acido solforico e, fra gli altri usi, è utilizzato per il rivestimento dei cassoni di contegno degli elementi di accumulatori stazionari.

E' noto che il piombo è l'elemento essenziale che entra nella fabbricazione delle piastre di accumulatori al piombo. Vedere alle voci « Accumulatore », « Faure », « Materia attiva », « Ossidi riportati ».

Per quanto riguarda la voce « Piombo spugnoso » rimandiamo il lettore benevolo alle voci « Accumulatori », « Negativa », « Piastra », ecc. Qui ci limitiamo a dire che è uno stato particolare della pasta attiva della piastra negativa di un accumulatore quando, alla carica, si ha che sulla stessa piastra, sviluppandosi dell'idrogeno, questo disossida la suddetta pasta attiva, riducendola appunto in piombo spugnoso.

PIRATA DELL'ETERE.

Essere spre...giudicato che approfitta, si serve, utilizza le trasmissioni radiofoniche senza assoggettarsi al pagamento della tenue tassa imposta per disposizione di legge. L'argomento è di attualità ancora oggi ed interessa non solo l'Italia, ma, un po' più, un po' meno, tutte le nazioni. Particolari provvidenze legislative consentono di dare la caccia al radio-pirata con mezzi convincenti. In alcune nazioni già si è arrivati a condannarli al carcere per un certo periodo di tempo.

Naturalmente il problema del radio-piratismo si avvierà ad una completa ed automatica soluzione quando sarà entrata nella mente di parecchi sconsigliati (con le buone maniere e con le... viceversa) che ascoltare le radioaudizioni senza munirsi della apposita licenza è nient'altro che un furto. Ricordiamo gli anni passati, quando erano assai frequenti i furti di energia elettrica e ciò dipendeva in buona parte anche dal fatto che il legislatore od il giudice si trovava imbarazzato a condannare un... individuo che si era appropriato di... una cosa che non si vedeva, non si sentiva e che mandava odore solamente quando si bruciava qualche apparecchio o macchina. Oggi queste incertezze farebbero sorridere non poco. Eppure occorsero parecchi anni prima di far ammettere che l'energia elettrica, per quanto possegga i suddetti requisiti, è frutto del lavoro umano, costa capitali, studio, mano d'opera e, quindi, non è qualche cosa di irreale e fittizio.

Nella stessa maniera si deve pensare nei riguardi delle meravigliose onde dell'etere che, captate da un qualsiasi aereo, portano in ogni luogo la gioia, il diletto, la cultura, la vita, mantengono un costante contatto fra uomini di diverse razze, di diverse lingue, dai più lontani paesi del mondo.

Un'altra considerazione che è necessaria fare nei riguardi della tassa, almeno per la misura in cui è applicata in Italia, è la modicità del suo importo: venti centesimi al giorno non raggiungono nemmeno il costo di una sigaretta « Giubek », che prima erano ottime ed ora sono infumabili. Ma a parte questa ultima considerazione, che esce un po' troppo fuori del campo del presente lavoro, non può negarsi che la spesa giornaliera per la licenza alle radioaudizioni è tanto lieve che non si avverte affatto.

Eppure in Lituania la tassa è di ben lire 80 mensili e, ciò malgrado, vi sono (fine del 1931) ben 420.000 abbonati, corrispondenti al 22 per cento della popolazione.

Nella campagna contro i radiopirati la stampa comincia a dare il suo valido aiuto. Nel Belgio, per esempio (1500 condanne in circa un anno di applicazione della apposita legge), i giornali pubblicano gli elenchi completi di tutti i radiosbafatori scoperti con le mani... sui condensatori dell'apparecchio ricevente, a loro edificazione.

(*Continua*). **U. TUCCI.**

Choon Y. Perdöfer

IL CORSARO dell'INFINITO

romanzo

PIERO FURLOTTI

RIEPILOGO DELLA PARTE PRIMA

La nave Procellaria, *dopo alcune opere di restauro, lascia il porto tonchinese di Pei-Ko. E' diretta verso alcune lontane isole del Pacifico dove caricherà mercanzie. L'equipaggio è formato di gente la più strana. Dopo alcuni giorni di navigazione l'oceano è sconvolto da una tempesta e la nave inghiottita. Un solo uomo dell'equipaggio — un ufficiale radiotelegrafista italiano — è gettato dalle correnti marine sulla spiaggia di Samoaga, un'isola fuori dalle rotte e del tutto dimenticata da colonizzatori e mercanti. Su quell'isola, coccio di paradiso terrestre, vivono da tempo sei uomini, i più strani, i più differenti di età, di costume, di razza. Scampati anch'essi da un naufragio han fatto viso lieto a cattiva sorte. Un filosofo orientale è riuscito a stabilire tra di essi la disciplina d'una comunità. Soli e lontani dal mondo, i sei uomini hanno cercato la verità attraverso l'esperienza sensibile delle cose eterne. L'istrione ha scoperto un filtro bevendo il quale l'anima dell'uomo evade dal mondo, vince i limiti inviolati della morte e penetra nei regni del castigo e della beatitudine. Benvenuto — tale è il nome del nostro eroe — viene ammesso a far parte della comunità e iniziato ai misteri della nuova religione. Beve anch'egli il filtro e anch'egli percorre i terribili sentieri dell'aldilà fino ai piedi di tre colli su cui ardono i tre fuochi indistruttibili della divinità. Ma da quanto egli ha veduto, si è persuaso che la morale di carità, di bontà, di sacrificio instaurata sulla terra dal Cristianesimo non è l'interpretazione esatta del volere divino. Gli uomini sulla terra vivono una grande utopia; utopia che ne' regni eterni sarà giudicata come colpa. Il dio ch'egli ha visto e sentito vuole la gioia della carne. Tutta la nostra natura si ribella al castigo quotidiano della rinunzia. Le gioie native vivono tuttavia in noi e tentano di ribellarsi. Benvenuto ha vissuto un sogno così nitido che ne esce convinto apostolo della nuova idea. Da questo momento è ossessionato dal pensiero di evadere da Samoaga per comunicare agli uomini quanto ha visto. Prepara lentamente la fuga costruendo una robusta zattera ed accumulando provviste. Dal mare egli attende qualche rottame di nave, un recipiente ove raccogliere l'acqua necessaria a dissetarlo per tutti i giorni che durerà la terribile impresa. Le correnti gettano un giorno, su un punto nascosto della costa, lo scafo di una barcaccia da pesca. Dentro Benvenuto vi trova un barile di rum. E' tentato di berne. Ne beve e s'ubriaca. I fratelli di comunità intuiscono, dallo stato di ebbrezza in cui Benvenuto si presenta loro, che il compagno sta meditando la fuga. Ma essi non vogliono che porti nel mondo il segreto della loro fede. Decidono quindi di sopprimerlo. Ma di notte Benvenuto riesce a convincere dell'idea di fuga il compagno destinato a vigilarlo. Entrambi fuggono. Sul mare dopo molti giorni di lenta navigazione sorge tra i due odissei un profondo dissenso. Il* minatore *— tale è il nome del compagno di Benvenuto — è preso dallo spavento del mare e va lamentandosi e incolpando Benvenuto di tutte le sue disgrazie. A poco a poco si matura nel suo cervello l'idea di sopprimere Benvenuto. Una notte tenta di attuare il suo tristo disegno. Benvenuto si difende e, nella lotta, getta il tragico compagno in mare. Solo naviga ancora vari giorni. Finchè sfinito è raccolto da una nave inglese. Ora egli pensa di ritornare alla sua casa, a' suoi vecchi che da dieci anni non vede. Eccolo infatti giungere in vista di Rupemarina, verde terra tra i colli e il mare. Ivi è la sua casa, ivi sono i suoi vecchi. Egli s'illude d'aver trovata la pace.*

PARTE SECONDA

GENTE DI RUPEMARINA

CAPITOLO X.

UN QUALUNQUE PAESE.

Per chi giunga dalla collina e fiuti nel vento odor di mare vicino quando ancora gli occhi non ne veggano i colori, Rupemarina, bianca di case com'è, fa davvero festa al cuore. Il mare viene a specchiarne la grazia fin presso la chiesa e ciangotta lungo le pietre delle due rive, sui gradini del breve molo, intorno ai ginocchi delle lavandaie. In questo braccio artificiale di mare vengono a dormire i bragozzi multicolori e panciuti, vele stracche e reti distese e perfido odor di pesce.

Ma se alzi gli occhi vedi i colli vicini inargentati d'ulivi a mezza costa e, sulla vetta, macchiati da cupe selvette di pini e di lecci. Il verde lustro è nella poca pianura degli orti intorno alle case.

La gente si muove in questo paradiso, contenta di vivere della terra e del mare. La fede nelle cose di Dio c'è ancora e la domenica mattina all'ora di messa per le strade di Rupemarina non incontri che i cani e il demonio.

La casa di Benvenuto è fuori del paese, ma una strada ombrata di gaggia ne la congiunge. Da Ca' Bardò si sentono sonare le ore e i quarti al campanile e mattutino e vespro. Da Ca' Bardò si vede un po' di mare e la linea alta dei colli. Da Ca' Bardò si sentono gridare i pescatori che tirano in secco i bragozzi avariati e i calafati che battono i colpi sapienti sul legno da guarire. E se qualcuno viene a trovare la gente di Ca' Bardò e sente quel vinetto bianco e soave, che dà la vigna detta *del rospo*, non cessa più di far le lodi del sito: — E' un cantuccio beato questo vostro, padron Bardò! Ma come fate a cavarci vino così ricco di gradi e di zucchero?

Rivide quell'angelo di casa....

— La terra — dice il vecchio — vuole soltanto essere amata, aiutata, lavorata. Io mi sono ingobbito per essa: ma la poverina non dorme: mi rende al mille per cento ciò che le presto. Il vino per le messe lo dò io al parroco.

Il vecchio Bardò ha veramente speso tutta la vita per quel boccon di terra: ma non rimpiange ciò che ha donato. Nessuna avarizia diventa in lui dispetto o rimorso. Ora poi che suo figlio è tornato gli pare d'essere un re deciso di abdicare. Proprio questa mattina egli lo aspetta sulla soglia della casa per mettergli tra le mani la vanga, la zappa, la falce. La dinastia dei Bardò ha queste tre potestà, queste tre armi che dove toccano fan bene.

Benvenuto esce dal letto ora. Si veste, s'affaccia alla finestra incappucciata dalla gronda e infiorata dai rampicanti, e saluta il padre.

La madre sta preparandogli la colazione di latte, burro e miele e pane fatto in casa.

Il sole butta gli occhi rotondi su tutto.

Fuori la terra è fresca, umida, pura. Padre e figlio la guardano.

— Io — dice il vecchio Bardò — non ho altro da donarti che questo che vedi. Terra abituata a rendere il cento per uno e questi tre ferri che la ruggine non ebbe mai tempo di mordere.

(Continua).

PIANOFORTE O SILOFONO?

La purezza delle vostre audizioni vi permette di farne la distinzione?
Sì, se il vostro apparecchio è equipaggiato di valvole Philips "Miniwatt".
Grazie ad esse i timbri conservano tutta la loro caratteristica.
Sostituite immediatamente una delle vostre vecchie valvole con una "Miniwatt" moderna ed otterrete già un miglioramento considerevole.
Esistono nuove "Miniwatt" per qualsiasi apparecchio.

RADIOFOCOLARE

«I Promessi Sposi» fatto a brani!

Don Rodrigo avrà avuto un fremito di gioia nella sua tomba. Parecchie centinaia di mani frugarono avide di preda tra i brani ch'io, fello, offrii dei poveri «Promessi Sposi».

Lo scopo era di costringere i concorrenti a rileggere il troppo dimenticato capolavoro del nostro Manzoni. Però mi accorgo d'una cosa: pochissimi sono i concorrenti, che ancor frequentano le scuole, che s'accinsero all'impresa. Per i più questo libro sa di noioso e di pesante e il perchè ben lo spiega «Umile» nella sua bella lettera. Ci sono, è vero, le eccezioni, ma quanti inviti a non pubblicar più di simili concorsi!

Scelgo qualche approvazione: «Radiofocolarista» scrive: «Ma sai, Baffo, che iniziata con noia la ricerca dei capitoli, finii per leggere tutto il libro? Dico leggere perchè dai tempi lontani di scuola, non toccavo più i «Promessi Sposi». Allora ce lo rendevano uggioso; oggi l'ho trovato magnifico». Zaverio Puccini approva «perchè questi concorsi tanto bene fanno nel renderci più istruiti». Ed Ida Palagi scrive: «E mentre a scuola si mandavano giù per forza e di mala voglia, come si rileggono volentieri ora!». Potrei continuare con altri ma mi limiterò a dare per ultima la bella lettera di «Umile»:

«Caro Baffo di gatto, non avrei tempo, ma il Manzoni mi è tanto caro! E' la mia consolazione; lo so a memoria per amore, per adorazione. Quando penso che lo dànno a leggere o meglio a studiare nella IV classe elementare, arrossisco pensando agli sbadigli delle bimbe ed alle esclamazioni profonde dei ragazzi: Oh il Manzoni, che noia! Meglio la febbre che leggere quel noioso, ecc., ecc. Tu certo non sei vecchio come me, caro Baffo (di studi forse, non d'età) ma sono felice che tu lo senta tutto nell'anima. Io ricordo due grandi: Giusti e Goethe. Il primo dice: Ero immerso nel senso fino agli occhi.... ma un giorno apersi Manzoni e ritrovai la parte migliore di me. E l'altro: Si passa dall'emozione alla commozione, dalla commozione all'emozione... Non pretendo di essere Goethe, ma quell'emozione e commozione l'ho sentita e tuttora la sento, perchè sempre scopro qualche bellezza nuova, qualche splendore improvviso.

«Permettimi di ringraziarti per l'idea di questo concorso, idea invero originalissima e bellissima... Non ho fatto nè ricerca, nè fatica. Lo feci a memoria. Per quest'unica volta la tua «Umile» amica diventa un'altra inquantochè il tuo bel concorso fu letto a voce alta ed io dissi che avrei concorso appunto perchè sapevo il mio Manzoni a memoria...».

«Magiopa» invece, da quella grande birichina che è, ha trovato modo di unire la nota lepida al concorso. Dopo aver citato giusti i capitoli mi scrive:

«Ma figurati, Baffo, che cosa mi è capitato! Ho voluto rileggere un'ultima volta il passo e l'ho riletto così: **Quel povero Umbertucci!** Mentre l'«Eiar» mandava fuori tutti questi «Radiocorrieri», Baffo di gatto principiò tra una pagina e l'altra a dire sciocchezze. Che cosa si poteva mai rispondere a ragionamenti dedotti da una sapienza così antica e sempre nuova?».

E Magiopa continua a tirar in ballo me, lei, i radiofocolaristi, finchè precipita su «Umbertucci ritto davanti alla tavola con una mano nel cocuzzolo del cappello: — Io? Io sono un galantuomo; non ho fatto nulla; sono circostanze che si ha appena testa di occuparsi del Dizioharietto Tecnico....».

Magiopa continua allegramente, ma basta il breve saggio di questa burlona.

Il Concorso mi ha dunque attirato centinaia di risposte di lettori seri e riposati ch'io mai più immaginavo seguissero questa pagina. C'è una sfilata di dottori, ingegneri, avvocati, ecc., ecc. I soliti miei assidui non raggiungono i trenta! Veniamo ai premiati. Per sceglierli ho incominciato ad eliminare tutti quelli che hanno trascritta sbagliata la «parola-trappola» e sono oltre il centinaio. Poi tolsi quelli che la trappola inconsciamente sfuggirono limitandosi a scrivere il capitolo senza ripetere la frase. Rimangono gli altri e sono ottantotto.

Tra questi cercai le migliori trascrizioni. Per esempio, c'è Muzzuoli Guido che oltre al capitolo e la frase fa un brevissimo accenno dell'argomento. Sfortunatamente cadde proprio nell'ultima frase: «Interruppe subito il dottore, aggrottando le ciglia, aggrizzando il naso rosso, dove sentiva una puntura dolorosa e come pesante». Il concorrente segna al capitolo III la frase mentre invece esse sono due e «dove sentiva una puntura dolorosa e come pesante» è nel capitolo XXXIII nel sogno di Don Rodrigo. Due passi che fecero ammattire un bel numero di concorrenti sono: «Questa è la vera maniera d'uscirne a bene» e «probabilmente non era quella la persona che avrebbe scelta ad un tale intento». Il primo è del notaio allor che vorrebbe trascinar Renzo in prigione e il secondo del cardinal Federigo nell'affidare Lucia a donna Prassede.

I brani (non starò a ripeterli e mi limiterò a darne l'ordine) vennero tolti dai seguenti capitoli: III. Il dott. Azzeccagarbugli e Renzo - XXXV. Renzo al lazzaretto ritrovando fra Cristoforo - V. Mensa di Don Rodrigo. Azzeccagarbugli e fra Cristoforo - XIV. Renzo all'osteria della luna piena - V. Azzeccagarbugli al convito. - XV. Il notaio a Renzo - Id. - VI. Agnese e Renzo - XXIII. L'Innominato e Don Abbondio - XXV. Federigo e donna Prassede - X. Madre e fratello di Gertrude - III. Renzo e il Dottore - XV. Renzo vuol dimostrare la sua innocenza agli sbirri - XXIX. Don Abbondio al sarto - XX. Ratto di Lucia - VII. Renzo infuriato impaurisce le donne - IV. Sfida di Lodovico (fra Cristoforo). - III. Azzeccagarbugli irritato - XXXIII. Sogno di Don Rodrigo.

Premiati: **Babbin de' passerotti - Myriam l'Echinoderma - Giuseppina Prato - Piemontesina - Gaddo Gorgone - Mignolina - Arturo Canepa - Giovanni Tasca - Maria Osella - Renata Artesio - Travet - Mammolina Rosito.**

Preghiera dell'indirizzo di **Giuseppina Prato, Mignolina, Maria Osella, Travet.**

Giuseppino Patrono.

Angela Baronchelli - Sirmione.

Concorso Anagramma

Ecco i 12 anagrammi del millenovecentotrentadue che ebbero maggiori voti:

Mette voci nell'eter un'onda, di **Gina Brambilla.** - Luce di ver non teme la notte, di **X.** - Con tedi, lente mute van l'ore, di **Silvio Calzolari.** — L'amor tutto vede ne' cenni, di **Maria Delfini.** - Con lui dev'è eternamente, di **L. T.** - Dove il Leno tace, mente nutre, di **Rinaspina.** - Duce eterno, nome e vita, di **Guido Frosini.** - Dio è vera luce: non mente, di **Maria Massari.** - Eiar è luce nel mondo, di **Italianissima.** - L'amor vince tutte le donne, di **Autori vari.** - Non vedi? L'amore è luce, di **Matuiana.** - In Dante è l'eterno culto, di **Jolanda Scavini.**

Nessuno mandò l'elenco giusto dei dodici anagrammi.

Ne diedero 10: **Paolo Ghiglieri, Roberto Arcussi, Maria Adelaide Bossico; 9: Fiorinfiorello, Radiofocolarista, Carolina Biagi; 8: Maria Letizia Pittaluga, Quien sabe?, Bisbetica indomabile; 7: Lux, Campanula, Bonomei Adriana.**

Sono pregati inviare entro la settimana gl'indirizzi per la spedizione del libro: **X, Silvio Calzolari, L. T., Italianissima, Matutiana, Fiorinfiorello, Quien sabe?, Campanula.**

ONDE CORTE

Cenerentola. - «Sono con te nell'augurare una prossima guarigione alla nostra cara Lux. Io vorrei trovare tante parole, ma non so. Dille che l'ho nel cuore e che pregherò per lei». La nostra buona Lux leggerà commossa le parole di questa cara giovane operaia. E tanti auguri! — **Magiopa.** - Per il Braille spiegherò: anche tu sarai una «Luce d'oro». Per il resto ormai hai capito.

— **Luisa Sappelli.** - Spighetta mi parla di te con affetto, dice che vorresti scrivermi e non osi perchè sei timida. Ecco: a me piacciono tanto le bimbe timide assai più di quelle che gli vogliono far le damine e posano da grandi. Scrivimi dunque due paroline e vedrai che saremo subito amici d'infanzia come lo sono con Cinciallegra e ormai anche con Alma Lofruscio. Attendo.

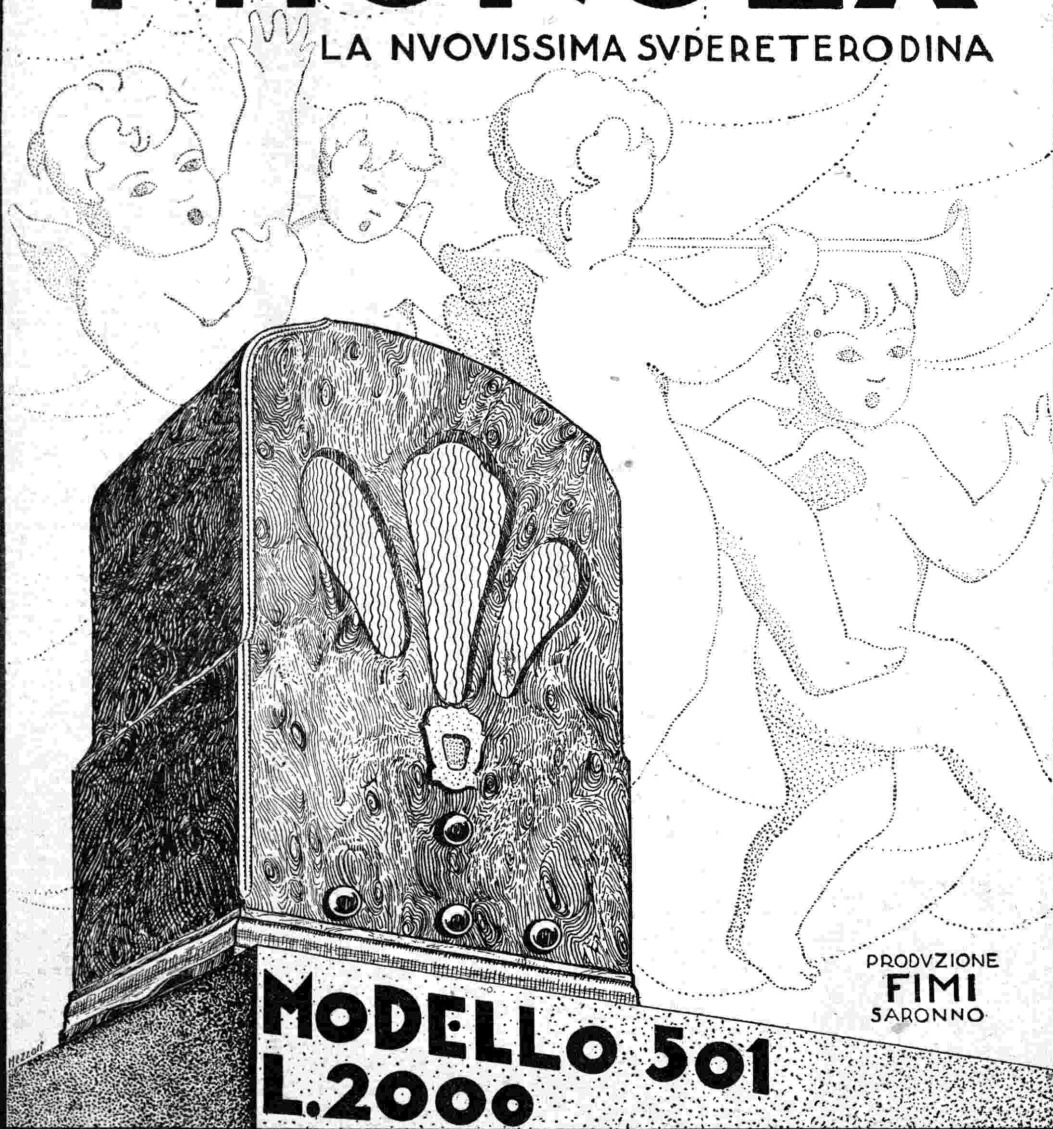
Smeraldo tenace. - **Grazie della meravigliosa cartolina dell'Isola Bella. Sai che fin da Tunisi mi si chiese notizie della tua** piccina? E per colmo di disdetta la mia risposta non trovò posto con altre e dovette subire il ritardo d'una settimana. — **Ginia.** - Ma sì, ma sì, ti farò contenta. Mandami pure il ritrattino: non lo pubblicherò. A questo proposito, c'è chi mi chiede perchè metto solo ritrattini di bimbi mentre farebbe tanto piacere conoscere e Mammina dei pulcini, e Ruzzolatrice e Cicero e Rompicollo, ecc., ecc. Lo so anch'io. Molte di queste fotografie le ho, ma occorrerebbe l'autorizzazione.

N. T. Cicero. - Soldato dunque e a Bologna! Volete riconoscerlo, assidui bolognesi? (delle assidue non parlo). E' tanto facile: veste da soldato e saluta i superiori. Ma fra sei mesi sarà caporale garantito, e ad essere salutato sarà lui! Con questi dati sarà subito riconosciuto. — **Argo.** - Stringi pure l'amicizia. Tanto so che non mi soffocherai di lettere ad onta della promessa.

Nennele. - Va bene lo pseudonimo, data quella tua parentela. Sono alpinista fin dove arrivo con l'auto o con il binocolo. Per avvicinare le alte vette compro le cartoline o attendo le fotos di Ruzzolatrice, di Sandro Rupestris e di altri. Tu, Nennele, sei gentile e cara sia in pianura, sia in montagna e questo è quello che conta! — **Alma Serena.** - Approvo a larghe falde queste tue osservazioni: «Mi sai dire perchè degli assidui tuoi prendono nomi cinesi, giapponesi, tedeschi, russi?... La nostra lingua, che è così bella, non saprebbe dar loro dei nomi più pronunziabili ed anche più melodiosi? Ce ne sono tanti di belli. Perchè cercarli ostrogoti? C'è Fatina Azzurra, Umile, Fiorellino di Bosco, Ilare, Riderella, Capitan Tempesta, Damina Rosa, Figlia del vento, Selenella, Cinciallegra, Sciolina, Spighetta, Amorina... Poi altri bellissimi e patriottici: Il Fante, Italianissima, Alatricolore. Ce ne sono di sbarazzini. E si comprendono tutti, si amano. Ci si sente più uniti tutti, quando abbiamo una stessa lingua, non trovi? Ammettiamo pure il latino: quella è lingua madre; ma tutte quelle parole agglutinanti o pseudonimi monosillabici esotici, perchè cercarli in una lingua rude che non è la nostra?». Hai cento ragioni, Alma Serena, e a dir il vero tutte le volte che mi capita uno pseudonimo italianizzabile lo faccio senz'altro. Ma ce n'è di quelli intraducibili. Bene, farò così: d'ora in poi non accetterò che pseudonimi italiani e non troppo lunghi però, chè sonvi di quelli che mi vengono con uno pseudonimo siffatto: «Io sono fra color che son sospesi» ed io, che son prudente, lo condenso in un «fra Color» e tutti giulivi. Ora c'è una Rêveuse che senz'altro diventa sognatrice... o sonnambula a piacere. L'importante è che sogni roseo ed abbia una realtà azzurra.

Sisina Mazza. - Sei una bella bambina sì, ma la fotografia è troppo nera e d'impossibile riproduzione. Mandamene un'altra nitida all'aperto e lascia stare e la radio e il Radiocorriere. Ho già detto che queste fotografie di piccoli radiofili le pubblico mal volentieri: si assomigliano tutte e i bimbi hanno delle pose imbambolate. — **Tinin Gamba.** - Mai pensato al vostro abbandono e i due grilli non sono sperduti affatto e non lo saranno mai. Siete giunte primissime e di tutti questi primi amici anche se non si fan vivi, se non mi faccio vivo, il ricordo è fisso ed indelebile.

Vattelepasca. - Ma lo spazio, cara mia? E poi se incominci tu, non la si smette perchè favoritismi non ne faccio. Del resto non credere che io per il primo non indovini chi sei. Per gli altri sei chi vuoi, ma tutti i tuoi dati richiedono spazio che non c'è. Non sono proprio affatto arrabbiato e se credi ch'io sia curioso, ti sbagli assai. Sono una donnina sì... e seducente. Ma curiosa no!

Baffo di gatto.

Anno VIII - N. 14 C. C. Postale 2-9 Aprile 1932 (Anno X)

RADIORARIO

RADIOINDISCREZIONI

Ormai tutto è parlato. Il silenzio è definitivamente scomparso. Dopo il film parlato, abbiamo adesso anche l'orologio parlato. E' un miracolo di genialità basato sul principio dei films sonori. L'apparecchio si compone principalmente di un tamburo girante sincronizzato e che ha tre rulli: uno per le ore, uno per i minuti primi, uno per i minuti secondi. L'impiego della cellula fotoelettrica permetterà, ad ogni richiesta telefonica, all'orologio di «dire» l'ora esatta da sè! Due di questi orologi sono stati già installati dall'Osservatorio di Parigi.

Miss Edward Biddle, due mesi fa, decise di trascorrere l'inverno in una «cabina» da caccia dell'Alaska e scelse quella di un cacciatore di pellicce, certo Fannie Quingley. La bizzarra miss portò con sè viveri sufficienti per un lungo soggiorno, numerosi libri ed una stazione radioricevente e trasmittente, solo mezzo col quale poteva comunicare col mondo. Ora la radio di miss Biddle chiede soccorso e prega che le sia inviato in aiuto qualche aereoplano. Si ignora se la donna sia malata o se i suoi nervi non abbiano retto alla sterminata solitudine. Gli aviatori della linea Diamond faranno il possibile per identificare la «cabina», ma disperano di poter atterrare nelle sue vicinanze.

La Radio tedesca dà alcuni consigli ai suoi abbonati che cambian casa. «Bisogna stare attenti alla radio nei traslochi. 1. Non bisogna trasportare apparecchi con le valvole inserite; 2. E' necessario smontare l'apparecchio per quanto possibile e impaccare i singoli pezzi; 3. E' necessario assicurarsi bene della tensione della corrente stradale nella nuova casa che si va ad abitare; 4. Rimettere le valvole al loro posto esatto, e 5. Scegliere accuratamente l'attacco per l'altoparlante.

✠

La Funk Stunde ha organizzato un ciclo di conferenze di carattere essenzialmente popolare e destinate specialmente alle classi povere che godranno di ogni possibile facilitazione per poterle seguire.

Il termometro della crisi. A New York la National Broadcasting Company aveva bisogno per le sue stazioni di 10 speakers, e un annunzio al microfono fruttò all'indomani 2500 candidati. A Londra Henry Hall, il nuovo direttore d'orchestra della B. B. C., aveva ancora disponibili 14 posti nella sua orchestra: un avviso alla radio e 1200 offerte dopo ventiquattro ore.

✠

La Radio tedesca ha organizzato un concorso di stenografia per radio. Un dettato è stato letto al microfono di Berlino e l'originale stenografato e poi dattilografato doveva essere inviato il giorno stesso all'Unione Stenografica Tedesca. Cosicchè la radio ha permesso di far concorrere tutti gli stenografi di un grande Paese nelle identiche condizioni, cioè con un testo letto dalla stessa voce alla stessa velocità.

✠

Il Portogallo — con la Grecia e l'Albania — è una delle rare nazioni europee che non possegga alcuna stazione trasmittente. Ora, il Consiglio dei ministri portoghese ha deciso la costruzione di una stazione radiotrasmittente, che sarebbe costruita nelle vicinanze di Lisbona con l'auditorium nella capitale. La potenza di tale stazione sarebbe di 20 kW. e potrebbe essere portata sino ad 80. La lunghezza d'onda non è ancora stabilita ma i rappresentanti portoghesi, alla radioconferenza internazionale che si terrà a Madrid, chiederanno una lunghezza sui 400 metri.

Anche Alex Surchamp si specializza in reportages vissuti. Ha trasmesso una interessante conferenza dalla zecca di Parigi, narrando la nascita e la vita delle monete ed annunzia prossime diverse vivaci trasmissioni; un'ora al concorso ippico; un'ora nella centrale telefonica; una sera all'asilo notturno; una capatina alle fiere dei borghi; una seduta dalla cartomante; il retroscena del circo, ecc. Alex Surchamp vuole decisamente realizzare e vivificare il radiogiornale.

Radio Barcellona è la prima stazione che abbia organizzato un corso regolare di scacchi per radio. Ogni domenica, nel pomeriggio, spiega problemi, gare ed offre competizioni scacchistiche ai suoi ascoltatori.

✠

Un piano quinquennale per la televisione è stato sottoposto alla Commissione della radio federale degli Stati Uniti da un gruppo di scienziati e di ingegneri.

La diva Clara Franconay, durante una serata di gala, acconsentì di parlare al microfono di Strasburgo. Gli uditori, che pendevano... dalle labbra della stella, ad un tratto sentirono queste... misteriose parole: «Domattina alle 5,30 alla stazione dell'Est»... e continuò la chiacchierata di Clara. La stazione ricevette parecchie telefonate che la pregavano di chiarire l'arcano. Il mistero era semplicissimo: la Franconay aveva accettato molto gentilmente di esibirsi al microfono proprio quando usciva da teatro. Mentre parlava si ricordò di non aver telegrafato al marito l'ora del suo arrivo e, sapendo che egli stava ricevendo Strasburgo da casa, gli comunicò... il telegramma che tanto misterioso parve agli ascoltatori. Infatti la comunicazione, per le vie dell'etere, raggiunse il destinatario che il giorno seguente si trovò puntuale alla stazione dell'Est.

✠

Le stazioni francesi trasmetteranno prossimamente un interessante reportage dalla celebre grotta di Lourdes. Il cardinale Verdier ha dato il suo consenso a questo pio radioreportage che coincide con un grande pellegrinaggio.

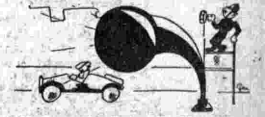
La Columbia Broadcasting System ha fatto vivere ai suoi abbonati le ore febbrili della votazione per l'elezione del presidente della Repubblica tedesca con una trasmissione viva del suo corrispondente berlinese.

✠

Con il febbraio scorso la radio norvegese ha raggiunto i 105.854 abbonati. Nel 1931 la Società radiofonica ha avuto un introito di 2.047.570 corone, più 70.000 da parte della pubblicità. Tolte le spese (onorari, artisti, spese tecniche, ecc.), è restato alla Società un utile di 207.000 corone.

La trasmissione delle celebri regate di Oxford è stata quanto mai complicata. Per poter seguire ogni fase della gara il radioreporter Snagge ha preso posto a bordo di una imbarcazione munita di radiotrasmittente ad onde corte. La trasmissione veniva captata da un posto ricettore installato sul tetto dell'Harrod's Depository, ritrasmessa alla National di Londra e quindi diffusa con l'onda di quest'ultima stazione in tutta l'Inghilterra. La B.B.C. ha anche cercato il mezzo di avvertire il radiogiornalista che il suo resoconto era ricevuto bene: sulle rive del Tamigi sono stati dislocati alcuni ingegneri muniti di bandierine, che corrispondevano a segnali con Snagge, facendogli conoscere — per mezzo di un codice prestabilito — le condizioni della ricezione.

✠

In Olanda era scoppiato un mezzo cataclisma, con interpellanze alla Camera, proteste, ecc., a causa della scrittura alla radio dell'orchestra ungherese di Kovacs Lajos! «Preferite i prodotti e gli artisti nazionali!», strillavano i protestanti, ma quale non fu il loro naso quando vennero a sapere che Kovacs Lajos è un perfetto olandese, che si chiama Louis Scmidt, e tutti i suoi musicisti sono altrettanto olandesi quanto lui! Per poter far fortuna all'estero, si erano dovuti tutti tziganizzare!!!

L'altoparlante ha avuto una nuova e geniale applicazione! Nella città di Houston è stato collocato un mastodontico altoparlante provvisto di tre trombe metalliche in una delle arterie di maggior traffico della città. La potente voce del diffusore è così facilmente sentita sia dai pedoni, sia dagli automobilisti. Un agente, collocato opportunamente, sorveglia e regola il movimento senza abbandonarsi a segnali automatici, bensì rimettendosi alla voce dell'altoparlante.

SEGNALE DI «FINE»

DI UNA COMMEDIA O DI UN PEZZO MUSICALE

Per consentire all'ascoltatore di apprendere immediatamente che una commedia in più atti ovvero una sonata o pezzo musicale comprendente più «parti» sono giunte al termine, l'*Eiar* ha disposto che alla fine dell'ultima «parte» venga trasmesso un colpo di *gong* facilmente identificabile. Nulla viene cambiato al riguardo dei segnali di apertura e chiusura delle trasmissioni.

LE CONVERSAZIONI CULTURALI DEL SECONDO TRIMESTRE 1932

STAZIONI DEL GRUPPO NORD

MEDAGLIONI DI MUSICISTI
ANDREA DELLA CORTE - Ore 17,35.

7 maggio — *Palestrina.*
21 » — *Caccini.*
4 giugno — *Carissimi.*
18 giugno — *Cavalli.*

LA MUSICA DI WAGNER
GIULIO MARIO CIAMPELLI - Ore 17,35.

15 aprile — *La penetrazione wagneriana in Italia.*
29 » — *Il sistema tematico di Wagner.*
13 maggio — *Il sistema tematico di Wagner.*
27 » — *Struttura e caratteri della musica wagneriana.*
10 giugno — *Il « Lohengrin ».*
24 » — *Il « Tannhäuser ».*

STORIA DELL'ARTE
VINCENZO COSTANTINI - Ore 17,35.

6 aprile — *I grandi geni della Rinascenza.*
13 » — *I grandi geni della Rinascenza.*
20 » — *I grandi geni della Rinascenza.*
27 » — *I « manieristi ».*
4 maggio — *I « manieristi ».*
11 » — *Gli eclettici e il « Barocco ».*
18 » — *Gli eclettici e il « Barocco ».*
25 » — *Gli eclettici e il « Barocco ».*
1 giugno — *Le influenze del Barocco in Francia.*
8 » — *Idealisti e naturalisti.*
15 » — *Naturalismo nell'Italia Meridionale.*
22 » — *Il naturalismo a Roma.*
29 » — *Il naturalismo nell'Italia Settentrionale.*

CORSO POPOLARE DI ASTRONOMIA
FERNANDO BARBACINI - Ore 17,35.

2 aprile — *Il pianeta Marte, fratello della Terra.*
8 » — *Gli asteroidi o pianetini.*
16 » — *Giove, il più colossale dei nostri pianeti.*
22 » — *Una meraviglia planetaria: Saturno.*
30 » — *Urano e Nettuno.*
6 maggio — *Plutone l'ultimo pianeta del nostro sistema solare.*
14 » — *Le stelle.*
20 » — *Distanze e dimensioni reali delle stelle.*
28 » — *Costituzione delle stelle.*
3 giugno — *Stelle doppie e stelle multiple.*
11 » — *Stelle variabili e stelle temporanee.*
17 » — *La via lattea e gli ammassi stellari.*
25 » — *Le costellazioni.*

STAZIONI DI ROMA - NAPOLI

DIVAGAZIONI BOTANICHE
Dr. P. DOMENICO FRANZÈ - Ore 18,20.

6 aprile — *Artemisia e passiflora.*
13 » — *Mimosa e gelsomino.*
20 » — *Vischio e lichene.*
27 » — *Le meraviglie della natura vegetale.*
4 maggio — *Il carciofo e l'asparago.*
11 » — *Il ciliegio e il mandorlo.*
18 » — *L'Aloe e l'Alloro.*
25 » — *Fisiologia vegetale.*
1 giugno — *Il salice e il melograno.*
8 » — *Il papavero.*
15 » — *Proprietà medicinali delle piante.*
22 » — *Il sonno delle piante.*

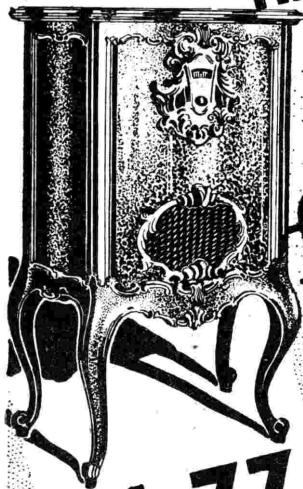
CITTÀ E PAESAGGI D'ITALIA - Ore 18,20.

2 aprile — *Assisi: Il posto delle anime* - M. L. Fiumi.
9 » — *Terni* - Guglielmo Alterocca.
16 » — *Gubbio: La festa dei ceri* - M. L. Fiumi.
23 » — *Perugia* - Guglielmo Alterocca.
30 » — *Orvieto: La festa del Corpus Domini* - M. F. Fiumi.
7 maggio — *Ancona* - Guglielmo Alterocca.
14 » — *Salve, Clitumno* - M. L. Fiumi.
21 » — *Viterbo* - Guglielmo Alterocca.
28 » — *Monti d'Italia* - M. L. Fiumi.
4 giugno — *Bologna* - Guglielmo Alterocca.
11 » — *Verso la serenissima* - M. L. Fiumi.
18 » — *Siena* - Guglielmo Alterocca.
25 » — *Sirmione* - M. L. Fiumi.

CORSO DI ASTRONOMIA
Prof. GIOVANNI ANDRISSI - Ore 18,30.

5 aprile — *Cenni storici sull'astronomia.*
12 » — *La terra e i suoi movimenti.*
19 » — *La terra e la sfera celeste.*
26 » — *Le stelle e le costellazioni.*
3 maggio — *Il cielo come si vede ai poli.*
10 » — *Il cielo come si vede all'Equatore.*
17 » — *Il cielo come si vede a Roma.*
31 » — *Le stagioni.*
7 giugno — *La luna e i suoi movimenti.*
14 » — *I Pianeti interni.*
21 » — *I Pianeti esterni.*
28 » — *Curiosità del cielo.*

STORIA E ARCHEOLOGIA ROMANA — STORIA E ARCHEOLOGIA NAPOLETANA

I dettagli di questi due gruppi di conversazioni, che verranno affidate a noti competenti, saranno pubblicati in seguito. E' fin d'ora stabilito che esse avranno luogo nelle giornate di giovedì alle 18,20. Saltuariamente nelle giornate di venerdì verranno trasmesse *altre conversazioni di carattere culturale vario.*

DOMENICA 3

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto di musica italiana;* brani scelti di Respighi, Alfano, Wolf-Ferrari e Mulé.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* dal teatro « Alla Scala ».
Copenaghen - Ore 20,15: *Gran concerto orchestrale di musica italiana.*

SUPERTRASMISSIONI

Bordeaux Lafayette - Ore 17,30: *Concerto sinfonico* « *Pasdeloup* », dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi.
Bruxelles I - Ore 21: « *Madame Butterfly* », opera di G. Puccini, dal Teatro Reale Francese di Anversa.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO	TORINO
kc. 905	kc. 1096
m. 331,4 - kw. 7/70%	m. 273,7 - kw. 7/100%
GENOVA	TRIESTE
kc. 959	kc. 1211
m. 312,8 - kw. 10/70%	m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio.
9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.
11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti - (Torino): Don Giocondo Fino - (Genova): P. Teodosio da Voltri.
11,20: Consigli agli agricoltori: (Milano): « Preparazione del terreno per la risaia » (dott. Cristiano Basso) - (Torino-Genova): « La coltivazione della barbabietola da foraggio », (dottor C Rava).
12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua tedesca (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida).
12,30-14,30:
MUSICA BRILLANTE
1. Wagner: *Il vascello fantasma,* ouverture; 2. J. Strauss: *Kaiser;* 3. Poppy: *Suite orientale;* 4. Hellmesberger: *Gnomo;* 5. *Fantasia* su opere di Meyerbeer; 6. Pennati-Malvezzi: *Canzone d'amore;* 7. Morena: *Pronto: qui è Vienna!,* selezione; 8. Lehàr: « Belle sono le donne ridenti », dall'operetta *Bello è il mondo;* 9. J. Strauss: *Senza pensieri.*
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della Divisione nazionale, Serie A.
16,10: Musica riprodotta - Negli intervalli: Notizie sportive.
17: CONCERTO SINFONICO DI MUSICA BRILLANTE
diretto dal Mº Ugo Tansini.
1. Donizetti: *Linda di Chamonix,* sinfonia.
2. Robbiani: *Suite nello stile antico: a)* Preludio, *b)* Sarabanda, *c)* Bourrée, *d)* Minuetto, *e)* Giga.
3. Bloch: Carnevale dalla *Principesse d'Auberge: a)* Entrata delle maschere, *b)* Marcia del corteggio; *c)* Inno alla giovinezza.

4. Goldmark: Dalla sinfonia *Nozze campestri,* danza.
5. Mascagni: *Le maschere,* sinfonia.
Negli intervalli: Notizie sportive e Notiziario artistico.
18,15: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del Campionato di Calcio, Divisione Nazionale, e resocondo degli altri principali avvenimenti.
18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.
19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima Divisione: Gironi A, B, C, D.
19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,10-20 (Trieste): Radio-quintetto: 1. Schröder: *Patria;* 2. Nedbal: *Sangue polacco;* 3. Ripp: *Grappoli rosa;* 4. Montanaro: *Serenata incantata;* 5. Kalman: *La contessa Maritza,* selezione; 6. Bottero: *Zingari;* 7. Gilbert: *Tu sei la mia più bella avventura;* 8. Amadei: *Il pekinese.*
19,10 (Milano - Torino - Genova): Musica varia: 1. Kremser: *Ouverture di balletto;* 2. Canzone; 3. Eysler: *Un giorno in paradiso,* selezione; 4. Canzone.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
19,30-20 (Milano-Torino): Dischi.
19,30-20 (Genova): Musica varia: 1. Donati: *Fantasia africana;* 2. Canzone; 3. Serrano: *Seguidilla;* 4. Firpo: *Donne! Donne!*
20: Giornale radio - Notizie sportive.
20,15-21: Musica brillante: 1. Goldmarck: *Il grillo del focolare,* fantasia; 2. Suppè: *Franz Schubert,* ouverture; 3. Massenet: *Thaïs,* meditazione (per violino); 4. Rossi: *Il cavaliere;* 5. Komzak: *Sulla verde Narenta;* 6. Hummer: *Pelikan.*
Ore 21:
Trasmissione dal teatro « Alla Scala », dell'opera:

Madama Butterfly
di G. PUCCINI
(Edizione Ricordi)

Negli intervalli: Luigi Antonelli: « Moralità in scatola » (lettura). - Notiziario teatrale - Giornale radio.
Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680	Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100%	m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.
10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).
10,15 (Roma): Musica religiosa.
10,45 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.
11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Luigi Pietrobono: Canto XIV del « Paradiso ».
12,45: Concerto di musica leggera: Canzoni e danze italiane moderne: 1. Manente: *Campeggio di*

Balilla (orchestra); 2. Massucci: *Amore in sentinella* (soprano Flora De Stefani); 3. Franco: *Nostalgia Hawaiana* (soprano Gorella Gori); 4. De Feo: *Andiamo a Zanzibar*, duetto soprano Sirenetta Altieri e tenore Giannetto Riccardi); 5. Fragna: *Serenilla* (tenore Nando del Duca); 6. Petralia: *Lola e Cupido* (soprano Sirenetta Altieri); 7. Tomassoni: *Fior di Navarra* (orchestra); 8. Caslar: *Piove, duetto* (soprano Gorella Gori e tenore Giannetto Riccardi); 9. Anepeta: *Ninna nanna delle stelle* (soprano Flora De Stefani); 10. Mendes: *Mammola* (tenore Nando del Duca); 11. Oneglia: *Canta che ti passa* (soprano Sirenetta Altieri); 12. Stolz: *Addio Amore*, duetto (soprano Gorella Gori e tenore Giannetto Riccardi).

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17:

CONCERTO SINFONICO
O DI MUSICA DA CAMERA

Nell'intervallo: Notizie sportive.

19 (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Gironi E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,25 (Roma): Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

Concerto di musica italiana

Parte prima:

MUSICA DI FRANCO ALFANO.

1. Alfano: *Eliana*, suite romantica: a) *Notte adriatica*, b) *Natale in Campania* (orchestra).
2. Alfano: Tre poemi di *Rabindranath Tagore* per soprano e piccola orchestra: a) *Perchè allo spuntar del giorno...*, b) *Finisci l'ultimo canto*, c) *Giorno per giorno* (soprano Lea Tumbarello Mulè).
3. Alfano: *La leggenda di Sakuntala*, danza e finale (orchestra).

Mario Corsi: «Un rifugio dantesco: Fosdinovo», conversazione.

Parte seconda:

MUSICA DI GIUSEPPE MULÈ.

1. Mulè: a) *Una notte a Taormina*, b) *Fioriscono gli aranci* (orchestra).
2. Mulè: Canzone di Stesicoro, dall'opera *Dafni* (tenore Alfredo Sernicoli).
3. Mulè: Tre canti siciliani, per soprano e orchestra: a) *Ninna-nanna*, b) *Canto di carcerato*, c) *Filastrocca* (soprano L. Tumbarello Mulè).
4. Mulè: Aria dall'opera *La Monacella della fontana* (soprano L. Tumbarello Mulè).

Monologo brillante detto da Ettore Piergiovanni.

Parte terza:

1. Wolf-Ferrari: Selezione dell'opera *La vedova scaltra* (solisti di canto: soprani Velia Capuano e V. Brunetti; tenore Alfredo Sernicoli).
2. Respighi: *La bottega fantastica*, balletto su motivi di Rossini: a) *Danza cosacca*, b) *Notturno*, c) *Mazurka*, d) *Tarantella*, e) *Andante moderato*, f) *Can-can*, g) *Galop finale* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: Notiziario sportivo - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 47ª e 48ª di lingua tedesca (pagine 200, 203, 204 e 207 della Guida).

12,50: «Consigli pratici agli agricoltori» (Dott. Rolando Toma).

12,55: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: 1. *a*) Marx: *Ninna nanna veneziana*; *b*) Grieg: 1) *T'amo*, 2) *Canzone Solvejgs* (soprano Jelly Prosel); 2. Schumann: *Pezzi di fantasia* per violoncello e pianoforte: *a*) Tenero con espressione; *b*) Vivace e leggero; *c*) Presto con fuoco, (violoncellista Felice Carretta e pianista Marcella Chesi); 3. *a*) Beethoven: *In questa tomba oscura* (aria); *b*) Massenet: *Erodiade*, «Dormi città perversa»; *c*) Boito: *Mefistofele*, «Ave Signor» (prologo). (basso Mario Plebani); 4. 1) Schubert: *a*) *Il tiglio*, *b*) *Sogno di primavera*; 2) Strauss: *Rondini*, (soprano Jelly Prosel).

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Radiosport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni di lingua tedesca.

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Ruggero: *Bilbao*; 2. Tagliaferri: *Canzoniere* n. 2; 3. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia; 4. Biondi: *Trecce bionde*, intermezzo; 5. Bixio: *L'attesa*; 6. Mann: *Marocco*; 7. Abel: *Baby*; 8. Mariotti: *Paga Giovannino!*

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Parte prima:

Brahms: *Sinfonia* in do minore.

G. Maggiore: «Commentari dell'arte e della vita», conversazione.

Parte seconda:

1. Wolf-Ferrari: *Il segreto di Susanna*, sinfonia.
2. Strauss: *Il borghese gentiluomo*, suite.
3. Wagner: *I Maestri Cantori*, preludio.

Notiziario teatrale.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

13,15: Verdi: *Rigoletto*, opera in 4 atti. — **15,35:** Lettura dalle opere di W. Raabe, Heinrich, Mann, B. Brehm, E. Kolbenheyer. — **16:** Concerto pomeridiano. — **17,35:** Corso superiore d'inglese. — **17,55:** Brahms: *Trio* in do minore. — **18,20:** Commemorazione di Andreas Reischek. — **18,50:** Aruo Schirokaner legge dalle sue opere. — **19,30:** *Lieder*, arie e duetti di Max Oberleithner. — **20,10:** Franz v. Schönthan: *Piccola Dorrit*, commedia in 4 atti. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Programma vario con l'intervento di noti artisti.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

17-18: Reportage dell'arrivo della corsa ciclistica Parigi-Bruxelles. — **18:** Radio-trasmissione di un concerto da una sala privata di Anversa. — **19,15:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca dell'I.N.R.). — **21:** Ritrasmissioni dall'Opera Reale Francese di Anversa: 1. Puccini: *Madame Butterfly*, opera in tre atti; 2. *Una sera a Cadice*, balletto. Nel primo intervallo: Letture. Nel secondo intervallo: Giornale parlato (Consigli pratici per i piccoli allevatori).

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

17: Reportage dell'arrivo della corsa ciclistica Parigi-Bruxelles. — **18:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R. — **19:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione religiosa. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca musicale). — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. Paul Gilson: *Il mare*. — **21.40:** Lettura. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Fr. Uyttenhove: *Ouverture di Aënis*; 2. J. Maes: *Drie Rytmen in vorm van dans*; 3. Due *lieder* per soprano; 4. J. Van Hoof: *Giorno di quaresima*; 5. A. de Boeck: Danza in *Reynaert de Vos*; 6. Canzoni per soprano; 7. L. Dubois *Marcia del Comune di Bruges*. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orchestrale). — **17,30:** Conversazione per gli operai. — **17,50:** Conversazione — **18:** Informazioni in tedesco e musica di Paul Hindemith. — — **18,45:** Informazioni sportive. — **19:** Vedi Brno. — **20:** Concerto per un'orchestra di strumenti a fiato: 1. Provaznik: *Marcia trionfale*; 2. Suppé: Ouverture della *Dama di picche*; 3. Nedbal: *Il cavaliere*, valzer; 4. Gollwell: *Non amo che voi*, tango; 5. Gollwell: *Polka*; 6. Maly: *Fantasia su melodie ceche*; 7. Zamrzla: *Gondoliere*; 8. Häsler: *Nel giardino dei Gesuiti*; 9. Vackar: *Il più bel giovanotto del villaggio*, marcia. — **21:** Informazioni - Vedi Bratislava. — **22:** Segnale orario - Notizie - Informazioni - Programma di domani. — **22,20:** Ritrasmissione di musica da ballo e brillante: Composizioni da jazz per due pianoforti.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Brno. — **20:** Vedi Praga. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Jezek: Suite della musica di Holberg: *Jeppe de la Coline*; 2. Burian: *Coctail*; 3. Krejci: *Piccolo balletto*; 4. Canzoni; 5. Bartos: *Suite* orchestrale. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Serata ceca (allegria in prosa, musica e canto). — **20:** Vedi Praga. — **21:** Ritrasmissione dalla Casa Regionale: Concerto bandistico: 1. Mozart: Ouverture del *Flauto magico*; 2. Dvorak: *Valzer slavo* n. 1; 3. Zita: *Nella stratosfera*, valzer; 4. Tichy: *In Algeria*; 5. Verdi: Fantasia sul *Rigoletto*; 6. Oberthor: *Marcia*; 7. Ketelbey: *In un mercato persiano*; 8. Ibañez: *Lo studente passa*, one step. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Brno. — **20:** Vedi Praga. — **21:** Vedi Bratislava. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani- Informazioni sportive. — **22,20:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Brno. — **20:** Musica popolare: 1. Fucik: *Il fabbro allegro*; 2. Voldan: *Perchè siete così lontana, madre?*; 3. Hotovy: *Le rose d'inverno*; 4. Ingris: *Mio padre*; 5. Kovarik: *Serenata*; 6. Nyvlt: *Zdena*, valzer; 7. Bernhard: *Per la patria*, marcia; 8. Voldan: *Amo la ragazza di là dal fiume*; 9. Voldan: *I tuoi begli occhi non piangeranno*; 10. Vacek: *La zigana*; 12. Hasler: *Praga al centro dell'Europa*. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DOMENICA 3

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 · m. 1153,8 · kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1867 · m. 281,2 · kw. 0,75/80 %

8,30: Lezione di ginnastica. — **10**: Trasmissione religiosa. — **11,30**: Meteorologia. — **11,45**: Notiziario. — **12**: Campane - Programma per i fanciulli. — **12,30**: Trasmissione di una festa. — **14**: Lezione di inglese — **14,20**: Lezione di tedesco. — **14,40**: Lezione di francese. — **15**: Concerto di fisarmonica. — **15,25**: Concerto. — **17**: Trasmissione religiosa. — **18,20**: Chiacchierata. — **18,50**: Meteorologia. — **19**: Notiziario. — **19,15**: Segnale orario. — **19,30**: Conferenza. — **20**: Campane - *La famiglia Hansen*, commedia di Socher. — **20,15**: Concerto: 1. Verdi: a) *I vespri siciliani*, ouverture; b) *Otello* (aria); 2. Rossini: *L'assedio di Corinto*, ouverture; 3. Leoncavallo: *I pagliacci*, aria; 4. Mascagni: a) *I Rautzan*, ouverture; b) *Cavalleria rusticana*, intermezzo; 5. Puccini: *Tosca*, una romanza; 6. Verdi: *Aida*, finale del 2º atto. — **21,30**: Chiacchierata. — **21,50**: Mozart: *Duetto*, per violoncello e fagotto in si bemolle maggiore. — **22,05**: Notiziario. — **22,15**: Rapsodie e danze popolari. — **23**: Musica da ballo. — **24**: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 · m. 304 · kw. 13/75 %

17,30: Ritrasmissione del Concerto sinfonico Pasdeloup (dal Teatro dei Campi Elisi, di Parigi). — **19,20**: Risultati sportivi. — **19,30**: Radio-giornale. — **21**: Cronaca dei Combattenti. — **21,10**: Estrazione dei premi. — **21,30**: Concerto di musica riprodotta. — **22**: Ritornelli viennesi (dischi). — **23**: Arie di opere diverse (per soprano). - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 · m. 315 · kw. 1,6/70 %

17: Concerto sinfonico. — **17,30**: Concerto ritrasmesso da Parigi. — **21,30**: Cronaca sportiva. — **21,40**: Ritrasmissione da altre stazioni.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 · m. 1445,8 · kw. 13/60 %

19,45: Giornale parlato (brevi conversazioni e notiziario). — **20,45**: Trasmissione per i fanciulli. — **21,20**: Bollettino meteorologico. — **21,30**: Radioconcerto di dischi.

RADIO PARIGI
kc. 174 · m. 1724,1 · kw. 75/80 %

16: Concerto su dischi. — **16,30**: Dischi. — **17**: Concerto di musica riprodotta (composizioni di Bizet, Delibes, Gounod). — **19,30**: Concerto su dischi. — **20**: Musica riprodotta. — **20,30**: Varietà. — **21**: Concerto di musica riprodotta: Musica per i giovani. — **21,30**: Informazioni - Risultati sportivi - Rassegna della stampa sportiva - Meteorologia. — **21,45**: Ripresa del concerto riprodotto: Musica sinfonica e lirica. — **22,15**: Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **22,30**: Continuazione del concerto di musica riprodotta: Musica da ballo.

STRASBURGO
kc. 869 · m. 345,2 · kw. 11,5/70 %

19,20: Conversazione in francese. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano. — **20,30**: Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45**: Musica di jazz (dall'orchestra della stazione). — **21,30**: Serata alsaziana: Recitazioni dialettali e canti popolari. — **23,30-24**: Musica da ballo (da una sala da ballo).

TOLOSA
kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15**: Lezione d'esperanto. — **18,30**: Melodie. — **18,45**: Brani orchestrali di operette. — **19**: Orchestra: Varie. — **19,15**: Canzonette. — **19,30**: Notizie dell'ultima ora. — **19,45**: Orchestra sinfonica. — **20**: Concerto su dischi. — **20,30**: Notizie dell'ultima ora - Corse di cavalli. — **20,45**: Orchestra argentina. — **21**: Brani orchestrali di operette. — **21,15**: Melodie. — **21,30**: Orchestra viennese. — **22**: Arie di opere comiche. — **22,15**: Musica militare. — **22,30**: Musica per fisarmonica. — **22,45**: Arie di opere. — **23**: Orchestra sinfonica. — **23,15**: Brani orchestrali di opere comiche. — **23,30**: Notizie dell'ultima ora. — **23,45**: Arie di operette. — **24**: Musica per fisarmonica. — **0,15**: Bollettino d'informazioni. — **0,30**: Orchestra sinfonica. — **1**: Meteorologia - Varie - Fine della trasmissione.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

16: Conversazione. — **16,30**: Musica da ballo (Rinascimento della musica da ballo). — **17,30**: Lettura di una novella. **18,5**: « Dalla natura e dalla tecnica », conversazione su nuovi esperimenti. — **18,30**: Concerto per violino e violoncello. — **19,30**: Conversazione sullo sport del nuoto. — **19,40**: Relazione sportiva. — **19,55**: Meteorologia. — **20**: Concerto di musica viennese con arie per soprano: 4. John Strauss: Ouverture dell'operetta *Principe Matusalemme*; 2. Id.: Due arie per soprano, dall'operetta *Il pipistrello*; 3. Fall: Valzer dall'operetta *La donna divorziata*; 4. Johan Strauss: Melodie dell'operetta *Lo zingaro barone*; 5. Suppè: Ouverture dell'operetta *Dama di picche*; 6. Due arie per soprano; 7. Kalman: Melodie dall'operetta *La Duchessa di Chicago*; 8. Reinhardt: *Dolce fanciulla*, valzer (dalla Musikhalle). - Nella pausa: Notiziario. — **22**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,10**: Attualità. — **22,20**: Concerto orchestrale dalle opere di Kunnecke: 1. Fantasia su *Quando Amore si sveglia*; 2. Brani dall'*Amatissimo*; 3. Pot-pourri dal *Tenore della Duchessa*; 4. « Occhi di ragazza », valzerlied da *Le sorelle in celeste*; 5. Musica da *Lady Hamilton*; 6. Valzerlied dalla *Bionda Lieselott*; 7. Fantasia sul *Villaggio senza campana*; 8. Aria di tango; 9. Alcune arie dal *Cugino di Dingsda*.

BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

17: Musica varia. — **18,30**: Conferenza sul teatro. — **19**: Concerto dedicato a Riccardo Strauss: 1. *Sonata* per piano e violino in mi bemolle maggiore; 2. Sei *Lieder*. — **19,50**: Notizie sportive. — **20**: Aneddoti di Roda Roda. — **20,30**: Selezione di operette. — **22**: Notiziario e fino alle 0,30: Concerto brillante.

BRESLAVIA
kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

15,55: Conversazione. — **16,20**: Concerto mandolinistico. — **17,20**: Ernst Blass legge dalle proprie opere. — **17,50**: Meteorologia - Musica per pianoforte. — **18,10**: Reportage dell'intervista di celebri artisti dell'Ufa. — **18,40**: « Criminalogia nell'antica Breslavia », conversazione. — **19**: Meteorologia - Risultati sportivi. — **19,10**: Dialogo sull'assistenza invernale. — **19,30**: E. V. Wiese: « La vita fantastica del pittore Lesser Ury », conversazione. — **20**: Programma vario coll'intervento di noti artisti dell'Ufa (Lilian Harvey, Willi Fritsch, Renata Müller). In una pausa dalle 21,30 alle 22: Segnale orario, meteorologia, stampa, sport, varie. — **23,25**: Musica da ballo (dal Delphi-Palast di Berlino). — **24**: Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 389,6 · kw. 1,5/50 %

16: Concerto di musica brillante. — **18**: « De Valera, presidente dei ministri irlandesi ». — **18,25**: Programma vario. — **19,20**: Meteorologia - Notizie sportive. — **19,30**: Serata varia. — **20,45**: Wagner: *Il Crepuscolo degli Dei* (terza giornata della Trilogia dei Nibelungi), dallo studio. — **22,20**: Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45-0,30**: Musica da ballo (da un Caffè).

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

15,30: Concerto mandolinistico. — **16,15**: Vedi Berlino. — **17**: Concerto orchestrale. — **17,45**: Concerto di musica (dell'età barocca) con arie per soprano e basso (dalla Sala del Castello di Königsberg). — **19**: B. Traven: « Cotone e petrolio », conversazione (con dischi). — **19,35**: Brahms: *Trio* in si maggiore, op. 8. — **20**: Vedi Breslavia. - Indi fino alle **0,30**: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

16: Relazione sull'Assistenza invernale esercitata dalla Lega tedesca per la libera beneficenza. — **18,20**: Conferenza letteraria: « Ulisse ». — **19**: Vedi Berlino. — **22,15**: Vedi Breslavia - Indi: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

16,5: Conferenza sociale. — **16,30**: Concerto di musica varia. — **18**: « Siti tranquilli in Franconia », conversazione. — **18,20**: *Viaggio in Albania* (dischi). — **18,45**: « Figure femminili nel romanzo moderno », conversazione. — **19,5**: Varietà. — **19,45**: Relazione sportiva. — **20**: Concerto orchestrale: 1. Goldmark: *In primavera*, ouverture; 2. Wagner: *Pagina d'album* (violino); 3. Joh. Strauss: *Dove fioriscono i limoni*, valzer; 4. Delibes: *Suite* dal balletto *Coppelia*. - Intermezzo: Per i fanciulli - Conversazione - Canti varii corali con accompagnamento di violino e piano. - 5. Verdi: Scene dall'opera *Traviata*; 6. Wolf-Ferrari: Intermezzo dall'opera *I gioielli della Madonna*; 7. Joh. Strauss: Medie dall'operetta *Una notte a Venezia*; 8. Schwers: *Canzone popolare*; 9. Fall: Ouverture dell'operetta *La donna divorziata*. — **22**: Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. — **22,25-24**: Vedi Berlino.

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

Concerto (flauto, piano): Emil Kronka: *Colibri*. — 16,30: Shakespeare: *Re Lear* (elaborazione per radio di Martin Kunath). — **18**: Arie di opere: 1. Adam: Ouverture di *S'io fossi re*; 2. Thomas: Melodie della *Mignon*; 3. Lortzing: Melodie del *Bracconiere*; 4. Mozart: Ouverture delle *Nozze di Figaro*; 5. Leoncavallo: Intermezzo dei *Pagliacci*; 6. Offenbach: Melodie dei *Racconti di Hoffmann*; 7. Rossini: Ouverture del *Guglielmo Tell*; 8. Humperdinck: Cavalcata delle streghe da *Hänsel e Gretel*. — **19,30**: « Sui tetti di Shanghai », conversazione. — **20**: Selezione dalle operette di Oskar Strauss: 1. Ouverture di *Attorno all'amore*; 2. Selezione del *Valoroso Kassian*; 3. Brani di *Sogno di un valzer*; 4. Sette arie del *Soldato valoroso*; 5. Alcune arie di *Nozze a Hollywood*; 6. Valzer del *Tempo celeste*. — **22,5**: Notiziario. - Fino alle **24**: Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

15,35: Concerto di musica varia. — **16,45**: « Musicisti cuochi » chiacchierata. — **17,5**: Concerto - Musica per due pianoforti. — **17,35**: F. K. Ginzkey legge dalle proprie opere. — **18**: Concerto strumentale e vocale. — **18,50**: Meteorologia - Relazione sportiva. — **19**: Concerto orchestrale di strumenti a fiato: Marcie tedesche ed austriache. — **20**: « Anuradjapura », conferenza. — **20,20**: Concerto orchestrale: 1. Lopatnikoff: *Sinfonia*; 2. Ciaicovski: *Danza slava*; 3. Suppè: *Un mattino, un mezzogiorno, una sera a Vienna*; 4. Joh. Strauss: *Pagine del mattino*, valzer; 5. Offenbach: *Pagine della sera*, valzer; 6. Stravinsky: Suite di *Pulcinella*. —

22,20: Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — 22,45-24: Vedi Langenberg.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Concerto orchestrale con arie per soprano. — 18: Rassegna di autori. — 18,30: Musica per pianoforte (di Dohnànyie Liszt). — 19: Relazione sportiva. — 19,30: Vedi Francoforte. — 20,45: Vedi Francoforte. — 22,20: Notiziario - Segnale orario - Varie - Sport. — 22,45-24: Vedi Berlino.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Concerto orchestrale di musica brillante. — 16,45: Trasmissione religiosa per i fanciulli. — 17,15: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) con Eda Kersey (violino). — 18,25: Schumann: *Dichterliebe* (per baritono). Nuova traduzione inglese di Robert Whistler. — 19-19,15: «Che cosa è un santo?», undicesima conversazione del ciclo. — 21: Servizio religioso dallo studio di Midland Regional. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C. con arie per soprano: 1. Balfe: Ouverture della *Zingara*; 2. Worniser: «Valse de Phrynette» (*Il figliol prodigo*); 3. Arie per soprano; 4. Austin: Selezione dell'*Opera dei pezzenti*; 5. Quattro arie per soprano; 6. Elgar: a) *Canzone del mattino*, b) *Canzone della notte*; 7. Grainger: *Molly sulla spiaggia*; 8. Quattro arie per soprano; 9. Nougues: *Le baiser d'Eunice* (*Quo Vadis*); 10. Eric Coates: *I tre orsi*. — 23,30: Epilogo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

16,45-19,15: Vedi Daventry National. — 21: Vedi Daventry National. — 21,45: Vedi London Regional. — 21,50: Vedi Daventry National. — 23,30: Fine.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry national. — 16,45: Concerto pianistico. — 17,15-18,30: Concerto della banda militare della stazione e arie per tenore. — 20,55: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22,5: Concerto haydniano dell'orchestra della B.B.C. (diretta da Adrian Boult) con violoncello: 1. *Sinfonia* n. 95 in do minore; 2. *Concerto* di violoncello n. 1, in re (con orchestra); 3. *Sinfonia* n. 94 in sol («La Sorpresa»). — 23,30: Fine.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

17,15-18,30: Vedi Londra regionale. — 21: Servizio religioso da una chiesa. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notizie e bollettini. — 22: Notizie locali. — 22,5: Vedi London Regional. — 23,30: Fine.

NORTH REGIONAL
kc. 626 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto bandistico e arie per soprano. — 17,15-18,30: Concerto d'organo ritrasmesso dal Collegio Tecnologico di Manchester e arie popolari per coro (dallo studio). — 21: Servizio religioso di rito Cattolico Romano. — 21,45: L'appello della Buona Causa. — 21,50: Notiziario. — 22: Notizie della regione. — 22,5: Vedi London regional. — 23,30: Fine.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Canzoni nazionali. — 16,30: Conferenza medica. — 17: Dischi. — 17,30: Concerto corale. — 18: Risultati sportivi. — 18,55: Segnale orario - Programma. — 19: Concerto della Radio-orchestra: Musica jugoslava. — 19,45: Arie e duetti di opere (soprano e tenore). — 20,30: Radio-conversazione. — 21,5: Concerto di musica da camera: 1. De Gal: *Notturno* op. 33, N. 6, per violino, viola e chitarra; 2. Rebay: Piccola *Suite moderna di danze*, per violino, viola e chitarra; 3. Hasenöhrl: *Trio Suite*, per violino, viola e chitarra; 4. Uhl: *Tango* per violino, viola e chitarra. — 22,5: Notizie varie e sportive. — 22,25: Dischi. — 22-45: Musica zigana (da un albergo).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

20: Ritrasmissione di concerto da Ptuj. — 22: Meteorologia - Notizie di stampa. — 22,15: Musica brillante.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Danze. — 19,50: Comunicati vari. — 20,5: Conferenza scientifica popolare. — 20,30: Concerto orchestrale. — 21: Lettura. — 21,30: Seguito del concerto orchestrale. — 22,30: Notizie di stampa. — 22,40: Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Culto tedesco (dalla Cattedrale di Stavanger). — 18,15: Concerto orchestrale (da Trondheim). — 19,15: Meteorologia - Notizie di stampa. — 19,30: Regina Norman legge dalle proprie opere. — 20: Segnale orario. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione: Opere di Haydn: 1. *Concerto* per violino e orchestra d'archi; 2. Aria dall'oratorio *Le stagioni*; 3. Aria dall'opera *Il farmacista*; 4. *Concerto* in re maggiore per piano e orchestra; 5. *Sinfonia* n. 16 in sol maggiore. — 21,40: Meteorologia - Notizie di stampa - Attualità. — 22,5: Melodie popolari per sassofono e fisarmonica. — 22,45: Musica da ballo. — 24: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,40: Goethe: *Il capriccio dell'innamorato*, recitazione. — 17,20: Bollettino sportivo - Dischi. — 17,40: Per i fanciulli. — 18,40: Concerto orchestrale. — 19,25: Conversazione letteraria. — 19,55: Ripresa del concerto. — 20,40: Segnale orario. — 20,41: Informazioni del giornali. — 20,55: Concerto orchestrale: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici*; 2. Wieniawski: Due *mazurke* per violino e orchestra; 3. Moszkovski: *Valzer d'amore*; 4. Ubach: *Ricordo di Grieg*; 5. Meyerbeer: *Danza delle torcie*. — 21,40: Dizione. — 22,5: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e tenore (8 numeri). — 22,55: Ritrasmissione da un teatro. — 23,20: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Winter: *Momento musicale*; 2. Kling: *Waldteufeleien-sélection*; 3. v. Blon: *Sicilietta*; 4. Komzak: *Alla bella verde Narenta*, valzer; 5. Blankenburg: *Incontro alla primavera*, marcia. — 23,40: Dischi. — 0,40: Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Per gli ammalati. — 17,40: Concerto d'organo. — 18: Trasmissione del servizio religioso da una chiesa - Indi fino alle 20,25: Musica religiosa. — 20,25: Conversazione. — 20,50: Risultati di foot-ball. — 20,55-23,20: Concerto orchestrale: 1. Mendelssohn: Ouverture del *Ruy Blas*; 2. Mendelssohn: *Concerto* per violino in mi minore (con accompagnamento d'orchestra); 3. Sarasate: a) *Danza spagnola*, b) *Melodie zigane* (violino e piano); 4. Grieg: Due *danze norvegesi*; 5. Smetana: *La sposa venduta*, fantasia; 6. Strauss: *Rondini dall'Austria*, valzer; 7. Shumann: *Serenata*; 8. Millöcker: Pot-pourri dallo *Studente povero*; 9. Lincke: *Vivat Hungaria*, marcia. — 23,20-23,40: Coro.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

19: Varie. — 19,25: Dischi. — 19,40: Programma di domani. — 10,45: Trasmissione da Leopoli. — 20,15: Concerto orchestrale popolare (con a soli di violoncello e piano): 1. a) Kreisler: *Piccola marcia viennese*, b) Thomas: Fantasia su temi dell'opera *Mignon*, c) Caroso: *Mia rondinella*, mazurka (orchestra); 2. a) Moniuszko: Polacca dall'opera *La Contessa*, b) Rossi: *Romanza*, c) Cassado: *Serenata*; d) Granados: *Danza spagnola* (violoncello); 3. Weber: *Preziosa*, ouverture (orchestra); 4. Komzak: *Potpourri* di valzer; 5. a) Rimsky-Korsakof: 1. *Berceuse*; 2. *Il volo del calabrone*, b) Dawidof: Cantilena e allegretto del *Concerto* in si minore (pianoforte); 6. a) Svendsen: *Rapsodia norvegese*; b) Ciaicovski: *Polka*; c) Rubinstein: *Marcia di cavalleria*, d) Lewandomski: *Mazurka*; e) Nomomiejski: *Sotto lo stendardo della pace*, marcia (orchestra). — 21,55: Quarto d'ora letterario: Perzynski: «Due quadri». — 22,10: *Lieder* per soprano e pianoforte (quattro numeri) di Schubert, Schuman e Debussy). — 22,40: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — 22,45: Informazioni sportive. — 22,55: Pausa. — 23: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

17,45: Concerto del pomeriggio. — 20,15: Concerto popolare. — 22,10: Concerto pianistico. — 23: Musica brillante e da ballo.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

16: Per i contadini. — 17: Concerto di musica brillante e rumena. — 18: Informazioni - Segnale orario. — 18,10: Ripresa del concerto. — 19: Conferenza sull'educazione, la salute e la cultura popolare. — 19,40: Dischi. — 20: Concerto della radio-orchestra: 1. Joh. Strauss: Marcia dall'operetta *Lo zingaro barone*; 2. Dostal: Brano dall'operetta *Vittoria e il suo ussaro*; 3. Lehàr: Brano dell'operetta *L'allodola*; 4. Fall: Valzer dall'operetta *La principessa dei dollari*. — 21: Concerto di musica rumena. — 22: Corrispondenza. — 22,15: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Trasmissione per beneficenza. — 18,30: Dischi. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19,30: Canzoni ed arie per tenore. — 20: Conversazione agricola in catalano. — 20,10: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano: 1. Thomas: *Hamlet*, suite di balletto (orchestra); 2. Verdi: Romanza dall'*Aida* (soprano); 3. Puccini: Romanza dalla *Tosca* (soprano); 4. Fauré: *Elegia*, per violoncello; 5. Salvat: *Canzonetta* in do (orchestra); 6. Bizet: Romanza dalla *Carmen* (soprano); 7. Puccini: Romanza dalla *Madama Butterfly* (soprano); 8. Ketelbey: *L'orologio e le figurine di porcellana*; 9. Gorostiaga: *Danze montanare*, suite. — 22: Dischi. — 23,45: Conversazione scacchistica. — 24: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane del Palazzo del Governo - Dischi. — 21,30: Fine della trasmissione. — 22,30: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Concerto vocale (arie per soprano). Concerto violinistico: 1. Kreisler: *Rondino su un tema di Beethoven*; 2. Dvorak: *Canzone senza parole*; 3. Hubay: *Czardas* n. 2; 4. Ciaicovski: *Serenata*; 5. Drigo: *Valse bluette*; 6. Sarasate: *Jota de Pablo*; 7. Kreisler (el): *Canto del barcaioli del Volga*; 8. Kreisler: *Marcia viennese in miniatura* - Concerto vocale (arie per baritono. — 1: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16,20: Concerto grammofonico. — 16,35: Musica nazionale per due violini e viola. — 17: Per i fanciulli. — 17,30: Chiacchierata geografica. — 18: Vespri. — 19,15: Meteorologia e notizie varie. — 19,30: Arnold Bennett: *Celebrità*, commedia. — 21: Concerto orchestrale: 1. Sedström: *Ouverture di un concerto*; 2. Atterberg: *Danze esotiche*; 3. Lindström: *Rapsodia*; 4. Bengtsson: *Marcia nuziale e danza*. — 21,45: Notiziario. — 22: Concerto orchestrale: 1. Cherubini: Ouverture dell'*Anacreonte*; 2. Gluck-Mottl: *Suite di balletto*; 3. D'Arba: Due scene; 4. Kallstenius: Canto d'amore dalla *Serenata d'una sera d'estate*; 5. Rimsky-Korsakof: *Capriccio spagnuolo*.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16,10: T. Barwart legge dalle proprie opere (in dialetto). — 16,40: Concerto di musica varia e di jazz. — 18,30: Conferenza sulla professione di musicista. — 19: Musica popolare tedesca e svizzera (dischi). — 19,25: Risultati sportivi - Segnale orario - Meteorologia. — 19,30: «Il movimento dei forestieri tra la Germania e la Svizzera», conferenza. — 20: Concerto di musica paesana. — 20,20: Conversazione sulla danza, con esempi musicali. — 22: Notizie varie e sportive - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

18,30: Conferenza religiosa cattolica. — 19: Concerto vocale e strumentale. — 19,50: Notizie sportive. — 20: Fantasie - Imitazioni. — 20,15: Concerto orchestrale. — 21,35: Canzoni della montagna (cori).

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17,30: Relais dalla Scuola Superiore di musica. — 19: Conversazione. — 19,30: Mozart: *Così fan tutte*, opera comica in due atti (dall'Opera Reale Ungherese) - Indi: Concerto orchestrale zigano (da un albergo).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

15-15,45: Dischi. — 19,25-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

18: Istruzione radiotecnica. — 18,30: «La tecnica dell'industria socialista», conferenza. — 19: Lezione di tedesco. — 21: Notizie di stampa. — 21,30: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — 22: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Ora letteraria. — 17,30: Concerto e recitazione (opere di Beethoven, Heive, Goethe). — 18,30: Concerto. — 21: Dischi. — 21,55: Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Musica da ballo. — 20,30: A soli d'organo. — 20,45: Alcune arie. — 21: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 2. Verdi: *La Traviata*; 3. Monti: *Csardas*; 4. Ketelbey: *Ad un mercato persiano*; 5. Kalman: Selezione della *Principessa della Csarda*; 6. Lalo: *Canzoni russe*; 7. Strauss: *La Vedova allegra*; 8. Massenet: Meditazione di *Thaïs*; 9. Hervé: *La Boussotte*; 10. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 11. Goltermann: *Cantilena*; 12. Messager: *Balletto d'Isolina*.

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord e Roma-Napoli - Ore 21: ***Grande concerto dell'Orchestra Standard,*** **diretto dal M.o A. Pedrollo, con il concorso del pianista Alfredo Cortot.**

LUNEDÌ 4

SUPERTRASMISSIONI

Palermo - Ore 20,45: ***Serata di musica da camera.***

Varsavia - Ore 20,15: ***« I pescatori di perle »,*** **opera di G. Bizet, da Leopoli.**

Copenaghen - Ore 20: ***« Giosuè »,*** **oratorio G. F. Händel.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Suppé: *La modella;* 2. Dreyer: *In un teatro cinese;* 3. Leemans: *Gondoliera veneziana;* 4. Piovano: *Cavallini a dondolo;* 5. Di Piramo: *Il chitarrista;* 6. Rotrecht: *Operetta in rivista;* 7. Eilemberg: *Sulle rive della Neva;* 8. Barbieri: *Il piccolo buttero;* 9. Ketelbey: *Danza diabolica;* 10. Amadei: *Festa campestre;* 11. Donati: *Ho perduto la testa.*

12,30-12,45: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Sales: *Sevellanita;* 2. Rhode: *Entrata della regina delle rose,* intermezzo; 3. Waldteufel: *Manolo;* 4. Puccini: *La fanciulla del West,* selezione; 5. Percy: *Nel tempio nero* dalla suite, schizzi di viaggio in Cina; 6. Adducci: *Fior d'illusione;* 7. Culotta: *Naila.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Rossini: *Guglielmo Tell,* ouverture; 2. J. Strauss: *Vita d'artista;* 3. Popy: *Suite orientale;* a) *La Bajadera;* b) *Sulle rive del Gange;* c) *Danza nell'Harem;* d) *La pattuglia;* 4. Hummer: *Ninfee,* gavotta; 5. D'Albert: Scene dell'opera *Terra bassa;* 6. Andlovitz: *Mascherina;* 7. Morena: *Una cena da Suppè,* fantasia sulle celebri operette di Suppè; 8. Kalman: *Povero principe,* danza dall'operetta «La duchessa di Chicago»; 9. Benatzky: *I tre moschettieri.*

13,45 (Milano): Borsa.

13.55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano - Torino - Genova): Cantuccio dei bambini: Mago Blu - Rubrica del perchè - (Trieste): Balilla « A noi » di Mastro Remo - Giochetti della radio e la radionovella per i piccoli.

16,45 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Carlini: *Il piccolo trombettiere;* 2. Burgmein: *Ballo di nozze,* suite; 3. Canzone; 4. Leemans: *Schizzo cinese;* 5. Canzone; 6. Gounod: *Faust,* danze; 7. Canzone; 8. De Micheli: *Madrid.*

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lavazza: *Chi sta bene non si muove;* 2. Rodriguez: *La cumparsita;* 3. Leopold: *Eco della Russia,* selezione; 4. Dreyer: *Cantastorie cinese;* 5. Pietri: *Giocondo Zappaterra,* intermezzo; 6. Hruby: *Rendez vous chez Lehàr;* 7. Escobar: *E' stato il gatto.*

17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi Agrari e della R. Società Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Muci: *Beresina;* 2. Rust: *Giochi amorosi;* 3. Kochert: *Vita ridente;* 4. Culotta: *Nostalgia;* 5. Bizet: *Carmen,* selezione; 6. Borgogna: *Riviera;* 7. Dall'Argine: *Saxofon, che passione!*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Signora luna,* ouverture; 2. Lehàr: *Bello è il mondo;* 3. Wagner: Canzone dei timonieri e coro dei marinai dall'opera *Il vascello fantasma;* 4. Andlovitz: *Abramo.*

21:

Decimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO col concorso del pianista ALFREDO CORTOT e dell'Orchestra Standard diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO.

1. Frank: *Variazioni sinfoniche* per piano e orchestra.
2. Debussy: *Children's Corner* a) *Doctor Gradus ad Parnassum,* b) *Jimbo's Lullaby,* c) *Serenade for the Doll,* d) *The Snow is dancing,* e) *The little Shepherd,* f) *Golliwog's Cakewalk* (per pianoforte).
3. Chopin: *Andante spianato e polonaise* (pianoforte e orchestra).

22: Trasmissione della commedia:

L'uomo del destino

1 atto di G. B. SHAW.

Personaggi:

Napoleone Bonaparte E. Ferrero
L'oste Giuseppe . . . . E. Borelli
Una signora . . . . . G. De Riso
La sentinella Giotto Tempestini

23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-14: Musica riprodotta.
12,45: Previsioni del tempo.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA:
Composizioni di G. Haydn in commemorazione del secondo centenario della nascita (1° aprile 1732).
Nell'intervallo: Giornale dell'Enit.
18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.
19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.
20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,5: «La saporosa cucina veneziana», conversazione di Tilde Nicolai.
20,15: Musica riprodotta.
20,45: Sport - Notizie varie.
21:

Decimo concerto

OFFERTO DALLA SOCIETÀ ITALO-AMERICANA PEL PETROLIO
col concorso del pianista A. CORTOT
e dell'Orchestra Standard
diretta dal M° ARRIGO PEDROLLO.
(Vedi stazioni Gruppo Nord).

22: «Rubrica della moda» a cura della Soc. An. P. Coen e C. di Roma.
22,10:

Musica leggera e folkloristica

1. Barna: *Ritorno dal campo*, marcia (orchestra).
2. Staffelli: *Quando canti tu* (soprano Diana D'Elio).
3. Mascheroni: *Manon* (soprano Moretti).
4. Berger: *Ridiamo sempre* (orchestra).
5. Staffelli: *Margot* (tenore Petrilli).
6. Bossi: *Nirvana* (soprano Diana D'Elio).
7. Franco: *Negro*, fox (orchestra).
8. Tagliaferri: *Ninna nanna del cuore* (soprano Moretti).
9. Bixio: *Maschera bianca* (tenore Petrilli).
10. Eisele: *O senorita* (orchestra).
11. De Curtis: *Ah! l'ammore che fa fa'* (soprano Diana D'Elio).
12. Alfieri: *Città canora* (soprano Moretti).
13. Petri: *Ivana*, valzer lento (orchestra).
14. Alfieri: *Mammina bruna* (tenore Petrilli).
15. Knight: *La corrente del fiume* (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.
12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Kostal: *Libertà*; 2. Lattuada: *Notturno argentino*; 3. Siede: *La fioraia*; 4. Waldteufel: *España*; 5. Moleti: *Odeon*; 6. Lucchesi: *Rita*; 7. Allegra: *La fiera dell'Impruneta*, selezione; 8. Nicolas: *Pepinitos*.
13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
17: Palestra dei bambini: *a)* La cugina Rita; *b)* La zia dei perchè.
17,30: Trasmissione di dischi.
17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica leggera

1. Manfred: *Testa diritta*.
2. Krome: *Usignolo fra i lillà*.
3. Sala: *Festa al villaggio*.
4. Vidale: *Susan*.
5. Cerri: *Nella notte*.
6. Leopold: *Souvenir d'Atene*, suite.

Notiziario artistico - Giornale dell'Enit.

7. Donaudy: *O del mio amato ben*.
8. Madonini: *Ricordi lontani*.
9. Di Lazzaro: *Billy*.
10. Pietri: *Giocondo Zappaterra*.
11. Valente: *I granatieri*, fantasia.
12. *a)* Buzzi Peccia: *Lolita*. *b)* Tirindelli: *Di te*. *c)* José Serrano: *Te quiero!* (tenore Bruno Fassetta).
13. Lincke: *Idillio*.
14. De Serra: *Fox-trot*.
15. Gai: *Fiesta arrabalera*.
16. Barbieri: *Canti e colori italici*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.
13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Scorrano: *Tula*; 2. Reaves: *Lady of Spain*; 3. Pietri: *Addio, giovinezza!*, fantasia; 4. Mascheroni: *Ti darò quel fior*; 5. Rodriguez: *La Cumparsita*; 6. Stolz: *Sei la mia Greta Garbo*; 7. Papanti: *John*; 8. Mascheroni: *Chi lo sa!*
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica Italiana - Giornale radio.
20,20-20,45: Musica riprodotta.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
20,45:

Musica da camera

Parte prima:

1. *a)* Corelli-Godowsky: *Pastorale*; *b)* Weber-Godowsky: 1) *Moto perpetuo*, 2) *Invito alla danza* (pianista Vincenzo Mannino).
2. *a)* Brahms: *Danza ungherese*; *b)* Wendel: *Piccola danza* (flautista M. Diamante, arpista R. Diamante Alfano).

«La rubrica della moda» a cura della Soc. P. Coen e C. di Roma.

3. *a)* Savasta: *Scherzo*; *b)* Chopin-Sgambati: *Canzone lituana*; *c)* Paganini-Busoni: *Tema con variazioni* (pianista V. Mannino).
4. Mozart: *Concerto* in mi be molle per fagotto (fagottista Ettore Castagna).

21,30: Trasmissione della commedia:

Un dramma alla radio

di VALENTINETTI.

22,15:
MUSICA DA CAMERA
Parte seconda:

1. *a)* Frescobaldi: *Aria*; *b)* Beethoven: *Alla Polacca* (Michele e Rosa Diamante);
2. *a)* Albeniz: *Navarra*; *b)* Prokofieff: *Gavotta*, op. 32; *c)* Strawisky-Petroucka: *La settimana grassa* (pianista Mannino).

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,55: «Parodia e satira», chiacchierata. — **16,20:** Conferenza sulle musiche di Haydn. — **16,45:** Chiacchierata sul canottaggio. — **17:** Concerto vocale e strumentale. — **18,15:** Libri da scegliersi per il programma della settimana. — **18,20:** «La tecnica moderna al servizio delle Missioni», conferenza. — **18,55:** Lezione d'inglese. — **19,30:** «Dalla vita popolare dei baschi», conferenza e illustrazione musicale su dischi. — **20:** Beethoven: *Sonata* per violino e in fa maggiore. — **20,30:** Lehàr: *La Mazurca bleu*, operetta in 2 atti. - Verso le **21,15:** Notiziario. — **22,45:** Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** «James Ensor, pittore belga», conversazione. — **19,30:** Concerto pianistico. — **20,15:** Relazione di un viaggio in Svizzera. — **20,30:** Giornale parlato (Cronaca teatrale). — **21:** Ravel: *Settetto* per arpa, quartetto di archi, flauto e clarinetto. — **21,10:** Letture. — **21,20:** Debussy: Due *Danze* per arpa e quartetto d'archi. — **21,30:** Letture. — **21,40:** Saint-Saëns: *Tarantella* per flauto, clarinetto e piano. — **21,45:** «Frans Ansel, scrittore belga», conversazione. — **22:** Intermezzo di dischi. — **22,5:** Serata di varietà (monologhi, canzoni, sketchesecc). — **23:** Giornale parlato (consigli per il giardinaggio).

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Dischi. — **19,30:** Audizione di musica da jazz. — **20,15:** I cinque minuti di Pirreke Pirrewit. — **20,30:** Giornale parlato. — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R.: 1. J. S. Bach: *Preludio* per archi; 2. J. S. Bach: *Concerto* per due pianoforti; 3. *a)* Rossini: *La filatrice*, *b)* Rossini: *Tarantella*; 4. Rabaud: Balletto di *Maruf*. — **21,45:** Declamazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Glazunof: *Balletto fantasia*; 3. Debussy: *Il rosso ed il nero*, per due pianoforti; 4. Sinigaglia: *Danze piemontesi*; 5. Ciaicovski: *Marcia slava*. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conversazione. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di russo. — **17,25:** Conferenza. — **17,35:** Per i fanciulli. — **17,45:** «Dalla giovinezza alla maturità», conversazione. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** «Il turismo degli operai», conversazione. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conferenza musicale. — **19,20:** Serata popolare: *Un viaggio all'esposizione etnografica*. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Meteorologia - Notizie - Quartetti di Haydn: *Quartetto* in la maggiore. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Conversazione musicale. — **19,20:** Vedi Praga — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Musica popolare: 1. Hilbrandt: *Marcia su canzoni della Carinzia*; 2. Fucik: *Il*

sogno, valzer; 3. Vackar: *Ricordo di Zbiroh*, serenata; 4. Vacek: *Senza nome*, polka; 5. Ganzini: *Invocazione*; 6. Cermak: *Serenata*; 7. Ingris-Rejhon: *Tony*, polka; 8. Toselli: *Serenata*; 9. Kovarik: *Tutto è finito*, marcia. —

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** «La civilizzazione del teatro in Polonia», conversazione. — **19,20:** Vedi Praga. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Jos. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 2. Honnegger: *Concertino* per piano e orchestra; 3. Toch: *Petite suite de théâtre*, op. 54. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Vedi Bratislava.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,50:** Dischi. — **20,20:** Vedi Praga. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **21:** Vedi Brno. — **22:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,10: Concerto - Nell'intervallo alle **15,55:** Recitazione. — **17,10:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Arnesen: *Avventura di viaggio*, vaudeville in un atto. — **21,10:** Conferenza. — **21,40:** Concerto di violino e piano: 1. Sibelius: *Melisande*; 2. Paganini-Kreisler: *Caprice*; 3. Nevin-Kreisler: *The Rosary*; 4. Gardner: *From the Canabrake*; 5. de Sarasate: *Zigeunerweisen*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Informazioni e corsi - Mercati del legno e della resina. — **20,40:** Conversazione sportiva. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione sull'igiene sociale. — **21,15:** Sciarade. — **21,20:** Ultime notizie - Meteorologia. — **21,30:** Concerto di musica classica e moderna: 1. Bach: *Suite* (violino); 2. Violoncello e piano; 3. Arie per soprano; 4. *a*) Rachmaninoff: *Preludio*; *b*) Gretchaninoff: *Tre miniature* (pianoforte); 5. *a*) Caplet: *Berceuse*, *b*) Corelli-Kreisler: *Variazioni* (violino); 6. Violoncello e piano; 7. Arie per soprano; 8. Chopin: *a*) *Impromptu*, *b*) Tre *preludi* (pianoforte) - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Per le signore e per i fanciulli. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,15:** Musica riprodotta. — **21:** Conferenza sulle colonie francesi. — **21,15:** Chiacchierata sportiva. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Lincke: *Ouverture di una commedia*; 2. Catherine: *Arabesco*; 3. Moretti: *Comte obligato*; 4. De Sévérac: *Mimi en marquise*; 5. Gungl: *Una goccia nell'Oceano*; 6. Lacome: *Serenata a Ninon*; 7. Offenbach: Selezione dei *Due ciechi*; 8. Wood: *Quando la luna appare sulla montagna*; 9. Rosenthal: *Danza*; 10. Razigade: *Fantocci*; 11. Lehàr: Selez. della *Danza delle libellule*; 12. Doret: *Canone*; 13. Pierné: *Suite variata*; 14. Leslie-Sarony-Wood: *Rhymes*, fox.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

19,40: Conversazione sui films novità. — **20:** Giornale parlato (informazioni). — **20,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **21,20:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto di dischi novità con spiegazioni. — **22:** Radio-concerto di dischi offerto dal giornale «Le haut parleur».

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Quotazioni di chiusura della Borsa Valori di Parigi - Quotazioni degli zuccheri a Parigi e New-York - Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (1º avviso). — **19,30:** Quotazioni dei grani a Chicago-Winnipeg (2º avviso) - Meteorologia - Comunicato e conversazione agricola - Quotazioni di chiusura della Borsa di Commercio di Parigi - Mercuriali - Risultati delle corse. — **20:** Cronaca cinematografica. — **20,10:** Rassegna libraria. — **20,30:** Lezione elementare d'inglese. — **20,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **20,50:** Conversazione sull'orticoltura. — **21:** Musica riprodotta. — **21,15:** Informazioni - Risultati sportivi - Meteorologia. — **21,25:** Cronaca di Reboux. — **21,30:** Ritrasmissione dal Teatro Nazionale dell'Odeon - Intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 869 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione storica in francese. — **19,15:** Conversazione in francese. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Serata d'operetta: Lecocq: *Duchino*, operetta in tre atti (dallo studio).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Chitarre havaiane. — **18,30:** Canzonette. — **18,45:** Il quarto d'ora del turista. — **19:** Orchestre diverse. — **19,15:** Arie di opere. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni. — **19,45:** Musica varia. — **20:** Musica per fisarmonica. — **20,15:** Canzonette. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Musica di jazz. — **21:** Concerto di musica varia. — **21,30:** Lezione d'inglese. — **21,35:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Orchestra viennese. — **22:** Arie di opere. — **22,15:** Musica per fisarmonica. — **22,30:** Melodie. — **22,45:** Musica militare. — **23:** Orchestra argentina. — **23,15:** Arie di opere comiche. — **23,30:** Ultime notizie. — **23,45:** Orchestra sinfonica. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

LUNEDÌ 4

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto pomeridiano. — **17,30:** Conferenza economica. — **17,50:** Programma vario. — **18,30:** Conferenza. — **18,50:** Borsa - Mercuriali. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Concerto orchestrale e vocale dalle operette di Millöcker — Nella pausa: **19,30:** Dettato di stenografia. — **20,30:** Serata varia dialettale. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Concerto di musica varia (quartetto e organo): 1. *a*) Beethoven: *Addio aureo sole; b*) Kaun: *Crepuscolo* (quartetto); 2. Rheinberger: *Riposo serale* (organo); 3. *a*) Kuhlan: *Su tutte le vette, b*) Abt: *Le campane della sera chiamano* (quartetto); 4. Lubrich: *La luna è spuntata* (organo); 5. *a*) Fischer: *Canto notturno degli studenti, b*) Weber: *Canzone notturna del viandante* (quartetto); 6. Mac Dowell: *Luce delle stelle* (organo); 7. *a*) Schubert: *La notte, b*) Rietz: *Canto del mattino* (quartetto); 8. Grecianinof: *Preghiera della sera* (organo). — **22,50:** Mercuriali. — **23:** Relazione quindicinale dei radio-programmi musicali.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto dedicato a J. S. Bach. — **17:** *Lieder* di Gustav Mahler. — **17,30:** Attualità. — **17,50:** Conferenza sull'arte. — **18:** «Delitto e castigo», conferenza. — **18,30:** Musica varia: 1. Schumann: *Scene orientali;* 2. Schubert: *Scherzo;* 3. Martini-Kreisler: *Gavotte;* 4. Mendelssohn: *Andante;* 5. Debussy: *Piccola suite;* 6. Viemann: *Vecchia Cina;* 7. Brahms: *Danza ungherese;* 8. Künneke: Pot-pourri di *Lieselott.* — **18,55:** Comunicati. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Benda: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 2. Beethoven: *Danze viennesi;* 3. Spohr: *Concerto* in mi minore; 4. Rüdinger: *Serenata romantica.* — **21:** Notizie varie. — **21,15:** Vedi Heilsberg. — **22,25:** Notiziario e fino alle **0,30:** Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **17,30:** Mercuriali - Rassegna libraria. — **17,50:** Trasmissione a stabilirsi. — **18,10:** «Questioni musicali d'attualità», conversazione. — **18,30:** Lezione d'inglese. — **18,45:** Meteorologia - Musica varia. — **19,30:** Dettato di stenografia. — **19,55:** Meteorologia - Conversazione su argomento giuridico. — **20,15:** O. L. Brandt: *Miniature americane,* radio-recita. — **21,15:** Vedi Heilsberg. — **22,25:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,50:** Corrispondenza radiotecnica. — **23,10:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notiziario economico. — **17:** Concerto pomeridiano. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Conferenza. — **18,50:** Lezione d'inglese. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **11,30:** Dettato di stenografia. — **19,50:** «Franz Grillparzer», commemorazione. — **20,30:** Concerto di musica varia. — **21,30:** Dalle composizioni di Kusterer: 1. *Musica per piano* N. 1; 2. Tre *Lieder* con accompagnamento di piano; 3. Piccola *Suite* per piano; 4. Tre *Lieder* con piano; 5. *Musica per pianoforte* N. 2. — **22:** Conversazione sui vari dialetti. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45-24:** Musica varia.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Vedi Breslavia. — **17,45:** Conversazione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Conferenza sul disegno. — **18,55:** Ricorrenze della settimana. — **19.5:** «Il paesaggio nella poesia tedesca», conferenza. — **19,30:** Dettato di stenografia. — **19,50:** Meteorologia. — **19,55:** Concerto di musica varia: 1. Hoffmann: *Funk Heil,* marcia; 2. Döring: *Tempeste del mare del Nord,* valzer; 3. Philipp: *Nozze degli orsi,* brano caratteristico; 4. Abraham: a) *Così si bacia solo a Vienna,* valzer; b) *Liede fox-trot* dal film sonoro *Due cuori felici;* 5. Fall: Pot-pourri dalla *Rosa di Stambul;* 6. Hildebrandt-Leuschner: *Antica Berlino nel ritmo del valzer,* pot-pourri. — **20,45:** *Lieder* per soprano e pianoforte. — **21,15:** Flecker: *Hassan,* radiorecita in 5 atti con musica di Otto Besch (1.a trasmissione). - Indi: Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Berlino. — **17,30:** «Le elezioni in Germania, conferenza. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **19:** Attualità. — **19,30:** Dettato stenografico. — **20:** Concerto da Lipsia. — **22,15:** Notiziario - Fino alle 0,30: Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,20:** Per i giovani (lettura, conversazione). — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Per le signore. — **18,40:** «Matematica per tutti», conversazione. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — **19,15:** Attualità. — **19,30:** Dettato di stenografia. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Musica varia: 1. Mendelssohn: *La fiaba della bella Melusina;* 2. Cui: *Miniature.* - Intermezzo: Chiacchierata con esempi musicali. - 3. Mraczek: *Suite di danza;* 4. Urbach: *Fantasia sulle opere di Ciaicovski.* — **21,15:** Vedi Heilsberg. — **22,30:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Indi: **22,45-24:** Vedi Monaco.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Meteorologia e segnale orario. — **17,50:** Notizie economiche. — **18:** Rassegna di libri nuovi. — **18,30:** «Giacomo Leopardi», conferenza. — **18,50:** Parla la radio-direzione. — **19:** Chiacchierata per i giardinieri. — **19,30:** Dettato stenografico. — **19,50:** Notiziario. — **20:** Concerto sinfonico: 1. Weber: Ouverture di *Euriante;* 2. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Beethoven: *VIII* Sinfonia. — **21,30:** Anna Rhees: «Incantesimi e filtri magici», ciclo di poesie. — **22,15:** Notiziario. - Fino alle **24:** Concerto orchestrale.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto strumentale e vocale (piano, soprano e tenore). — **16,35:** Conferenza. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** «Dalla storia della stenografia», conversazione. — **18,40:** L'ora del lavoratore. — **19.5:** Lezione d'inglese. — **19,30:** Vedi Berlino. — **19.55:** Concerto orchestrale e canzoni per coro a 4 voci. — **21,10:** «Ricordi di un africano», conversazione. — **21,30:** Programma vario: Conversazioni - Musica - Dischi. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — **22,45-24:** Concerto orchestrale.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: Filatelia per i giovani. — **16,30:** «Come sono nati i nostri fiori», conferenza. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** «Arte tedesca in America», conferenza. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Berlino. — **19,50:** Vedi Francoforte. — **20,15:** Attualità. — **20,30:** Concerto di musica varia (da Heidelberg). — **21,30:** Dalle composizioni di Kusterer: 1. *Musica per pianoforte* n. 1; 2. Tre *Lieder* per soprano e piano; 3. *Piccola suite* per piano; 4. Tre *Lieder* per soprano e piano; 5. *Musica per pianoforte* n. 2. — **22:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,45:** Conversazione scacchistica. — **23,10-24:** Vedi Monaco.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Concerto dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Haydn: *Sonate* per piano. — **19,50:** Rassegna di libri nuovi. — **20,30:** «Il mondo multiforme», nuovo ciclo di conversazioni. Sommario. — **21:** Vaudeville (6 numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — **22:** Notiziario. — **22,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,20:** Conversazione turistica. — **22,40:** Concerto di musica da camera: Composizioni di Haydn (1732-1809): 1. *Quartetto* in re (op. 64, n. 5) (*L'allodola*); 2. *Quartetto* in do (op. 76, n. 3) (*L'Imperatore*); 3. *Quartetto* in si bemolle (op. 76, n. 4) (*L'Aurora*). — **24-1:** Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (orchestrina diretta da Henry Hall). — **19:** Vedi Daventry National. — **22,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,20-24:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

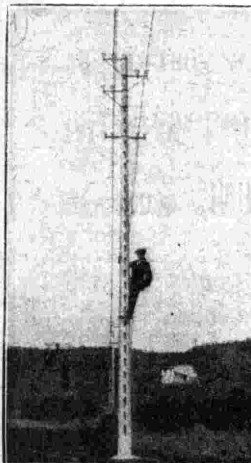
17: Vedi Daventry national. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto bandistico con arie per soprano e baritono. — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione E) con arie per contralto: 1. Meyerbeer: Ouverture della *Stella del Nord;* 2. Saint-Saëns: Un'*aria* per contralto ed orchestra; 3. Susan Spain Dunk: *Cantilena* per clarinetto ed orchestra; 4. Tre arie per contralto; 5. Lalo: *Divertimento;* 6. Chabrier: «Fête polonaise» (dal *Re suo malgrado*). — **22,15:** Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C. con arie per soprano: 1. George Tootell: *Manx Scenes;* 2. Winter (el.) *Passa il reggimento,* marcia pot-pourri; 3. Due arie per soprano; 4. Billy Mayerl: Tre *schizzi* giapponesi; 5. Quattro arie per soprano; 6. Harry S. Pepper: Selezione di *Paulette.* — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto del coro della stazione. — **20:** Musica brillante orchestrale dall'Esposizione di Birmingham. — **21:** Concerto bandistico e arie per baritono: 1. Coleridge-Taylor: *Piccola suite di concerto;* 2. Due arie per baritono; 3. Sullivan: Selezione del *Capo della Guardia;* 4. Dizione; 5. Eilenberg: *Marcia dei gnomi della montagna;* 6. Tre arie per baritono; 7. Dizione; 8. Noel Coward: Selezione di *Cavalcade.* — **22,30:** Musica da ballo. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-24:** Vedi London regional.

NORTH REGIONAL
kc. 626 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e soli per banjo. — **21:** Conversazione letteraria. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Lacome: *La Feria,* suite; 2. Porpora: *Allegretto;* 3. Haydn Wood: *Amore in Arcadia,* serenata; 4. Colin: *Little Gadabout,* intermezzo. — **21,50:** Conversazione su strumenti musicali del passato (da un museo di Liverpool di strumenti antichi). Durante la conversazione saranno dati degli esempi musicali su alcuni strumenti del museo. — **22,30:** Ritrasmissione parziale dall'Hippodrome di Manchester (va-

rietà). — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Vedi London regional. — **24-1:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Musica brillante sulla cetra. — **17,30:** Canzoni jugoslave. — **18:** « Goethe come psicologo », conferenza. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Ginnastica. — **20:** Arie nazionali. — **20,30:** Commedia. — **21:** Conversazione su Haydn. Indi: Concerto del quartetto d'archi della stazione: 1. Haydn: *Quartetto* in sol maggiore, N. 19; 2. Haydn: *Quartetto* in sol minore, N. 30. — **22:** Concerto vocale (8 numeri). — **22,30:** Notiziario. — **22,50:** Brani orchestrali di opere: 1. Wagner: Preludio al 3° atto e coro nuziale dal *Lohengrin;* 2. Wagner: Coro dei pellegrini dal *Tannhäuser;* 3. Leoncavallo: Fantasia sui *Pagliacci;* 4. Gounod: Balletto dal *Faust.*

LUBIANA

kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

9: Lezione d'esperanto. — **16,30:** Musica brillante. — **17:** Dramma. — **20:** Concerto per coro a quattro voci. — **20,30:** Concerto di chitarre. — **21:** Concerto di quintetto. — **22:** Meteorologia - Notizie di stampa - Musica brillante.

ZAGABRIA

kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17: Meteorologia. — **17,2:** Trasmissione parziale di un film sonoro. — **19,5:** Comunicati diversi. — **19,20:** Rassegna libraria. — **19,35:** Lezione d'inglese. — **19,50:** Conferenza. — **20,10:** Conferenza scientifica. — **20,30:** Concerto d'archi: Trio: 1. Svoboda: *Trio;* 2. A. Diabelli: *Rondò* op. 95; 3. F. Hasenöhrl: *Trio suite;* 4. R. Bass: *Miniatura;* 5. F. Hasenöhrl: *Arie viennesi;* 6. A. Uhl: *Tango.* — **21:** Trasmissioni da stazioni estere. — **22,30:** Notizie di stampa. — **22,40:** Trasmissioni da stazioni estere.

NORVEGIA

OSLO

kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto strumentale. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Varietà e canzoni. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Conferenza agricola. — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto di musica varia: 1. *a)* Nicolay: Ouverture delle *Allegre comari di Windsor, b)* Leclair: *Il Tamburino, c)* Displanes: *Intrada; d)* Ponchielli: Fantasia sulla *Gioconda;* 2. Arie per soprano; 3. *a)* Heinecke: *Valzer romantico, b)* Noruda: *Marcia slava.* — **21,10:** Cronaca della politica attuale. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa - Attualità. — **22,15:** Musica e danze norvegesi. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM

kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

15,40: Musica per flauto. — **16,10:** Conversazione letteraria. — **16,55:** Dischi. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto di settetto - Negli intermezzi: Dischi. — **19,20:** Conversazione. — **19,40:** Concerto orchestrale, con parole introduttive. — **20,40:** Conversazione. — **20,55:** Concerto orchestrale: 1. Rezniceck: *Ouverture Donna Diana;* 2. Joh. Strauss: *Dove fioriscono i limoni,* valzer; 3. Leuschner: *Wolga-Geister,* fantasia su canzoni zigane russe. — **21,25:** Radio-teatro: Grekoff: *Katja.* — **22,10:** Ripresa del concerto: 1. Wallace: Ouverture della *Maritana;* 2. Fibich: *Poema;* 3. Popy: *Suite orientale.* — **22,40:** Conversazione letteraria. — **22,55:** Concerto di quintetto: 1. Joh. Strauss: *Transazioni,* valzer; 2. Puccini: Frammenti della *Bohème;* 3. Kreisler-Artok: *Gioia d'amore;* 4. Kalman: *Vieni, zigana;* 5. Toselli: *Serenata.* — **23,25:** Comunicati di stampa. — **23,40:** Continuazione del concerto: 1. May e Godwin: *Se baci una volta una fanciulla;* 2. Haydn Wood-Chapelier: *Loves Garden of roses;* 3. Lehàr: *Ti canto la mia canzone,* valzer; 4. Wehle: *Parata dei fiammiferi;* 5. Abraham: *Così si bacia solo a Vienna,* valzer; 6. Brodzky: *Bella signora,* tango; 7. Erwine Ralph: *Il mio amico ha l'amica più seducente del mondo.* — **0,10-0,40:** Dischi.

HUIZEN

kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto di musica varia. — **19,10:** Dischi. — **19,25** Conversazione. — **19,40:** Lezione complementare d'inglese. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** Seduta commemorativa del sessantenario del giornale De Standuard: Brevi allocuzioni, musica per piano e organo, canti corali. — **22,25:** Informazioni dai giornali.

POLONIA

VARSAVIA

kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

19,15: Informazioni agricole d'attualità. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** Conversazione sulla musica. — **20,15:** Trasmissione d'opera da Leopoli: Bizet: *I pescatori di perle* - Nell'intermezzo: Conversazione letteraria. — **20,50:** Supplemento del radio-giornale.

KATOWICE

kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Lezioni di francese. — **17,35:** Musica brillante da un Caffè. — **20,15:** Ritrasmissione dal Teatro di Leopoli: Bizet: *I pescatori di perle,* opera. — **23:** Conversazione in greco moderno: « Slovacki in Grecia ». — **23,30:** Musica da ballo.

VILNA

kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: « I fasti delle scuole clandestine in Lituania », conversazione in lituano. — **19,20:** Monologo regionale umoristico. — **19,35:** Programma di domani. — **19,45-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST

kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - Segnale orario. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza scientifica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Ritrasmissione dall'Ateneo rumeno - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA

kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Saint-Saëns: *Il diluvio,* preludio; 2. Saint-Saëns: *Il cigno,* solo di violoncello; 3. Saint-Saëns: Un frammento di *Sansone e Dalila;* 4. Saint-Saëns: Selezione del dramma lirico *Elena.* — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **20,35:** Corso elementare di francese. — **21:** Dischi - Relazione sportiva - Notizie di stampa. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia. — **22,5:** Settimana comica (Rassegna festiva in versi). — **23,15:** Concerto di musica varia: 1. Rita Ribas: *Fonte di S. Salvador;* 2. Marimon: *A la fira;* 3. Casals: *La sardana de carrer;* 4. Botey: *L'Abella;* 5. Toldrà: *Luna piena;* 6. Garreta: *Rimorso.* — **23:** Musica spagnola: Concerto della Radio-orchestra con arie per soprano e tenore: 1. Jimenez: *Le nozze di Luigi Alonzo,* intermezzo (orchestra); 2. Serrano: *La dolorosa,* duetto; 3. Breton: *Scherzo andaluso,* per trio; 4. Guridi: *La meiga,* duetto; 5. De Falla: *Aragonese* (orchestra); 6. Vives: *La villana,* duetto; 7. Granados: *Goyescas,* intermezzo (orchestra); 8. Acevedo e Gilles: *El Romeral,* duetto; 9. Albéniz: *Castiglia,* seguidillas. — **0,30:** Musica da ballo (da una sala da ballo). — **1:** Fine.

MADRID

kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta degli ascoltatori. — **21,15:** Notizie dai giornali. — **21,30:** Fine delle trasmissioni.

SVEZIA

STOCCOLMA

kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Varietà. — **17,50:** Dischi. — **18,45:** Lezione di inglese. — **19,30:** Cronaca legislativa. — **19,50:** Musica da camera: 1. Haydn: Ouverture dell'*Isola disabitata;* 2. Id.: *Concerto* per violino in do maggiore; 3. Id.: *Sinfonia* in la maggiore. — **20,45:** Rassegna letteraria. — **21,15:** Concerto corale. — **21,45:** Meteorologia e notizie varie. — **22:** Chiacchierata sportiva. — **22,20:** Concerto d'organo: 1. J. S. Bach: *Corale con variazioni;* 2. Haendel: *Larghetto;* 3. Brahms: Due *ouvertures corali;* 4. Sinding: *Adagio* per violino e organo; 5. Södermann: *Offertorio.*

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE

kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Musica popolare di diversi paesi (dischi). — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Audizione di dischi nuovi. — **18,55:** « Nella Siberia dei Sovieti: tra Turchi e Mongoli », conferenza. — **19.20:** « Sguardo retrospettivo », conversazione. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** « Uomini di Stato dell'antica Berna », conferenza. — **20:** Concerto dedicato alle opere di Haydn (dalla Tonhalle di Zurigo). - Indi: Meteorologia - Ultime notizie - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE

kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,32: Dischi. — **17,30:** Lettura per i fanciulli. — **18:** Musica riprodotta. — **19,15:** Reportage dal nuovo Teatro di Losanna. — **20:** Conferenza sociale. — **20,20:** Concerto orchestrale. — **21,20:** Sonate moderne. — **22:** Meteorologia - Notizie.

UNGHERIA

BUDAPEST I

kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

17: Concerto di musica sacra. — **18:** Conversazione sulla Russia degli Zar. — **18,30:** Radio-concerto dell'orchestra del 1.o Reggimento di Fanteria. — **20,10:** Radio-recita. - Indi: Concerto orchestrale zigano (da un albergo). — **23:** Musica da ballo (da un albergo).

BUDAPEST II

kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

15,30-17: Dischi. — **18,30-24:** Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN

kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

18,30: « La tecnica dell'industria socialista », conferenza. — **19:** Istruzione radiotecnica. — **20:** Ritrasmissione da stazioni estere. — **21:** Ultime notizie. — **21,30:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **21,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della « Prawda ».

MOSCA SPERIMENTALE

kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16,30: Ora letteraria. — **17:** Trasmissione musico-letteraria — **17,30:** Concerto. — **18,30:** Concerto. — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 21,45: « *Una avventura di viaggio* », commedia di R. Bracco.
Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: « *Fior di neve* », operetta di G. Blanc.
Palermo - Ore 21: *Trasmissione d'opera dal* « Teatro Massimo Vittorio Emanuele ».

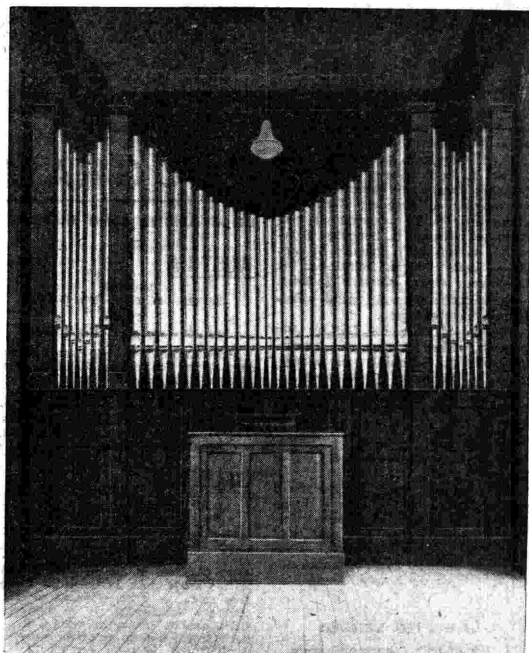
MARTEDÌ 5

SUPERTRASMISSIONI

Radio Parigi - Ore 21,45: « *Fortunio* », opera di A. Messager, con artisti dell'« Opéra Comique ».
Vienna - Ore 19,5: « *La creazione* », oratorio di G. Haydn; cori, solisti, organo e orchestra.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *Balletto*, ouverture; 2. Cortopassi: *Fantasia di negri*; 3. Culotta: *Serenatella andalusa*; 4. Offenbach: *Orfeo all'inferno*, fantasia; 5. Bettinelli: *La giava degli zoccoli*; 6. Waldteufel: *I fiori*; 7. Raff: *Cavatina*; 8. Jourmans: *Alleluja*, fantasia; 9. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 10. Andronaco: *Vampa*; 11. De Micheli: *Baci al buio*; 12. Gilet: *La sfilata della guardia*.
12,30: « I cinque minuti del radiocurioso », rubrica offerta dalla Società An. Acque e Terme di Bognanco.
12,35-12,45: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Fassino: *My dolly*; 2. Kochert: *Danza delle farfalle*; 3. Fancini: *La falce d'oro*; 4. Jones: *La Geisha*, selezione; 5. Grieg: *Canzone di Solveig*; 6. Villa: *Lasciatemi sognare*; 7. Consiglio: *Mildred*.
13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Wagner: Corteo delle trombe dall'opera: *I maestri cantori di Norimberga*; 2. Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; 3. J. Strauss: *Delirio*; 4. Puccini: *La fanciulla del West*, fantasia; 5. Moszkowsky: *Due danze spagnole*; 6. Mascagni: *L'amico Fritz*, intermezzo; 7. J. Strauss: *Lo zingaro barone*, divertimento; 8. Hummer: *Marcia spagnola*.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: « La vita di Andersen » (5ª puntata).
16,45 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo dal Select Savoia Dancing.

Organo fabbricato dalla Ditta G. Mola, di Torino, sul quale l'organista Ulisse Matthey ha eseguito il IX Concerto Standard.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Boieldieu: *Il Califfo di Bagdad*, ouverture; 2. *a*) Paisiello: *Il mio ben quando verrà*; *b*) Pergolesi: *Se tu m'ami* (soprano Elettra Camanzi); 3. Jessel: *Il viaggio nella fortuna*, intermezzo; 4. Donizetti: *La Favorita*, selezione; 5. *a*) Napoli: *Ricordando*; *b*) Strauss: *Cecilia* (soprano Elettra Camanzi); 6. Waldteufel: *Violette*; 7. Borsatti: *Desolazione*.
17,50: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19,5-19,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Adam: *La regina di un giorno*, ouverture; 2. Kruger: *Danza araba*; 3. Amadei: *Valzer appassionato*.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Nucci: *Primavera fiorita*; 2. Loeser: *Monna Lisa Samba*; 3. Culotta: *Cerco una contadina*; 4. Graener: *Serenata pittoresca*; 5. Lehár: *La danza delle libellule*, selezione; 6. Strauss: *Accelerazione*; 7. Marchettini: *Italia*.
19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua inglese (pagine 166, 169, 170, 173 della Guida).
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.
19,31-20: (Genova): MUSICA VARIA: 1. Petersbursky: *Anascka*; 2. Scassola: *Fantasia balletto*; 3. Mariotti: *Orientale Espresso*.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15-20,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Millöcker: *Gasparone*, ouverture; 2. Gragnani: *Il piccolo pastore*; 3. Raffaelli: *Donne, voi mi portate fortuna*.
20,30: Conversazione di Salvator Gotta.
20,45: Trasmissione dell'operetta:

Fior di neve

di GIUSEPPE BLANC.
diretta dal Mº NICOLA RICCI.

Negli intervalli: G. M. Ciampelli: « Conversazione musicale » - Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'Organizzazione scientifica del lavoro.
Dopo l'operetta: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Tenore Gino del Signore: *a*) Leoncavallo: *Bohème*, « Io non ho che una povera stanzetta »; *b*) Mascagni: *Stornelli marini*; *c*) Zanelia: *Il grillo del Natale* - Violoncellista Walter Sommer: *a*) Rossini-Albini: *La gita in gondola*; *b*) Popper: *Vito*, danza spagnola - Radiosestetto: 1. Cimarosa: *Gli Orazi e i Curiazi*, sinfonia; 2. Cacciali: *Serenata*; 3. Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*, fantasia; 4. Grieg: *Giorno di nozze*; 5. Gilbert: *Sigismondo*; 6. Zuccoli: *Pimpinella*.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Giornalino del fan-

ciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Gina Menin: *a*) Mascagni: *Amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto ed il dolore »; *b*) Canzoni veneziane di Bianchini e Filippi.

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Lehàr: *Eva*, selezione; 2. Mascheroni: *Come la neve*; 3. Berger: *Che posso fare*; 4. Ricciardi: *Medioevale*; 5. Katscher: *Bella mia signora*; 6. Abraham: *Ho una vecchia zia*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: Corso popolare d'astronomia: Prof. Giovanni Andrissi: « Cenni storici sull'astronomia ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19 (Roma): Segnali pel il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cosi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: « La legione italiana in Ungheria », conversazione di G. Terranova.

20,15: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45:

Concerto variato

Parte prima:

1. *a*) Bach: *Aria e Loure*; *b*) Pugnani-Kreisler: *Minuetto*; *c*) Beethoven-Corti: *Marcia turca* (violinista Mary Sardo e pianista Clara Sardo).
2. *a*) Sgambati: *Oblio*; *b*) Debussy: Recitativo ed aria di Lia, dal *Figliuol prodigo*; *c*) Due canzoni popolari russe (soprano Vera Nadia Poggioli).
3. *a*) Moszkowski: *Guitare*; *b*) Paganini-Kreisler: *Capriccio* n. 13 (violinista Mary Sardo e pianista Clara Sardo).

21,45: Trasmissione della commedia:

Un'avventura di viaggio

Un atto di ROBERTO BRACCO.

Personaggi:
Carlo . Massimo Felice Ridolfi
Francesco . Ettore Piergiovanni
Bianca . . . . . Giovanna Scotto
Fifì . . . . Rita Giannini

22,15:

CONCERTO VARIATO

Parte seconda:

1. Catalani: *Loreley*, primo preludio (orchestra).
2. Gounod: *Faust*, atto 3° « Aria dei gioielli », recitativo di Mefistofele, duetto d'amore e scena finale. Esecutori: soprano Ofelia Parisini (*Margherita*), tenore Vincenzo Tanlongo (*Faust*) e basso Felice Belli (*Mefistofele*).
3. Donizetti: *L'Elisir d'amore*: *a*) Duetto Nemorino e dottor Dulcamara; *b*) Scena Nemorino e Adino; *c*) Terzetto: Adina, Nemorino e Belcore. Esecutori: soprano Virgilia Brunetti (*Adina*), tenore Alfredo Sernicoli (*Nemorino*), baritono Guglielmo Castello (*Sergente Belcore*) e basso Arturo Pellegrino (*dottor Dulcamara*).

Silvino Mezza: « La logica senza filo », conversazione.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: CONCERTO DI MUSICA BRILLANTE: 1. Siede: *Corso dei fiori*; 2. Culotta: *Serena*; 3. Ferraris: *Valse murmurée*; 4. Amadei: *Cinguettio di passeri*; 5. Di Lazzaro: *Se vincerai un milione*; 6. Borgato: *Serenata a Conchita*; 7. Penna: *La leggenda delle ciliege*, selezione; 8. Lieurance: *Canto d'amore indiano*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA: 1. Lotter: *Mia piccola Billiken*; 2. Carraro: *Incanto d'amore*; 3. Schinelli: *Al Liston*, suite; 4. Ferraris: *Occhi neri*; 5. Manfred: *Il tempo delle rose*; 6. Fauchey: *Divertimento campestre*; 7. Siede: *In un giardino cinese*; 8. Fiaccone: *Brio ventenne*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua inglese (pagine 208, 211, 212 e 215 della Guida). - Comunicazioni dell'Ente Italiano per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,10:

Concerto variato

1. Ponchielli: *I promessi sposi*, sinfonia.
2. De Taeye: *Poursuite de Sylvains*.
3. Waldteufel: *Amore e primavera*, valzer.
4. Gilbert: *Primo amore tempo d'oro*, fantasia.
5. Apollonio: *Serenata ideale*.
6. Verdi: *Ernani*, fantasia.

Giornale dell'Enit.

21,10:

Trasmissione della commedia:

Fuori dal nido

Un atto di E. POSSENTI.

Alla fine della commedia: Giornale radio - Musica riprodotta fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Mignone: *Portabandiera*; 2. Mascheroni: *Tutto quel che fa papà!*; 3. Kalman: *La principessa della Czarda*, fantasia; 4. Lanzetta: *Totò*; 5. Filiberto: *Caminito*; 6. Donaldson: *Swette Jennie lee*; 7. Waine: *Ragamuffin Romeo*; 8. Simi: *Piano, piano*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Salotto della signora.

18-18,30: Musica riprodotta.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua inglese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida).

20,25: Comunicazioni dell'Ente Nazionale per l'organizzazione scientifica del lavoro.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,35: Musica riprodotta.

21:

Trasmissione d'opera

dal Teatro Massimo

« VITTORIO EMANUELE »

Negli intervalli: Gurrieri: « Una storica beffa teatrale a Palermo », conversazione - Notiziario artistico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

15,40: Arie e *Lieder* di Haydn e Mozart. — **16:** Conferenza di astronomia. — **16,15:** Conferenza. — **16,45:** Concerto orchestrale. — **17,55:** Conferenza sull'allevamento dei polli. — **18,15:** Figure eterne: Amore Agostiniano. — **18,35:** Ginnastica. — **19,5:** Haydn: *La Creazione*, oratorio. — **22,10:** Danze.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,20:** Cronaca letteraria. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Bollettino settimanale della Radio Cattolica belga. — **20,30:** Giornale parlato (Cronaca femminile). — **21:** Concerto della grande orchestra dell'I.N.R: 1. Saint-Saëns: *Marcia dell'incoronazione*; 2. P. Vidal: *Melodia* per fagotto; 3. Godard: a) *Il Tasso*, b) *Danza zigana*; 4. Massenet: *Davanti alla Madonna*; 5. Mascagni: Intermezzo della *Cavalleria rusticana*, 6. Boelmann: *Minuetto gotico* per strumenti a fiato; 7. Waldteufel: *Acclamazioni*, valzer. — **21,45:** Conversazione coloniale. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Léon Delcroix: *Rapsodia*; 2. Saint-Saëns: *a*) Danze da *Sansone e Dalila*; *b*) Aria di balletto; 3. Pezzi per piano; 4. Guiraud: *Danza persiana*; 5. Massenet: *España*, suite orchestrale. — **23:** Giornale parlato (consigli pratici per gli agricoltori).

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca sportiva). — **21:** Grande serata di varietà - Radio-rivista eseguita dalla Compagnia della Sarov, con musica per fisarmoniche (sei scene). — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16,10: Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Lézione di tedesco per cechi. — **17,25:** Conversazione: « La pittura polacca contemporanea ». — **17,35:** Trasmissione per i fanciulli. — **17,45:** Conversazione sull'avorio. — **17,55:** Dischi. — **18,5:** Informazioni agricole. — **18,25:** Informazioni e conversazione sulla storia della musica (in tedesco). — **19:** Informazioni. — **19,5:** « La singolarità della musica bulgara », conversazione. — **19,25:** Concerto per un quartetto. — **20,5:** Ritrasmissione dal Mozarteum: Concerto di canzoni di Dvorak. — **20,55:** Informazioni. — **21:** Segnale orario - Concerto orchestrale con violino solista: 1. Mozart: *Concerto* in re maggiore per violino; 2. Frenkel: *Piccola suite* per violino e archi; 3. Boh. Martinu: *La Bagarre*. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Informazioni e programma di domani. — **22,20:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale di musica popolare (9 numeri). — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Musica zigana.

BRNO
kc. 878 m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** « L'industria metallurgica a Moravska-Ostrava », conversazione. — **19,25:** Vedi Moravska Ostrava. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Informazioni. — **22,20:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale (7 numeri di musica popolare). — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Bratislava.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 m. 263,8 kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,5:** Concerto orchestrale (9 numeri di musica popolare). — **20,5:** Vedi Praga. — **22,15:** Programma di domani. — **22,20:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1867 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Concerto di pianoforte. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie.

— 17,50: Conferenza. — 18,20: Lezione di tedesco. — 18,50: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campane - Handel: *Giosuè*, oratorio per soli, con orchestra. — 22: Notiziario. — 22,15: Musica da ballo. — 24: Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 m. 304 - kw. 13/75 %

20,30: Informazioni e corsi. — **20,40:** Conversazione sulle corporazioni locali. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione scientifica. — **21,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **21,30:** Relais di Parigi. - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 m 315 - kw. 1,6/70 %

18: Mezz'ora di poesia. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Cronaca degli excombattenti. — **21,30:** Audran: *La bambola*, operetta in 4 atti.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

19,45: Recita di un brano di una commedia. — **20:** Giornale parlato (informazioni). — **20,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **21,20:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Concerto vocale e orchestrale: 1. Mozart: Ouverture di *Bastien e Bastienne;* 2. Haydn: *Concerto* per piano e orchestra; 3. Tre arie per soprano; 4. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra; 5. Bach: *Cantata nuziale* per canto e orchestra.

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — **17,20:** Lezione primaria d'inglese. — **19,30:** Come lunedì. — **20:** Cronaca teatrale. — **20,15:** Conversazione artistica. — **20,30:** Lezione complementare d'inglese. — **20,45:** Rassegna della stampa anglo-sassone. - Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Canzoni del 1900. — **21,30:** Informazioni - Meteorologia. — **21,40:** Cronaca di Zamacois. — **21,45:** Ritrasmissione dell'opera di Messager: *Fortunio*, con artisti dell'Opera e dell'Opera comique. - Intermezzo. — **22,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 859 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Convers. d'indole giuridica in francese. — **18:** Musica di jazz. — **19:** Conversazione in francese. — **19,15:** Conversazione in francese (Problemi d'attualità). — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Gane: *Marcia tartara;* 2. Tennent: *Because I'm fond of yau*, valzer; 3. Coates: *Bired Songs at eventide;* 4. Suppè: Ouverture del *Paragrafo III;* 5. Friml: Fantasia sulla *Rosa-Maria;* 6. Padilla: Serenata di *Pépète;* 7. Lincke: *Mon bijou*, valzer; 8. Bresles: *Testa Magiara*, marcia. — **21-30:** Ritrasmissione da Parigi.

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Orchestra sinfonica. — **18,30:** Musica di jazz. — **18,45:** Orchestre diverse. **19:** Arie di operette. — **19,15:** Musica da ballo. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni. — **19,45:** Musica per violoncello e piano. — **20:** Concerto su dischi. — **20,15:** Melodie. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Musica militare. — **21:** Musica per fisarmonica. — **21,15:** Brani orchestrali di opere comiche. — **21,30:** Lezione di tedesco. — **21,35:** Arie di opere. — **21,45:** Orchestra argentina. — **22:** Concerto d'orchestra zigana (da un Caffè). - Negli intermezzi: Dischi. — **23:** Concerto su dischi. — **23,30:** Ultime notizie. — **23,45:** Musica da ballo. — **24:** Canzonette. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Arie di opere. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Dialogo. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** «L'esportazione in India», conferenza. — **17,55:** Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Haydn. — **18,25:** Conferenza agricola. — **18,50:** Borsa - Mercuriali. — **18,55:** Meteorologia. — **19,5:** Vedi Vienna. — **21,35:** Paul Madsack legge dalle proprie opere. — **22,5:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Ouvertures e Fantasie - Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: Ouverture dell'opera *Gli Ugonotti;* 2. Giordano: Fantasia su *Andrea Chénier;* 3. Auber: Ouverture dell'opera *Fra Diavolo;* 4. D'Albert: Fantasia sull'opera *Gli occhi spenti;* 5. Rossini: Ouverture dell'opera *Guglielmo Tell;* 6. Kalman: Pot-pourri dall'operetta *Contessa Maritza;* 7. Lecocq: Ouverture dell'operetta *Giroflè-Girofla.* — Nella pausa: **23,20:** Mercuriali.

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: «In una scuola superiore per operai in America», conferenza. — **16,50:** Rassegna di libri politici. — **17,20:** Musica brillante. — **17,45:** «La metropoli berlinese», conferenza. — **18,10:** Musica brillante e canzoni. — **18,55:** Voci del giorno. — **19,5:** Vedi Vienna. — **22:** «La città delle spie», conferenza. — **22,25:** Notiziario.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Millöcher: *Lo studente povero*, operetta in 3 atti (su dischi - Concerto di violoncello (su dischi). — **17,35:** Mercuriali - Rassegna libraria. — **17,55:** Trasmissione a stabilirsi. — **18,20:** «Come sorgono le Conferenze internazionali», conversazione. — **18,40:** Meteorologia - Per le signore. — **19,5:** Vedi Vienna. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,30:** Musica brillante e da ballo (dall'Admiralpalast). — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notiziario economico. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** R. A. Schröder: «Il mio primo incontro con Goethe», conversazione. — **18,50:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,5:** Vedi Vienna. — **22:** Reportage. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45-24:** Musica da ballo.

HEILSBERG
kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Improvvisazioni ritmiche-musicali. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Rassegna libraria. — **17,50:** Conversazione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,25:** L'ora del lavoratore», conferenza. — **18,50:** Rassegna libraria. — **19:** Meteorologia. — **19,5:** Vedi Vienna. — **21,55:** Due brevi storielle di W. Sachse, lettura. — **22,20:** Meteorologia - Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Lipsia. — **17,30:** «Pionieri e avventurieri dell'economia», conferenza. — **18:** Conferenza musicale. — **18,25:** «Le grandi religioni dell'Oriente», conferenza. — **18,50:** Lezione di inglese. — **19,5:** Concerto da Vienna. — **22:** Dagli astronomi di Neubabelsberg. - Fino alle **24:** Ouvertures e fantasie (da Amburgo).

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,20:** Conversazione. — **16,40:** «Per l'agricoltore», conversazione. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** *La Norvegia nelle sue canzoni* (dischi). — **18,40:** Trattenimento in francese. — **19:** Meteorologia. — **19,5:** Vedi Vienna. — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive - Fine.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/60 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,50:** Notizie varie. — **18,5:** Per la gioventù. — **18,30:** Lezione di francese. — **18,50:** Introduzione alla *Creazione* di Joseph Haydn. — **19,5:** Haydn: *La Creazione*, oratorio (da Vienna). — **22,5:** Notiziario. - Fino alle **23,30:** Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto strumentale e vocale. — **16,35:** «L'Asia nella storia mondiale», conferenza. — **16,55:** Concerto di musica varia. — **17,50:** Notiziario. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,30:** Arte plastica - Relazione. — **19,5:** Vedi Vienna. — **22:** Dialogo. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport.

MUEHLACKER
kc. 832 m. 360,6 - kw. 60/70 %

16: L'ora dei fiori. — **16,30:** Per le signore. — **17:** Vedi Langenberg. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** Chiacchierata giuridica. — **18,50:** Vedi Francoforte. — **19:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,5:** Vedi Vienna. — **22:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,45-24:** Musica da ballo.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Musica per violino e piano. — **17,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Haydn: Musica per piano. — **19,50:** Letture. — **20,30:** Concerto della Banda militare: 1. Smetana: Ouverture della *Sposa venduta;* 2. Tre arie per baritono; 3. Massenet: *Scene napoletane;* 4. Due arie per baritono; 5. Bach: *Fuga* in sol minore; 6. Grainger: *Spoon river;* 7. Bantock: Due pezzi scozzesi. — **21,30:** Concerto al piano automatico di Reginald Reynolds: 1. Mendelssohn: *Capriccio brillante*, op. 22, per piano e orchestra; 2. Stravinsky: *Studio per la pianola;* 3. Cowen: Ouverture del *Ballo della farfalla*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,20:** Conversazione. — **22,35:** Miscellanea (serie di brevi recite, canti, poemi ed un balletto scelti ed adattati per la radiotrasmissione). — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (orchestrina diretta da Henry Hall). — **19:** Vedi Daventry National. — **22,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,30-23,35:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry national. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo ritrasmesso da North regional. — **20,15:** Concerto di musica

da ballo e brillante, arie per tenore e musica per pianoforte: 1. M. Bordetas: *Alma Española*; 2. O. Barahins: *Moto perpetuo*; 3. Martin e Mora: *Rosa della vecchia Siviglia*; 4. Tre arie per tenore; 5. De Falla: *Jota*; 6. *a*) Rodriguez: *Rondò*, *b*) Gallés: *Sonata* in fa minore, *c*) Anglés: *Fugato* (piano); 7. Waldteufel: *España*; 8. Ferraris: *Profumi di Medoncinas*; 9. Massenet: Due *arie* per *tenore*; 10. Santos: *Ciclito lindo*; 11. *a*) De Falla: *Andalusa*, *b*) Albeniz: *Seguidillas* (piano); 12. Sahorido: *Visi e maschere*. — **21,30:** Concerto di musica da ballo (H. Hall). — **22,30:** Dischi scelti. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 · m 398,9 · kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo — **19,35:** Concerto orchestrale di musica brillante da un cinematografo. — **20,30:** Concerto vocale e strumentale (tenore e due pianoforti). — **21,30:** Vedi London regional. — **22,30:** Vedi London regional. — **23-15:** Notiziario. — **23,35-24:** Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL
kc. 625 · m. 480 · kw. 50/80 %

17: Campane da una chiesa. — **17,45:** Vedi Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto d'organo da una sala da ballo. — **20,15:** Concerto orchestrale di musica brillante da un albergo con soli di sassofono. — **21,10:** « Il mese nella regione del Nord », conversazione. — **21,30:** Vedi London Regional. — **22,30:** Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni di Mozart. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 · m. 430,4 · kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **16,30:** Concerto della Radio-orchestra. — **17,30:** Conversazione — **18,25:** Segnale orario - Programma. — **18,30:** Lezione di ceco. — **19,5:** Haydn: *La creazione*, oratorio per canto e orchestra (dalla Sala dell'Unione Musicale). — **21,35:** Notizie varie e sportive.

LUBIANA
kc. 521 · m. 575,8 · kw. 2,5/40 %

17,30: Racconti. — **18:** Concerto. — **19:** Lezione di tedesco. — **19,5:** Vedi Vienna. — **22,30:** Meteorologia - Notizie di stampa.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 · m. 1083 · kw. 60/70 %

17,30: Musica riprodotta. — **18:** Conversazione. — **18,40:** Lezione d'inglese. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto orchestrale della Filarmonica di Oslo. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa - Attualità. — **22,15:** Programma vario (musica per trio, canti vari e popolari, recitazioni). — **23,15:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 · m. 298,8 · kw. 7/80 %

16,40: Concerto di piano. — **17,10:** Per i fanciulli. — **18,10:** Musica brillante. — **18,40:** Conferenza. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Musica brillante. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Radio-recita. — **21,40:** Radio-recita. — **22:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Sluyter-Hoogenboom: Selezione di canzoni olandesi - *Intermezzo* - Dizione; 2. Lehár: Marcia dalla *Vedova allegra*. — **22,40:** Informazioni dai giornali. — **22,55:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture del *Califfo di Bagdad*; 2. Waldteufel: *Pioggia di diamanti*, valzer; 3. Cierc: *Marcia*. - Intermezzo: Canzoni gaie - 4. Stolz: *Noi siamo la gioventù*, marcia; 5. Robrecht: *Selezione di valzer internazionali*; 6. Lucchesi: *Toreo fino*; 7. Dostal: *Pour tous sélection*. — **0,10:** Dischi. — **0,40:** Fine della trasmissione.

HUIZEN
kc. 160 · m. 1875 · kw. 7/80%

16,55: Dischi. — **17,5:** Conversazione. — **17,40:** Concerto orchestrale. — **19,25:** Conversazione su Haydn. — **19,50:** Conversazione sul giudaismo. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione. — **20,40:** Vedi Vienna - Nell'intermezzo: Comunicati dai giornali. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 · m. 1411,8 · kw. 120/80 %

15,50: Per i fanciulli (recitazione e conversazione). — **16,15:** Pausa. — **16,20:** Conferenza storica. — **18,50:** Dischi. — **17,10:** « Centocinquant'anni d'elettricità », conferenza. — **17,25:** Concerto orchestrale sinfonico. — **18,50:** Varie. — **15,15:** « Il libro agricolo », conversazione. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **20:** « L'uomo nella strada », conversazione. — **20,15:** Concerto orchestrale popolare con arie per soprano: 1. *a*) Kurpinski: *Polacca*; *b*) Paderewski: Berceuse e canto d'amore dall'opera *Manru*; *c*) Moszkowski-Kondracki: *Cracoviana* (orchestra); 2. Tre *arie* per soprano; 3. Statkowski: Ouverture dell'opera *Maria* (orchestra); 4. Ciaicovski: Suite dallo *Schiaccianoci* (orchestra); 5. Tre *arie* per soprano; 6. *a*) Bizet: Scherzo dalla suite *Roma*; *b*) Gounod: Finale del balletto *La notte di Walpurgis* (orchestra). — **21,55:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **22,10:** Concerto pianistico. 1. Brahms: *a*) *Intermezzo* in la minore; *b*) *Intermezzo* in la maggiore; *c*) *Ballata* in sol minore; 2. Id.: *Intermezzo e capriccio*; 3. Debussy: *a*) *Preludio*; *b*) *Minstrels*; *c*) Frammenti dalla suite *Childrens Corner*. — **22,40:** Supplemento del radio-giornale. — **22,45:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 · m. 408,7 · kw. 12/70%

16,40: Dischi. — **17,35:** Concerto del pomeriggio. — **19,20:** « La Polonia nel presente e nel passato », conversazione. — **20,15:** Concerto popolare. — **22:** Concerto pianistico. — **22,55:** Musica da ballo.

VILNA
kc. 1929 · m. 244,1 · kw. 16/80%

19: Rassegna in lituano. — **19,20:** Conversazione radiofonica. — **19,40:** Programma di domani. — **19,45-21:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 · m. 394,2 · kw. 12/100%

17: Concerto della radio-orchestra. — **18:** Informazioni - Segnale orario. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza letteraria e linguistica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Serata d'opera: Massenet: *Manon* (dischi) - Negli intervalli: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc 860 · m. 348,8 · kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Wagner: Selezione dell'*Oro del Reno*; 2. Couperin: *Le farfalle*; 3. Drdla: *Vecchia Vienna*, antica aria viennese; 4. Sousa: *Marcia*. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **20,35:** Lezione elementare d'inglese. — **21:** Conversazione calcistica. — **21,15:** Dischi - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Mercuriali - Ritrasmissione da altre stazioni europee. — **22,30:** Concerto della radio-orchestra: 1. Bidgod: *Vimy ridge*, marcia; 2. Fauré: *Aria di danza*; 3. Morera: *Visione musicale*, prologo dell'*Atlantida*; 4. Turina: *Ai tori*. — **23:** V. Diez de Tejada legge dalle proprie opere. — **23,15:** Concerto di musica militare eseguito dalla Banda del 10° Reggimento di fanteria. — **0,30:** Musica da ballo (da una sala da ballo). — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 · m. 424,3 · kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **20,30:** Informazioni di caccia e pesca - Dischi. — **21,16:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Ponchielli: Selezione della *Gioconda* (dischi). — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 · m. 435,4 · kw. 55/80 %

17: Per i fanciulli. — **17,30:** Il quarto d'ora pratico. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Lezione di francese. — **19,30:** Chiacchierata. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Adam: Ouverture di *Re per un giorno*; 2. Bizet: Suite N. 1 della *Carmen*; 3. Waldteufel: *Popona*, valzer; 4. Verdi: Fantasia sull'*Aida*; 5. Ciaicowski: Polonaise dall'*Eugenio Oneghin*; 6. Naruda: *Berceuse slava*; 7. Drdla: *Serenata*; 8. Peterson-Berger: *Marcia*, *Canzonetta*, *Valzer*; 9. Kalman-Feigel: *Fortissimo*. — **21,15:** Conferenza su « La Lapponia ». — **21,45:** Meteorologia e notizie. — **22:** Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 · m. 459,4 · kw. 60/75 %

17,30: Meteorologia. — **18,30:** Brani di films sonori (dischi). — **19:** Corso introduttivo alla lingua italiana. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Conferenza su Gandhi. — **20,15:** Musica da camera. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc 743 · m. 403,8 · kw. 25/80%

18: Concerto brillante. — **19,1:** Audizione di nuovi dischi. — **19,30:** Lezione di tedesco. — **20:** I vantaggi della conversazione. — **20,15:** Concerto dedicato a Chopin. — **20,30:** Emilia de Girardin: *La gioia fa paura*, dramma in un atto. — **21,20:** Meteorologia - Notizie. — **21,30:** Concerto sinfonico: 1. Lalo: Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Saint-Saëns: *Concerto* n. 5; 3. Debussy: Preludio del *Pomeriggio d'un fauno*; 4. Id.: Melodie; 5. Gounod: Un'aria di *Giulietta e Romeo*; 6. Berlioz: Marcia della *Dannazione di Faust*.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 · m. 550,5 · kw. 18,5/70 %

16: Per le signore. — **17:** Concerto zigano. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Serata commemorativa. — **19,40:** Concerto della Filarmonica di Budapest - Dalle opere di Bach e Mozart: 1. J. S. Bach: *Concerto* in do maggiore per 3 pianoforti; 2. Friedmann-Bach: *Concerto* in fa maggiore per due piani; 3. Mozart: *Concerto* in mi bemolle maggiore per due piani; 4. Bach-Vivaldi: *Concerto* in la minore per quattro piani. - Indi: Concerto d'orchestra zigana (da un Caffè). — **23:** Conferenza in tedesco.

BUDAPEST II
kc. 1428 · m. 210 · kw. 3

18,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 · m. 1481,5 · kw. 100/80%

18,30: « La tecnica dell'industria socialista », conferenza. — **19:** Informazioni tecniche. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Trasmissioni da stazioni estere. — **21:** Ultime notizie. — **21,30:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **21,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della « Prawda ».

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 · m. 720 · kw. 20

16: Ora letteraria. — **17,30:** Concerto orchestrale. — **18,30:** Musiche di Ciaicovski. — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 · m. 364,5 · kw. 16

20: Concerto di fisarmonica. — **20,10:** Notiziario. — **20,20:** Cronaca degli excombattenti. — **20,30:** Concerto orchestrale. — **20,55:** Notiziario. — **21:** Concerto orchestrale: 1. de Severac: *Invocazione*; 2. Mozart: *Rondò*; 3. Ciaicovsky: *Aprile*; 4. Szulc: *Aria*; 5. Turina: *I bevitori di Manzanilla*. — **21,30:** « Algeri vecchia », conferenza. — **21,45:** Alcune arie di opere: 1. Saint-Saëns: Dal *Sansone e Dalila*; 2. Bruneau: Dall'*Attacco al mulino*; 3. Messager: Romanza di Jacqueline di *Fortunio*. — **22:** Musica orientale. — **22,55:** Conferenza sull'Algeria (in inglese).

ANGORA
kc. 195 · m. 1538 · kw. 7

16: Concerto orchestrale. — **16,30:** sica turca. — **17:** Musica da ballo. — **17,30:** Musica turca. — **18:** Danze.

RABAT
kc. 720,5 · m. 416,4 · kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20:** Emissione in arabo (conversazione, giornale parlato, dischi). — **20,45:** Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. Nell'intervallo: conversazione letteraria. — **23:** Ritrasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* dal «Teatro Reale dell'Opera».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 20,45: «*La capanna e il tuo cuore*», commedia di G. Adami.

MERCOLEDÌ 6

SUPERTRASMISSIONI

Radio Suisse Alemanique - Ore 20,25: «*Orfeo*», opera di C. Gluck.

Midland Regional - Ore 20,30: «*La dannazione di Faust*», opera di E. Berlioz, dalla Town Hall di Birmingham.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — TORINO kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — TRIESTE kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.
8,30: Lista delle vivande.
11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Boieldieu: *Gianni di Parigi*, ouverture; 2. Penna: *Bella bionda;* 3. Canzone; 4. Porter: *50 milioni di francesi*, fantasia; 5. Groschel: *Intermezzo grottesco;* 6. Canzone; 7. Lucchesi: *Mio tormento;* 8. Rathe: *Parata di passeri;* 9. Lindelann: *Al gatto nero*, selezione; 10. Canzone; 11. Sibelius: *Valzer triste;* 12. Sousa: *Stelle e strisce*.
12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lortzing: *L'armaiolo*, ouverture; 2. Borchert: *Bevi con me;* 3. Chapuis: *Ke-Sa-Ko;* 4. Puccini: *La Bohème*, selezione; 5. Filippini: *Serenata amorosa;* 6. Walesco: *Te quiero Palomita;* 7. Cortopassi: *A più B*.
13,1-13,45 (Milano-Torino-Genova): CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Marco Enrico Bossi: *Triumf;* 2. *a)* A. Cantù: *Visione;* *b)* E. Romano: *Fatene;* 3. Mascagni-Stefani: *Iris*, fantasia; 4. Offenbach: *L'orefice di Toledo;* a) *Serenata;* b) *Valzer delle perle;* 5. Verdi-De Cecco: *Otello*, ballabili.
13,45 (Milano): Borsa.
13,55 (Torino): Borsa.
14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.
14-14,30: Dischi.
16,15: Giornale radio.
16,30: Cantuccio dei bambini: Recitazione.
16,45: MUSICA DA CAMERA: 1. Vitali: *Ciaccona* per violino e pianoforte (violinista A. Gramegna, M° L. Gallino, pianista); 2. Mozart: *Quintetto* per clarinetto e archi (solisti proff. L. Savina, A. Gramegna, V. Brun, G. Trampus, A. Valisi).
17,40: Vincenzo Costantini: Storia dell'arte: «I grandi geni della rinascenza».
17,50-18: Giornale radio - Risultati delle corse al galoppo a S. Siro - Comunicazioni dell'Enit.
18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.
19: Comunicazioni del Dopolavoro.
19.5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Cerri: *Marcia burlesca;* 2. Goy: *Fiesta arrabalera;* 3. Bellenghi: *Voci della brezza*.
19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. *La muleta;* 2. Leoncavallo; *La reginetta delle rose;* 3. Tagliaferri: *La canzone del ritorno;* 4. Leopoldi: *Gita alpestre;* 5. Jacobi: *Sybilla*, selezione; 6. Marinuzzi: *Tornano le rose;* 7. Billi: *Si fa quel che si può*.
19,30: Segnale orario ed eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
19.31-20 (Milano-Torino): Dischi.
19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Fiaccone: *Lido flirt;* 2. Mihally: *Tu sei la mia stella;* 3. Romberg: *Roberto il pirata*, fantasia; 4. Vigevani: *Malaga*.
20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.
20,15: «Come si deve bere», conversazione medica offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salitina M. A.
20,30: Dischi.
20,45: Trasmissione della commedia:

La capanna e il tuo cuore

3 atti di G. ADAMI.

Personaggi:

Elena . . . . Giulietta De Riso
Adriana . . . . . Nella Marcacci
Antonietta . . . . Elvira Borelli
Alberto . . . . . . Franco Becci
Ippolito . . . . Ernesto Ferrero
Tomaso . . . . Giotto Tempestini
Remigio . . . . Edoardo Borelli
Respighi . . . . Mario Pucci
Vladimiro . . . . Ubaldo Stefani
Ariberto . . . . Augusto Olivieri
Una domestica . Aida Ottaviani

Dopo la commedia: CONCERTO ORCHESTRALE: 1. Carabella: *Prima rapsodia romanesca;* 2. Mariotti: *Marinka;* 3. *a)* Mascheroni: *Serenata al vento;* *b)* Ranzato: *Mirka;* 4. Katschel: *Miniature carnevalesche:* a) *Arlecchino e Colombina*, b) *Gavotta*, c) *In tempo di Carnevale*.
23: Giornale radio.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.
12-12,35: Musica riprodotta.
12,35: Previsioni del tempo.
12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Elena Sangro: Tre canzoni abruzzesi: *a)* Albanese: *Core di mamma;* *b)* Cirese: *Canzone d'atre tiempe;* *c)* Albanese: *Te vuoje bbene*. - Violinista Maria Fiori: *a)* Saint-Saëns: *Serenata;* *b)* Chabrier: *Scherzo valzer;* *c)* Somma: *Burlesca*. - Radio-sestetto: 1. Strauss: *Amare, bere, cantare*, valzer; 2. Massenet: «Sotto i tigli» dalla *Suite Alsaziana;* 3. Haydn: *Minuetto;* 4. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo*, fantasia; 5. Elgar: *Saluto d'amore;* 6. De Micheli: *Fox della virtù*.
13,15: Giornale radio - Borsa.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.
17: Cambi - Comunicati della Reale Società Geografica - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: Concerto vocale: 1. Donizetti: *Don Pasquale*, « Bella siccome un angelo » (baritono Vittorio Sensi); 2. Verdi: *Un ballo in maschera*, « Re dell'abisso » (mezzo-soprano: Luciana Casalbore; 3. Thomas: *Mignon*, duetto delle rondinelle (mezzo-soprano Luciana Casalbore e baritono Vittorio Sensi).

17,45-18,15: Concerto vario: 1. Audran: *La cicala e la formica*, selezione; 2. Filippini: *Facciamo pace*; 3. Escobar: *Tre soldati*; 4. Cremieux: *Incanto d'amore*; 5. D'Amato: *Vorrei baciarti*.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: Divagazioni botaniche: Dottor P. Domenico Franzè: « Artemisia e passiflora ».

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,15: « Come si deve bere », conversazione offerta dallo Stabilimento farmaceutico M. Antonetto, di Torino, produttore della Salitina M. A.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa): Trasmissione dal

Teatro Reale dell'Opera

Negli intervalli: Toddi: « Il mondo per traverso - Buonumore ad onde corte » - Rivista delle riviste.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi agrari.

12,40: Trasmissione di dischi.

13,5: Musica da ballo eseguita dal jazz « The Jolly Band ».

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Concerto variato: 1. Manoni: *Lilliput*; 2. Manfred: *Berceuse*; 3. Berardi: *Boccuccia di rosa*; 4. Pellegrini: *Anna*; 5. Ferraris: *Souvenir d'Ukraina*; 6. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia; 7. Maggiolini: *Ricordo*; 8. Billi: *Lieto ritorno*.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,55: L. Vannata: « Cose e casi curiosi », conversazione.

21: Trasmissione dal Circolo Unione Savoia:

Quinto concerto sinfonico

Orchestra dell'E.I.A.R. diretta dal M° Fernando Limenta.

Parte prima:

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture.
2. Respighi: Arie e danze antiche per liuto, 1ª suite: *a*) Balletto detto « Il Conte Orlando »; *b*) Gagliarda; *c*) Villanella; *d*) Passo mezzo e mascherada.
3. Sibelius: *Finlandia*, poema sinfonico.

Parte seconda:

1. Grieg: *In autunno*, fantasia.
2. *a*) Mulè: *Una notte a Taormina*; *b*) Zanella: *Tempo di minuetto*.
3. Rossini: *La Semiramide*, sinfonia.

Fra la prima e la seconda parte: Giornale dell'Enit - Notiziario letterario.

Alla fine del concerto: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Scorrano: *Arioso*; 2. Lehàr: *Paganini*, fantasia; 3. Biondi: *Lidia*; 4. Berger: *Come l'Adriatico*; 5. Dolz-Chiappo: *Gaucho*; 6. Fall: *Fra un anno che sarà*; 7. Moreno: *Per me o per te!*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Serata di musica brillante e selezione d'operette

Parte prima:

1. Lincke: *Le nozze di Nakiri*, ouverture (orchestra).
2. Lombardo: *Madama di Tebe*, fantasia (orchestra).
3. Cuscinà: *La fidanzata di Milù*, selezione.
4. Bettinelli: *Fiordaliso*, selezione.

M. Taccari: « La bottega delle chiacchiere », conversazione.

Parte seconda:

1. Ranzato: *I merletti di Burano*.
2. Lehàr: *Frasquita*, « Nell'alcova », romanza atto 2° (tenore Conti).
3. Leoncavallo: *Reginetta delle rose*, valzer delle rose (soprano Levial).
4. Bettinelli: *Ave Maria*, Brindisi dell'atto 1° (soubrette Sali e comico Paris).
5. Leoncavallo: *Reginetta delle rose*, duetto lirico atto 2° (sopr. Levial, tenore Conti).
6. Kalman: *La contessa Maritza*, duetto comico atto 2° (soubrette Sali e comico Paris).
7. Lecocq: *La figlia di Madama Angot*, finale atto 2°.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16: Conferenza sull'epoca della pietra. — **16,30:** Conferenza. — **17:** Dischi. — **18,20:** Conferenza medico-sociale. — **18,45:** « Crisi economiche di altri tempi », conferenza. — **19,10:** Lezione di francese. — **19,50:** Ballabili cantati (20 numeri). — **20,50:** Lettura. — **21,20:** Tre recite grottesche: 1. Auburtin: *I love you*; 2. C. Morgenstern: *Un minuto*; 3. Chr. Morgenstern: *Egon ed Emilia*. — **21,50:** Notiziario. — **22,5:** Concerto orchestrale: 1. Lehàr: Preludio di *Eva*; 2. Waldteufel: *Arte d'autunno*; 3. Werba: *Vana speranza d'amore*; 4. Borchert: *Fantasia russa*; 5. Grieg: *Cuore ferito*; 6. Jokl: *Nel regno della Principessa Turandot*; 7. Weinberger: Pot-pourri del *Certo non so che*; 8. Grünfeld: Ouverture dell'*Uomo di mondo*.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: « Le Missioni protestanti nel Congo belga », conversazione. — **18,15:** Concerto di un'orchestra russa di balalaiche da un albergo. — **19,15:** « La decorazione floreale delle abitazioni », conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione su un museo di Anversa. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca medica). — **21:** Edmond Sée: *Un amico d'infanzia*, commedia in un atto. — **21,55:** Concerto di musica riprodotta. — **22,10:** Radiotrasmissione del secondo e del terzo atto dell'opera di Adam: *Se fossi re* (da un teatro di Anversa). — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Conversazione protestante. — **18,10:** Musica per violino e piano. — **18,40:** Concerto di musica riprodotta. — **19,15:** Conversazione. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione economica. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca teatrale). — **21:** Concerto di musica da camera: 1. Haydn: *Quartetto*; 2. Mozart: *Quartetto*. — **21,45:** Letture. — **22:** Radio-trasmissione di un concerto da una sala privata. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: « Il medico e l'anima del fanciullo », conversazione. — **16,10:** Trasmissione da Moravska-Ostrava (concerto orchestrale). — **17,10:** Trasmissione da Brno. — **18:** Dischi. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** « Le organizzazioni professionali nel 1931 », conversazione. — **18,25:** Informazioni e conversazione in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conversazione teatrale. — **19,20:** Concerto orchestrale commemorativo di Karel Pospiscil. — **20:** Vedi Brno. — **20,30:** Radio-recita dallo Studio. — **21:** Segnale orario - Concerto per un'orchestra di fiati: 1. Oberthor: *Marcia*; 2. Flotow: Ouverture della *Marta*; 3. Donizetti: *Lucia di Lammermoor*; 4. Wagner: Preludio del *Lohengrin*; 5. Melodie; 6. Stolc: *Le nostre Tatra*, pot-pourri; 7. Moor: *Da Poleslav a Roudnice*, marcia. — **22:** Segnale orario - Notizie e sport. — **22,15:** Esercizi per i Sokol. — **22,45:** Informazioni sul Congresso dei Sokol. — **22,50:** Informazioni e programma di domani.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale: Musica brillante e da ballo. — **20:** Vedi Brno. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,50:** Informazioni - Programma di domani.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Musica popolare (10 numeri). — **20:** Concerto corale con spiegazioni. Smetana: *La preghiera*. — **20,30:** Vedi Praga. — **21:** Dischi scelti con spiegazioni. — **22:** Vedi Praga. — **22,50:** Informazioni.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Varietà. — **20,20:** A. Stringdberg: *Il più forte*, commedia in un atto. — **20,45:** Dischi. — **21:** Concerto orchestrale: 1. Wagner: *Tannhäuser*, entrata degli ospiti; 2. Smetana: Fantasia su *Dalibor*; 3. Dvorak: *Minuetto*; 4. Ciaicovski: Fantasia sulla *Dama di Picche*. — **22:** Vedi Praga. — **22,50:** Programma di domani.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Joh. Strauss: *Sul bel Danubio blu*, valzer; 2. Gounod: Balletto del *Faust*; 3. Dvorak: *Danza slava* n. 16; 4. Smetana: Polka dall'opera *Le due vedove*; 5. Delibes: *Kassya*, aria di balletto; 6. Obertos: *Danza rutena, Elegia, Trepak*; 7. Kricka: *Polka*. — **20,45:** Dischi. — **21:** Vedi Praga. — **22,50:** Programma di domani.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1867 m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Programma per le signore. — **17:** Concerto di dischi. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Musica da camera: 1. Bizet: *Sonata*, do minore, per violino e cembalo; 2. Hoydn: *Sonata*, do maggiore, per cembalo; 3. Haydn: *Andantino*, per viola da gamba e cembalo; 4. d'Hervelois: *Gigue*, per viola da gamba e cembalo; 5. Loeillet: *Largo*, per viola da gamba e cembalo; 6. Martini: *Gavotte*, per viola da gamba e cembalo; 7. Lotti: *Trio*, fa maggiore. — **20,50:** Radioballo per la gioventù. — **22,10:** Notiziario. — **23,15:** Musica da ballo. — **24:** Campane - Musica da ballo. — **1:** Musica da ballo.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Relais da Parigi. — **18,30:** Conferenza sulla « Storia di Bordeaux ». — **20,30:** Notizie dell'ultima ora - Mercati del legno e della resina. — **20,40:** Critica drammatica. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Conversazione agricola. — **21,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Filippucci: *Marcia primaverile*; 2. Debussy: *Ecco la primavera*; 3. Gungl: *Le prime rondini*; 4. Dischi;

5. Hirchmann-Casadeus: *Le rondini*, ouverture; 6. Waldteufel: *Soffio primaverile*, valzer; 7. Debussy-Brànga: *Primavera*; 8. Dischi; 9. Mendelssohn: *Canzoni della primavera*; 10. Schumann: *Notti di primavera*; 11. Verdi: *La primavera*, dall'opera *I vespri siciliani*. - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conf. — **18,30:** Musica riprodotta. — **20,15:** Chiacchierata esperantista. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Corso di contabilità. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Diodet: *Cyané*; 2. Boelman: *Melodia*; 3. Nougues: *Canzone d'amore*; 4. Gregh: *Mattinata*; 5. Le Rey: *Berceuse*; 6. Fietter: *Minuetto*; 7. Flotow: Selezione dell'*Ombra*; 8. Reuchesel: *Aria di balletto*; 9. Meyerbeer: *Il perdono di Ploermel*; 10. Pessard: *Intermezzo*; 11. Col Porter: *Melodia*; 12. Gounod: Selezione di *Giulietta e Romeo*; 13. Babutti: *Balletto italiano*; 14: Rossini: Selezione del *Guglielmo Tell*.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

19,45: Conversazione musicale. — **20:** Giornale parlato (informazioni). — **20.45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **21,20:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Serata ricreativa per i fanciulli. — **22:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: Composizioni di Fauré: 1. *Caligula*; 2. *Poema d'un giorno*; 3. *Berceuse*; 4. *Clair de lune*; 5. *Elegia*; 6. Tre *arie* per soprano; 7. *Masques et bergamasques*.

RADIO PARIGI

kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — **19,30:** Come lunedì. — **20:** Conferenza sul disarmo. — **20,30:** « L'educazione fisica femminile », conversazione medica. — **20,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Letture letterarie. — **21,30:** Informazioni - Meteorologia. — **21,40:** Cronaca della moda. — **21,45:** Radio-concerto: 1. Beethoven: *L'aurora*, sonata per piano. — **22,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni. — **22,30:** Ripresa del concerto: 2. Musica riprodotta; 3. Chevaillier: *Sonatina*, per violino e piano; 4. Lazzari: *Quartetto* d'archi.

STRASBURGO

kc. 869 m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese sulla canzone francese. — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione in francese sulla civilizzazione estera. — **19,15:** Conversazione medica in tedesco. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Serata letteraria e musicale: 1. « Le mille e una notte », lettura di racconti; 2. Rimsky-Korsakof: *Sheerazade*, illustrazioni musicali (orchestra della stazione). — **23,30-1:** Musica da ballo (da una sala da ballo).

TOLOSA

kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Brani orchestrali d'opera. — **18,30:** Chitarre havaiane. — **18,45:** Musica da ballo. — **19:** Arie di opere. — **19,15:** Orchestra argentina. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni. — **19,45:** Orchestre diverse. — **20:** Concerto e conversazione varia. — **20,15:** Orchestra sinfonica. **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Brani orchestrali di operette. — **21:** Arie di opere comiche. — **21,15:** Musica militare. — **21,30:** Musica per fisarmonica. — **21,45:** Arie di operette. — **22:** Concerto orchestrale - Nell'intermezzo: Dischi. — **23,30:** Ultime notizie. — **23,45:** Melodie. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Bollettino d'informazioni - Indi: Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: « Politica coloniale di cento anni fa », conferenza. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **17,30:** Dialogo. — **17,55:** Programma vario. — **18,25:** Conferenza letteraria. — **18,50:** Borsa - Mercuriali. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Lettura dalle opere di F. Gerstäcker, il Jack London tedesco. — **20:** S. Scheffler: *L'allodola di Lipsia*, operetta. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Concerto (da un albergo). — **23,20:** Mercuriali.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto brillante. — **17,20:** Per i giovani. — **17,40:** Discussione di studenti. — **18,15:** Max Marschalk: *Il viaggio in cielo di Hanuele*, testo di G. Houptmann. — **18,55:** Comunicati. — **19,10:** Chiacchierata. — **19,35:** Danze. — **21,10:** Felix Mendelssohn: *Il destino del comandante Glen Kidston*, radiorecita. — **22,15:** Notiziario - Indi: Musica brillante.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Per i giovani. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **17,5:** Mercuriali - Rassegna libraria. — **17,20:** Chiacchierata sulla moda. — **17,30:** Nuovi *lieder* per contralto e pianoforte. — **18:** Conversazione. — **18,20:** Meteorologia - Istantanee del giorno. — **18,30:** Meteorologia - « Diplomazia e diritto internazionale », conversazione. — **19:** Musica varia. — **20,15:** Erich Hoinkis: *Monelli del villaggio*, scena familiare slesiana. — **21,15:** Ritrasmissione dalla Caserma del 7° Reggimento di Cavalleria. — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,45:** Musica brillante e da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE

kc. 770 m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notiziario economico. — **17:** Concerto orchestrale con arie per soprano. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Clemens Brentano: *Storia del bravo Kasperl e della bella Kannerl*, lettura. — **18,50:** Conferenza. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Concerto orchestrale con arie per soprano (dalla Sala del Volksbildungsheimes): 1. Haydn: *Sinfonia* in mi minore; 2. Haydn: *E' un sogno, un dolce risveglio?*, aria; 3. Mozart: Dal *Concerto* per flauto e arpa con orchestra in do maggiore K-V. 299; 4. Haydn: *Si può dire ciò che si vuole*, aria; 5. Mozart: *Concerto* per piano e orchestra in fa maggiore K.-V. 450; 6. Schubert: *Sinfonia* in re maggiore N. 3. — **21:** Dymion: *Amore nel chiasso*, radio-recita. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

HEILSBERG

kc. 1085 m. 276,5 - kw. 60/70 %

16,10: Dischi. — **16,30:** Vedi Amburgo. — **17,20:** Concerto corale (da una chiesa). — **18,5:** Mercuriali. — **18,15:** Concerto d'organo (da una chiesa). Musiche italiane e tedesche. — **19:** Conferenza sociale. — **19,25:** « Il romanzo d'appendice », conferenza. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** « Arguzia di ieri e di oggi: Dell'arte », conversazione. — **20,15:** Dialogo su Lovis Corinth. — **20,35:** Meteorologia. — **20,40:** Sketch: Scene varie, lettura. — **21,20:** Notiziario. — **21,30:** Concerto corale e orchestrale (7 numeri). — **22,15:** Meteorologia - Notizie varie e sportive - Indi fino alle **24:** Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Amburgo. — **17,30:** Conferenza. — **18:** « Goethe e il Lied tedesco », conferenza. — **18,30:** Conferenza su Wilhelm Busch. — **19:** Per gli impiegati. — **19,30:** Conferenza di economia sociale. — **20:** Vedi Amburgo. — **22:** Rassegna politica. — **22,15:** Notiziario. - Programma vario.

LANGENBERG

kc. 635 m. 472,4 kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli (*lieder*). — **16,20:** Conversazione. — **16,40:** Rassegna libraria. — **17:** Vedi Muehlacker. — **18,15:** Questioni di politica sociale. — **18,40:** Convers. su materia giuridica. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — **19,10:** Conversazione. — **19,30:** « Modi di dire », conversazione. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Arie antiche e canzoni popolari scozzesi (dischi). — **20,45:** A. Mühr: *Il colonnello Chabert*, radio-recita (da H. de Balzac). — **22,15:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Indi: **22,30-24:** Vedi Berlino.

MERCOLEDÌ 6

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16: Per i giovani. — **16,45:** Concerto pomeridiano. — **17,50:** Notizie economiche. — **18,10:** Conferenza pedagogica. — **18,55:** Informazioni. — **19,5:** « La Germania centrale come fulcro dell'industria », conferenza. — **19,30:** Concerto militare. — **21:** Capitolo di attualità. — **21,10:** Hans von Hülsen: *L'avventura del mulino morto*, radiorecita. — **22:** Irene de Noiret canta alcune arie tedesche. — **22,40:** Notiziario. - Fino alle **23,30:** Danze.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli (racconti e storielle brevi). — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** Conversazione. — **18,45:** « La preistoria asiatica », conferenza. — **19,5:** Chiacchierata sul tenore Miguel Fleta con dischi). — **19,40:** Conferenza storica. — **20:** Leo Fall: *Il caro Augustino*, operetta in 3 atti (dallo studio). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — **22,45:** Concerto mandolinistico: 1. Figliolini: *Ritorno dal campo*, marcia; 2. Granado: *El Turia*, valzer; 3. Sartori: *Impressioni musicali*, fantasia; 4. Schricker: *Danza di gnomi*, intermezzo; 5. Lacombe: *Serenata primaverile*. — **23,50:** Novità di danze: Orchestra Jack Hilton, dischi.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: « Il riso e la sua importanza economica mondiale », conferenza. — **17:** Concerto orchestrale con arie per soprano. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** « Contratto di apprendisaggio », conferenza. — **18,50:** Conferenza. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **20,45:** Vedi Francoforte. — **21:** Dymion: *Amore nel chiasso*, radio-recita con musica di Bernhard Eichhorn. — **22,20:** Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra municipale di Bournemouth con Juliette Folville (pianoforte). — **17,45:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Haydn: *Sonata* per pianoforte. — **19,50:** Conversazione. — **20,5:** Conversazione agricola. — **21:** Intervallo. — **21,15:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (dalla Queen's Hall), diretto da Adrian Boult: J. S. Bach: *Messa* in si bemolle minore. — **22,25:** Notiziario. — **22,40:** Continuazione della *Messa* di J. S. Bach. — **24:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **0,5-1:** Musica da ballo ritrasmessa.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — **18:** Vedi Daventry National. — **24,05:** Bollettino della Borsa di New York.

LONDON REGIONAL

kc. 843 m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry national. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto vocale (teno-

re e contralto) e strumentale (quintetto): Musica brillante e popolare. — **21**: Vaudeville (musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — **22**: Concerto della banda militare: 1. Alford: *Dunedin*, marcia; 2. Suppé: Ouverture di *Cavalleria leggera*; 3. Dizione e monologhi al piano; 4. Dougles: *Fantasia su canti studenteschi*; 5. Grainger: *Marcia infantile*; 6. Ciaicovski: *Canto senza parole*; 7. J. Strauss: Valzer dal *Pipistrello*. — **23,15**: Notiziario. — **23,35-1**: Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,30**: Berlioz: *La dannazione di Faust* (dalla Town Hall di Birmingham). — **21,45**: Intervallo (Conversazione su un teatro nuovo in memoria di Shakespeare). — **22**: Continuazione della *Dannazione di Faust*. — **23,5**: Dischi. — **23,15**: Notiziario. — **23,35**: Trasmissione d'immagini. — **23,40-24** Vedi London regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,30: Vedi Daventry National. — **18,15**: L'ora dei fanciulli. — **19**: Notiziario. — **19,25**: Bollettino sportivo regionale. — **19,30**: Concerto dell'orchestra della stazione e arie per baritono - Negli intervalli musica per pianoforte. — **21**: Vedi London Regional. — **22**: L. Due Gard e Peach: *Quadri della storia di York*, in un prologo e sette scene. — **23,15**: Notiziario. — **23,35**: Vedi London Regional. — **0,5-1**: Vedi Doventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17**: Concerto della Radio-orchestra. — **18,25**: Segnale orario - Programma. — **20**: Fibich: *Quartetto* op. 11, per piano, violino, viola e violoncello. — **20,30**: Concerto ritrasmesso da Skoplje: 1. Introduzione; 2. Jenko: *Kosovo*, ouverture (musica militare); 3. Due canti popolari; 4. Mokranjac: *Canzoni serbe* per coro; 5. Leopold: *Perle jugoslave*, pot-pourri (musica militare); 6. Canti popolari; 7. Herzog: *Dal nostro sud*, pot-pourri (musica militare). — **22**: Concerto di sassofono: 1. *Saxema*, fox; 2. *Gloria*, fox; 3. *Quando l'amore muore*; 4. *Rubenola*, fox. — **22,20**: Notizie varie e sportive. — **22,45**: Concerto di balalaike (da un albergo)

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. — **18,30**: Lezione di attualità. — **19**: Lezione di russo. — **19,30**: Conferenza letteraria. — **20**: Lezione di musica. — **20,30**: Concerto di quintetto. — **22**: Meteorologia - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/60 %

17,2: Per i fanciulli. — **17,30**: Musica da ballo. — **19,20**: Comunicati diversi. — **19,35**: Conferenza veterinaria. — **19,50**: Lezione d'inglese. — **20,30**: Concerto vocale: 1. Beethoven: *In questa tomba oscura*; 2. Haydn: *Il canto dello spirito*; 3. Liszt: *Sarà meraviglioso*; 4. Löwe: *Die nachtliche Heerschau*; 5. Canti popolari sloveni. — **21**: Frammenti dell'*Egmont*. — **22,30**: Notizie di stampa. — **22,40**: Dischi.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Concerto orchestrale. — **18**: Lezione di francese. — **18,30**: Per i giovani. — **19**: Informazioni - Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30**: Conferenza medica (dall'Università). — **20** Segnale orario. — **20**: Concerto dell'orchestra della stazione: Musica inglese: 1. Haydn-Wood: *Un giorno di maggio*, ouverture; 2. Holst: *Suite giapponese*; 3. Foulds: *Suite celtica*; 4. Coates: *The four ways* (Nord, Sud Est o Ovest). — **21,10**: Conferenza. — **21,40**: Meteorologia - Notizie di stampa. — **22**: Conversazione d'attualità. — **22,15**: Romanze norvegesi per soprano e piano. — **22,45**: Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,10: Per i fanciulli. — **18,10**: Concerto di settetto - Negli intermezzi: Dischi. — **19,20**: Conversazione. — **19,40**: Musica per violino e piano. — **20,10**: Radio-teatro: Felice Mendelssohn: *Il professor Weltmann assalito*. — **21,10**: Concerto orchestrale con arie per tenore: 1. Lecocq: Ouverture del *Piccolo duca*; 2. Lehàr: *Eva*, valzer; 3. Arie per tenore con accompagnamento d'orchestra; 4. Lincke: Ouverture *Donna Luna*; 5. Hosna: Danza da *Madame Sherry*; 6. Falle: «Automobile», marcia dalla *Principessa dei dollari*. — **21,55**: Dialogo. — **22,10**: Ripresa del concerto: 1. Joh. Strauss: Ouverture dello *Zingaro barone*; 2. Arie per tenore (con orchestra); 3. Blon: *Mano in mano*; 4. Coates: *By the sleepy Lagoan*; 5. *a*) Nebling: *La scatola di musica*, *b*) Bucalozzi: *Grassohoppers Dance*; 6. Borchert: *Ufaton-Bomben*, pot-pourri. — **23,40**: Comunicati di stampa. — **23,55-0,40**: Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,10: Concerto strumentale e vocale. — **17,40**: Per i fanciulli. — **18,40**: Conversazione sull'agricoltura. — **19,40**: Conversazione. — **20,10**: Comunicati di Polizia. — **20,25**: Informazioni religiose. — **20,40**: Concerto orchestrale: 1. Rossini: Ouverture de *La gazza ladra*; 2. Brahms: Tre *danze ungheresi* (1, 3 e 10); 3. Wagner: *Un foglio d'album*; 4. Thomas: Fantasia sulla *Mignon*; 5. Vidal: *Suite spagnola*. — **21,40**: Conversazione. — **22,10**: Ripresa del concerto: 6. Luigini: *Balletto egiziano*; 7. Ganne: *Serenata, pizzicato*; 8. Ganne: *Mazurka russa*; 9. D'Ambrosio: *En badinant*; 10. Eilenberg: *Il mulino nella foresta Nera*; 11. Keler-Bela: *Vita soldatesca* - Nell'intermezzo alle **22,40**: Informazioni dai giornali. — **23,10-0,10**: Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120 80 %

15,50: Conferenza letteraria. — **16,40**: Pausa. — **16,15**: Comunicato. — **16,20**: Rassegna libraria. — **16,40**: Dischi. — **16,55**: Lezione d'inglese. — **17,10**: «Donde provengono le monete e le banconote», conversazione. — **17,35**: Concerto orchestrale: Musica popolare. — **18,50**: Varie. — **19,15**: Comunicato agricolo. — **19,25**: Programma di domani. — **19,30**: Informazioni sportive. — **19,35**: Dischi. — **19,45**: Radio-giornale. — **20**: Conversazione musicale. — **20,15**: Concerto di musica brillante: 1. Melodysta: *Amare una sola volta*, tango; 2. Swidler: *Souvenir*, valzer; 3. Lorenz: *Amurado*, tango; 4. Fétras: *Pot-pourri di melodie tirolesi*; 5. Miszlowicz: *Lolità*, tango; 6. Melodysta: *Un po' d'amore*, valzer; 7. Gold: *Gatto nero*, tango; 8. Sonnenfeld: *Spazza-neve*, oberek; 9. Sousa: *Marcia*. — **21**: Un quarto d'ora letterario. — **21,15**: Musica per soprano e pianoforte (6 numeri). — **21,45**: Beethoven: *Quartetto* d'archi (dischi). — **22,30**: Supplemento del radiogiornale. — **22,35**: Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,40**: Pausa. — **22,45**: «Turisti francesi in Polonia», conferenza in francese. — **23,24**: Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,55: Lezione d'inglese. — **17,35**: Musica brillante. — **20,15**: Concerto orchestrale di musica popolare. — **21,15**: Concerto vocale. — **21,45**: Dischi. — **23**: Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: «Il progetto di una cattedra di lingua lituana presso l'Università di Vilna», conversazione. — **19,15**: Dischi. — **19,20**: «I nostri dolori», conversazione. — **19,30**: Bollettino sportivo. — **19,35**: Programma di domani. — **19,45-22,45**: Trasmissione da Varsavia. — **22,45**: Dischi (composizioni di Kreisler). — **23-24**: Musica di dischi.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto della radio-orchestra. — **18**: Informazioni - Segnale orario. — **18,10**: Continuazione del concerto. — **19**: Conferenza sui problemi sociali e sulla politica estera. — **19,40**: Canti vari (a solo). — **20**: Concerto di musica varia: 1. Bizet: Aria dai *Pescatori di perle*; 2. Borodin: *Al monastero*; 3. Romanze zigane; 4. Glinka: *L'allodola*; 5. Tosti: Serenata. — **20,20**: Conferenza. — **20,40**: Sketch. — **21**: Musica per pianoforte; 1. Schumann: *La farfalle*; 2. Chopin: *Quarto Studio*; 3. Id.: *Quarto Notturno* in do minore; 4. Id.: *Valzer* in mi minore. — **21,25**: Musica per banjo. — **21,45**: Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 m. 348,8 kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20**: Concerto del trio della stazione: 1. Demaret: *Umoresca*; 2. Offenbach: Selezione dai *Racconti di Hoffmann*; 3. Vallaury - Weber: *Algerina*; 4. Paderewski: *Minuetto*. — **20,30**: Quotazioni di Borsa. — **20,35**: Lezione di grammatica catalana. — **21,15**: Dischi - Notizie dai giornali. — **22**: Campane della Cattedrale - Meteorologia - Mercuriali. — **22,5**: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Ladivia: *El arratre*, passo doppio; 2. Chueca-Valverde: *Un anno passato nell'acqua*, selezione; 3. Vidal: Berceuse; 4. Valls: *La duchessina*, intermezzo. — **22,30**: Quattro romanze per tenore. — **23**: Musica per pianoforte: 1. Scarlatti: *Sonata* N. 12; 2. Chopin: *Valzer* N. 7; 3. Debussy: *Clair de lune*. — **23,30**: Concerto di sestetto (ritrasmesso dalla Granja Royal). — **1**: Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi. — **21,15**: Notizie dai giornali. - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30**: Fine. — **22,30**: Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto di violino e piano ritrasmesso da una sala privata: 1. Schubert: *Rondò brillante*, per piano e violino; 2. Jesus Garcia Leoz: *Sonata* in la maggiore (violino e piano); 3. Pugnani-Kreisler: *Preludio allegro*; 4. F de la Vina: *Elegia*; 5. Elgar: *La capricciosa*; 6. Debussy: *La fille aux cheveux de lin*; 7. De Falla-Kreisler: Danza dalla *Vita breve* (violino). — **0,45**: Ultime notizie. — **1**: Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 685 m. 435.4 - kw. 55/80 %

GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %

HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %

17: Musica paesana. — **17,30**: Lettura. — **17,45**: Dischi. — **18,45**: Per gli agricoltori. — **19,15**: Meteorologia e notizie. — **19,30**: Concerto militare. — **20,30**: Conferenza sociale. — **21**: Concerto di solisti. — **21,25**: Conferenza su «La politica estera». — **21,45**: Notiziario. — **22**: Danze moderne.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Dischi. — **17**: Per i fanciulli. — **17,30**: Meteorologia - Mercuriali. — **18,30**: Musica riprodotta. — **19**: Conferenza sociale. — **19,28**: Segnale orario - Meteorologia. — **19,30**: Emil Balmer legge dalle proprie opere. — **20**: Canzoni popolari. — **20,45**: «Tre anni tra gli Eschimesi», conferenza. — **21,5**: Opere di Mozart. — **22**: Meteorologia - Ultime notizie. — **22,15**: Il quarto d'ora dell'ascoltatore. — **22,30**: Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,32: Concerto orchestrale. — **17,30**: Per i fanciulli. — **18,30**: Dischi. — **19**: Concerto d'organo. — **19,30**: Per gli agricoltori. — **20**: «La donna nervosa», conferenza medica. — **20,25**: Gluck: *Orfeo*, opera in 4 atti.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione per le signore. — **17**: Conversazione. — **17,15**: Concerto di musica riprodotta. — **18**: Concerto di musica religiosa. — **19**: Concerto orchestrale. — **20**: Concerto dell'Associazione Musicale Ungherese: 1. Bartok: *Duetti*; 2. Szabo: *Suite*. — **21,15**: Serata artistica. — **23**: Concerto d'orchestra zigana.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

19-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

18,30: Conferenza tecnica. — **19**: Lezione di tedesco. — **20**: Trasmissione da stazioni estere. — **21**: Ultime notizie. — **21,30**: Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — **21,55**: Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — **22**: Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16-17,25: Ora letteraria. — **17,30**: Concerto: Opere di Vivaldi, Stefani, Pergolesi, Scarlatti, Corelli. — **18,30**: Ciaicovski: *Mazepa*.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Arie di opere: 1. Mozart: Un'aria delle *Nozze di Figaro*; 2. Puccini: Una romanza da *Madame Butterfly*; 3. Massenet: Un'aria di *Griselidis*. — **20,15**: Comunicati vari. — **20,30**: Tre tango. — **20,40**: Per le signore. — **20,55**: Comunicati - Segnale orario. — **21**: A soli strumentali. — **21,30**: Rassegna letteraria. — **21,45**: Concerto sinfonico: 1. Lalo. Ouverture del *Re d'Ys*; 2. Debussy: *Schizzo sinfonico*; 3. Turina: *La Moschea*; 4. Mozart: *Sonata* per 2 violoncelli; 5. Mendelssohn: *Sinfonia*.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Beethoven: *Sinfonia* n. 2. — **13,30**: Musica turca. — **17**: Concerto orchestrale. — **17,30**: Musica turca. — **18**: Conferenza.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Concerto di dischi. — **20,30**: Musica riprodotta. — **20,45**: Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21**: Concerto di musica varia e dischi - Conversazione agricola - Un po' di musica da camera. — **23**: Ritrasmissione.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: ***Grande concerto sinfonico*** **diretto dal M.o F. Previtali.**

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: ***Trasmissione d'opera*** **da un teatro.**

Palermo - Ore 21: ***Trasmissione d'opera*** **dal « Teatro Massimo Vittorio Emanuele ».**

SUPERTRASMISSIONI

Monaco di Baviera - Ore 20,10: ***Concerto dell'Accademia Vocale Berlinese:*** **«** ***Missa solemnis*** **» di Beethoven.**

Praga - Ore 19,30: « ***La Traviata*** **», opera di G. Verdi, dal Teatro Nazionale di Praga.**

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Keler Bela: *Rakowsky,* ouverture; 2. Hummer: *Questa era la mia Vienna;* 3. Wagner: *Idillio di Sigfrido;* 4. Mascagni: *Cavalleria rusticana,* fantasia; 5. Lehàr: *Fata Morgana;* 6. Morena: *Suoni d'Arcadia,* selezione; 7. Corti: *Canti del mare;* 8. Hummer: *L'uccello di ghiaccio.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Löventhal: *Olympiade;* 2. Silvestri: *Bimba;* 3. Strauss: *Sogno di un valzer,* selezione; 4. Malberto: *Sogno;* 5. Amadei: *Mai più, Lulù;* 6. Vidari: *Morenita.*

13,1-13,45 (Milano-Torino-Genova):

MUSICA RIPRODOTTA

1. Puccini: *La Bohème,* Quartetto dell'atto terzo.
2. Verdi: *La battaglia di Legnano,* sinfonia.
3. Giordano: *Fedora,* « Amor ti vieta ».
4. Puccini: *La fanciulla del West,* « Ch'ella mi creda ».
5. Verdi: *La forza del destino,* duetto atto quarto.
6. Puccini: *Tosca,* preludio atto terzo.
7. Marchetti: *Ruy Blas,* duetto atto terzo.
8. Rossini: *Semiramide,* sinfonia.

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

14-14,30: Dischi.

16,15: Giornale radio.

16,30 (Milano): Cantuccio dei bambini: Mago Blu: Corrispondenza; (Torino): Radio-giornalino di Spumettino; (Genova): Palestra dei piccoli; (Trieste): « Balilla: A noi! », il disegno radiofonico.

16,45 (Milano - Torino - Genova): Trasmissione di musica da ballo dal Garden Club di Torino.

16,45 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Boieldieu: *La dama bianca,* ouverture; 2. *a)* Galilei: *Gagliarda* (trascritta da Respighi); *b)* Bach: *Solfeggetto* (pianista Liliana Gelsi); 3. Schmastich: *Siciliana,* serenata; 4. D'Albert: *Terra bassa,* selezione; 6. Liszt: *a)* Notturno; *b)* Danza dei gnomi (pianista Liliana Gelsi); 6. Strauss: *Armonie celesti,* valzer; 7. Gentner: *Io sono così contento,* fox.

17,50: Giornale radio.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Korngold: Preludio e serenata dal balletto: *L'uomo di neve;* 2. Andlovitz: *Revilla.*

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Manuelita;* 2. Werner: *Canzone viennese;* 3. Tagliaferri: *Amore canta;* 4. Klose: *Il ragno;* 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur,* selezione; 6. Marf: *Occhi blu;* 7. Mascetti: *Cuore in tempesta.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano): MUSICA BRILLANTE: 1. Komzak: *Selezione di marce allegre;* 2. J. Strauss: *Avventura di guerra.*

19,31-20 (Torino-Genova): Dischi.

20: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

20,15-21: Orchestra a plettro.

20,30: « Consigli utili alle massaie », offerti dalla S. A. prodotti Brill.

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Notiziario cinematografico - C. A. Blanche: « Sui margini della storia », conversazione - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%

ROMA ONDE CORTE (2 RO)

Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50%

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12-14: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi.

17,5 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport; (Roma): Giornalino del fanciullo.

17,25: Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Velia Capuano; *a)* Delibes: *Jocelyn,* « Nascosti in questo asilo »; *b)* Arrieta: Canzone dall'opera giocosa *Marina;* *c)* Bizet: « Brahma, gran Dio », dall'opera *I pescatori di perle.*

17,45-18,15: CONCERTO VARIO: 1. Flotow: *Alessandro Stradella,* ouverture; 2. Ranzato: *Pattuglia di zigani;* 3. Strauss: *Sulle rive del Danubio;* 4. Ciaikowski: *Canzonetta,* dal concerto in re maggiore per pianoforte e orchestra (prof. Colonnese); 5. Stolz: « Occhioni blu », da *Al cavallino bianco.*

18,15: Giornale dell'Enit.

18,25: « Roma capitale », conversazione del prof. Molaioni.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,2: Musica riprodotta.

20,30: « Consigli utili alle massaie », a cura della S. A. Prodotti Brill - Sport - Notizie varie.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° F. PREVITALI.

1. Bach: *Pastorale* (trascrizione di Vittorio Gui).
2. Beethoven: *Settima sinfonia* in la maggiore: *a)* Poco sostenuto - Vivace; *b)* Alle-

STAZIONI GRUPPO NORD

ORE 21

TRASMISSIONE D'OPERA

grello; c) Scherzo - Presto; d) Finale - Allegro con brio (orchestra).

«Le maschere italiane: Brighella», conversazione di Mario Corsi.

3. a) Tartini: *Adagio*; b) Casella: *Tarantella* (violoncellista Luigi Silva).
4. Monteverdi: Sinfonia e ritornelli dell'*Orfeo* (trascrizione di G. F. Malipiero).
5. Pick Mangiagalli: «Marcia dei soldati», dalla *Piccola suite*.
6. Alfano: *Echi dell'Appennino*.
7. Wagner: *I Maestri Cantori*, ouverture (orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: MUSICA BRILLANTE: 1. Lincke: *Metropol*; 2. Kunneke: *Raggio di luna*; 3. Rico: *Sogno d'oro*; 4. De Taeye: *Sornettes*; 5. Montanini: *Bimba mia*; 6. Lajtai: *Amo le rose rosse*; 7. Cuscinà: *La vergine rossa*, fantasia; 8. Lucchesi: *Del Albaicin*.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Palestra dei bambini: a) La novella per i piccoli; b) Lo Zio Bomba.

17,30: Musica riprodotta.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - «Consigli utili alle massaie» offerti dalla S. A. Prodotti Brill.

20,5:

Concerto di musica varia

col concorso del violinista LEO PETRONI.

1. Adam: *La Pupa di Norimberga*, sinfonia.
2. Kockert: *Quando imbruna*.
3. Militello: *Nostalgia d'aprile*.
4. Leemans: *Gondola veneziana*.
5. Aubert: *Fra Diavolo*, fantasia.

Notiziario cinematografico.

6. Bloch: *Baal Shem*: a) Vidui; b) Nigun; c) Simchas Torah (violinista Leo Petroni).
7. Helmburg-Holmes: *Fantasia orientale*.
8. Altavilla: *Paesaggio alpestre*.
9. Mascagni: *Ballata*.
10. German: *Tre danze*.
11. a) Ciaikowski: *Racconto di Spettri*; b) De Falla: *Danse rituelle du feu* (violinista Leo Petroni).
12. De Nardis: *Scene piemontesi*: a) Racconto; b) Festa di Val d'Aosta.
13. Armandola: *Marionette sull'orologio*.
14. Meniconi: *Ad alta tensione*, fantasia.
15. Donati: *Cadetti di Guascogna*.

22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Ferretto: *Isidoro*; 2. Amadei: *Sarà...*; 3. Gilbert: *La casta Susanna*, fantasia; 4. Scorrano: *Mimì-Biby*; 5. Lombardo: *Tango scettico*; 6. Novarro: *Lonely*; 7. Fusco: *Jasmin*; 8. Moleti: *Non c'è di che*.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Concorsi e corrispondenza.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20-21: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

21:

Trasmissione d'opera

dal Teatro Massimo «VITTORIO EMANUELE»

Negli intervalli: Notiziario cinematografico.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA

kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ

kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: F. Bloch: *Quintetto*. — **16,50:** Relazione esperantista. — **17,05:** Concerto orchestrale. — **18,15:** «Igiene in cucina», conferenza. — **18,40:** «Crisi economica e stampa», conferenza. — **19,5:** Conferenza sociale. — **19,40:** Ernst Scheiheireiter legge dalle sue opere. — **20,10:** Musica brillante cantata. — **20,45:** Concerto vocale e strumentale: Musiche poco note di Haydn: 1. *Sinfonia* n. 64; 2. *Concerto* per tromba in mi bemolle maggiore; 3. *Partita* in fa; 4. *Freccia d'Amore*; 5. *Si può dire ciò che si vuole*; 6. *Sinfonia concertante*. — **22,15:** Comunicati. — **22,30:** Danze viennesi e americane (Jazzband).

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)

kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca della radiofonia). — **21:** Serata della Resef. Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretta da Ameuleмans, con Mespagnard, baritono: 1. Weber: Ouverture del *Franco cacciatore*; 2. Smetana: *La Moldavia*; 3. Intermezzo di canto (baritono); 4. Grieg: *Danze norvegesi*. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Elgar: *Pump and Circumstance*, marcia; 2. Saint-Saëns: *Suite algerienne*; 3. Intermezzo di canto (baritono); 4. Charpentier: *Napoli*; 5. Lehàr: Suite di valzer dalla *Vedova allegra*; 6. Massenet: *Scene napoletane*. — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)

kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **18,45:** Trasmissione per i fanciulli. — **19,30:** Trasmissione a cura di un'associazione di studenti. — **20,15:** Conversazione. — **20,30:** Giornale parlato (per le signore e la famiglia). — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione e di un coro: 1. Lalo: Ouverture del *Roi d'Ys*; 2. Lalo: *Divertimento*; 3. Intermezzo musicale. — **21,45:** Conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Brusselmans: *Schizzi fiamminghi*; 2. Intermezzo musicale. — **22,55:** Preghiera della sera. — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA

kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conversazione turistica. — **16,10:** Trasmissione da Bratislava (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di russo. — **17,25:** Conversazione sulle fisionomie. — **17,35:** Trasmissione variata per i fanciulli. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,15:** «L'influenza dello sviluppo dei mezzi di comunicazione sulla civilizzazione e l'umanità», conversazione. — **18,25:** Informazioni e brevi conversazioni in tedesco. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conversazione. — **19,20:** Introduzione all'opera. — **19,30:** Ritrasmissione dal Teatro Nazionale di Praga: Verdi: *La Traviata*, opera in quattro atti. — **21:** Segnale orario - Notizie. — **22:** Segnale orario - Notizie. — **22,15:** Informazioni. — **22,30:** Informazioni e programma di domani. — **22,35:** Dischi.

BRATISLAVA

kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **22,50:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

BRNO

kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

—19: Ritrasmissione dallo studio: J. Karnik: *La decadenza della famiglia Jambor*, messa in scena da Paola Krickova. — **21:** Vedi Praga. — **22,30:** Informazioni. — **22,35:** Vedi Praga.

KOSICE

kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA

kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG

kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN

kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Recitazione. — **17:** Per giovanotti. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di inglese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,16:** Conferenza. — **19,45:** Lezione di danese. **20,10:** Trasmissione dalla Radio-Stazione Statale: 1. Schubert: a) *Marcia*, op. 51, n. 1; b) *Sei ballabili tedeschi*; 2. Strauss: *Lo zingaro barone*, duetto; 3. Schubert: *Marcia*, op. 121, n. 1; 4. Lanner: *Valzer*; 5. Millöcker: *Lo studente povero*, aria; 6. Strauss: *Il pipistrello*, aria; 7. Strauss: *Polca*. - 10 minuti d'intervallo - 8. Strauss: *Il pipistrello*, ouverture; 9. Lehàr: *Zarewitsch*, canzone; 10. Kalman: *Contessa Mariza*, aria; 11. Lehàr: *Donne viennesi*, marcia; 12. Fall: *Madame de Pompadour*, valzer; 13. Lehàr: *La vedova allegra*, aria; 14. Fall: *La principessa dei dollari*, aria; 15. Lehàr: *Oro ed argento*, valzer; 16. Lehàr: *Il mondo è bello*, duetto; 17. Lehàr: *Contessa Mariza*, duetto; 18. Strauss: *Marcia Kadetzky*. — **22,15:** Notiziario. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE

kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

17,30: Per i fanciulli - Conversazione - Racconti - Musica varia. — **20,30:** Informazioni e corsi. — **20,40:** Conversazione. — **20,55:** Risultati dell'estrazione dei premi e del concorso di sciarade. — **21:** Musica riprodotta. — **21,15:** Ultime notizie - Meteorologia. — **21,30:** Concerto di musica riprodotta. — **22:** Serata di commedia: Biaferri: *Gli uni dagli altri*, commedia in un atto; Dubernois: *Il professore*, commedia in un atto (dallo studio). - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA

kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

17: Per i fanciulli. — **19:** Musica riprodotta. — **19,30:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20:** Musica riprodotta. — **20,45:** Radio-dettato. — **21:** Musica da camera: 1. Beethoven: *Variazioni su un tema di Mozart*; 2. Franck: *Quintetto* per piano e archi. — **22:** Recita di una commedia.

PARIGI TORRE EIFFEL

kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

19,45: «L'avvenire del teatro», conversazione. — **20:** Giornale parlato (informazioni). — **20,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **21,20:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Radio-concerto di dischi.

RADIO PARIGI

kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — **19,30:** Come lunedì. — **20:** «Note di viaggio in Cina», conversazione. — **20,30:** Lezione di tedesco. — **20,45:** Rassegna della stampa tedesca - Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Musica riprodotta - Intermezzo. — **21,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Meteorologia. — **21,40:** Cronaca di G. Colomb. — **22:** Ritrasmissione dal Teatro Pigalle: A. Savoir: *La pasticciera del villaggio* - Nell'intermezzo: Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO

kc. 899 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17: Concerto di musica riprodotta. — **17,45:** Conversazione in francese. — **18:** Musica di jazz. — **19:** «Cosa bisogna sapere», conversazione in francese. — **19,15:** «Attraverso l'Europa», conversazione in francese. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Musica riprodotta. — **21,30-23,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Beethoven: Ouverture di *Leonora*, n. 3; 2. Mozart: *Sinfonia*

concertante per violino e viola d'amore; 3. Schumann: *Concerto*, piano e orchestra; 4. Beethoven: *Settima sinfonia*.

TOLOSA
kc. 779 · m. 385,1 · kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Orchestre diverse. — **18,30:** Canzonette. — **18,45:** Musica militare. — **19:** Melodie. — **19,15:** Brani orchestrali di operette. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni. — **19,45:** Il quarto d'ora del turista. — **20:** Concerto su dischi. **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Orchestra argentina. — **21:** Brani orchestrali di operette. — **21,15:** Melodie. — **21,30:** Orchestra viennese. — **22:** Concerto ritrasmesso da un cinema: 1. Weber: *Freischütz*, ouverture; 2. Massenet: Fantasia sull'*Erodiade*; 3. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia*; 4. Philips: *Barcarola* per soprano; 5. Missa: *Hugnette*, aria di balletto; 6. Brahms: *Danze ungheresi* - Nell'intermezzo: Conversazione. — **23,30:** Ultime notizie. — **23,45:** Concerto di musica per violino. — **24:** L'ora degli ascoltatori. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Continuazione dell'ora degli ascoltatori. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 · m. 372,2 · kw. 1,5/50 %

18,50: Borsa e mercuriali. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Manfred Hausmann legge dalle proprie opere. — **19,45:** Goethe: 1. *Il pellegrinaggio terreno dell'artista*, dramma; 2. *L'apoteosi dell'artista*, dramma. — **20:** Concerto corale e strumentale: 1. D'Albert: Preludio alla fiaba musicale *Il rubino*; 2. Canti corali con arpa; 3. Mendelssohn-Bartholdy: *Canzone senza parole*, op. 38; 4. Due brani per coro, soprano, armonium e arpa; 5. Sosen: *Scena nel Duomo*, orchestra; 6. Due brani per coro, flauto, clarinetto e tamburino. — **21,10:** Notiziario. — **21,20:** J. Selig e H. Bodenstedt: *Quattrocento milioni trapassano la muraglia*, radio-recita sulla Cina, musica di Erdlen. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,30:** Attualità. — **22,40:** Musica da ballo tedesca - Nella pausa: **23,20:** Mercuriali.

BERLINO
kc. 716 · m. 419 · kw. 1,5/50 %

16,30: Musica da camera. — **17,30:** Alcuni giovani raccontano come trovarono un impiego. — **18,10:** Chiacchierata. — **18,55:** Comunicati della Radio-Direzione. — **19:** Voci del giorno. — **19,10:** Musica brillante. — **20:** Radiorecita. — **21:** Notiziario. — **21,10:** Concerto orchestrale: 1. P. Hoffer: *Concerto* per violoncello e orchestra; 2. A. Wolf: *Penthesilea*, poema sinfonico. — **22:** Rassegna politica. — **22,20:** Notiziario e fino alle **0,30:** Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 · m. 325 · kw. 1,5/50 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **17,35:** Mercuriali - Rassegna libraria. — **17,55:** Rassegna delle pubblicazioni locali di aprile. — **18,10:** « Per i lavoratori », conferenza. — **18,35:** « I compiti della Lega delle Nazioni », conferenza. — **19:** Meteorologia - Musica varia. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Vedi Berlino. — **21:** Musica per pianoforte. — **21,35:** Walter von Molo legge dalle proprie opere. — **22,15:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,40:** Conversazione in esperanto. — **22,50:** « Il canottaggio come sport popolare », conversazione. — **23,10:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 · m. 339,6 · kw. 1,5/50 %

15,30: Per i giovani. — **16,55:** Notiziario economico. — **17:** Concerto pomeridiano. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Questioni di attualità. — **18,50:** Colloqui europei: Germania-Ungheria. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,30:** « Nozioni fondamentali di musica », conferenza. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Dvorak: *Carnevale*,

ouverture; 2. Berlioz: Tre brani della *Dannazione di Faust*, op. 24; 3. Godard: *Suite* op. 116, per flauto e orchestra; 4. Goldmark: *Suite di balletto*; 5. Rossini-Liszt: *La regata veneziana*; 6. Liszt: *Tarantella*. — **21:** Gorki: *Grischka*, radio-recita. — **22,30:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive.

HEILSBERG
kc. 1085 · m. 276,5 · kw. 60/70 %

15,45: Per i giovani. — **16,10:** Rassegna libraria. — **16,30:** Concerto orchestrale. — **18:** Conversazione. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Conferenza agricola. — **19:** Esercizi di conversazione francese. — **19,30:** Conversazione sul corso agricolo di perfezionamento. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Vedi Berlino. — **21,5:** Notiziario. — **21,20-22,20:** Vedi Amburgo. - Indi: Notizie varie e sportive.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 · m. 1634,9 · kw. 60/70 %

16,30: Concerto da Berlino. — **17,30:** « La selva boema », conferenza. — **18:** Nuova musica facile per pianoforte. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **19:** Aspetti della Russia odierna: « La negazione dell'individualità nella Russia dei Sovieti ». — **19,30:** Per gli agricoltori — **20:** Vedi Lipsia. — **20,30:** Vedi Lipsia. — **21,10:** Notiziario. — **22,20:** Notiziario. - Fino alle **0,30:** Danze.

LANGENBERG
kc. 635 · m. 472,4 · kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,20:** « La mia Patria », conversazione. — **16,40:** Rassegna libraria. — **17:** Concerto strumentale e vocale: Antiche canzoni popolari. — **18,15:** Conversazione sulla Svizzera. — **18,40:** Lezione d'italiano. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — **19,10:** « L'ora del lavoratore », conversazione. — **19,30:** Conferenza economica. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Musica varia: 1. Mozart: Ouverture dell'opera *Nozze di Figaro*; 2. Grieg: *a) Ferite del cuore; b) Ultima primavera*; 3. Puccini: Melodie dall'opera *La Bohème*; 4. Michiels: *Czardas* N. 8. — **20,30:** Concerto dalle opere dei compositori viennesi Lanner e Joh. Strauss (padre), con parole illustrative. — **22:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive.

LIPSIA
kc. 1157 · m. 259,3 · kw. 2/50 %

16: Concerto orchestrale. — **17,30:** Comunicati vari. — **18:** « Malattie esotiche », conferenza. — **18,15:** Questioni tributarie. — **18,30:** Lezione di spagnuolo. — **18,50:** Informazioni. — **19:** Danze varie (dischi). **20:** « Lavoro culturale e cultura degli operai », conferenza. — **20,30:** 1. Paul Dessau: *Orfeo* 1930-1931, radioscena; 2. Presentazione del poeta Sonka; 3. Cari classici; 4. Nuovo virtuosismo sul pianoforte (Scuola di jazz Alfred Baresel). — **22,30:** Notiziario.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 · m. 532,9 · kw. 1,5/50 %

16: *Lieder* per soprano e pianoforte. — **16,15:** Musica per pianoforte (Chopin e Liszt). — **16,35:** « Manciuria e Mongolia », conferenza. — **17:** Concerto di musica varia. — **18,15:** Meteorologia Bollettino agricolo. — **18,25:** « La cultura indiana », conferenza. — **18,45:** « Per gli agricoltori », conferenza. — **19,5:** Bagatelle di grandi Maestri (dischi). — **19,45:** Conferenza storica. — **20,10:** Concerto dell'accademia vocale berlinese: Beethoven: *Missa solemnis* (dalla Towhalle di Monaco). — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport.

MUEHLACKER
kc. 832 · m. 360,6 · kw. 60/70 %

16,30: Per le signore. — **17:** Vedi Monaco. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** Conversazione sul

volo a vela. — **18,50:** Conferenza. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **19,45:** Attualità. — **20:** Vedi Francoforte. — **21:** Vedi Francoforte. — **22,30:** Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,45-24:** Vedi Langenberg.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

16: Campane dell'Abazia di Westminster. — **16,45:** Concerto di musica da ballo (Henry Hall). — **17,30:** Concerto orchestrale ritrasmesso da Midland Regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Haydn: Sonate per pianoforte. — **19,50:** Letture. — **20,20:** Bollettino settimanale di notizie speciali. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Concerto di violino e piano: 1. Franck: *Sonata* in la (violino e piano); 2. *a*) J. S. Bach: Due *preludi corali*, *b*) Haendel: *Sonata* in la (piano); 3. Schubert: *Sonatina* in re (violino e piano). — **22:** Notiziario. — **22,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,20:** «La via del mondo», conversazione. — **22,35:** Concerto della orchestra della B.B.C. (Sezione E): 1. Flotow: Ouverture di *Alessandro Stradella*; 2. Mendelssohn: *Scherzo* in sol minore; 3. Raff: *Cavatina*; 4. Saint-Saëns: *Danza macabra*; 5. Moszkowski: Suite (da *Paesi stranieri*). — **23,30:** Breve servizio religioso (da una chiesa). — **23,45-1:** Musica da ballo (orchestrina di Henry Hale). — **1-1,5:** Trasmissione d'immagini.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo ritrasmessa da un albergo. — **19:** Vedi Daventry National. — **22,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,20-23,45:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16: Vedi Daventry national. — **16,45:** Vedi Daventry national. — **17,30:** Vedi Doventry national. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto vocale (baritono) e strumentale (settetto). — **21:** Selezione di canzoni e arie favorite (coro ed orchestra). — **22:** Concerto haydniano di musica da camera: 1. *Quartetto* in mi bemolle (op. 76, n. 6); 2. *Divertimento*; 3. *Quartetto* in do (op. 20, n. 2); 4. *Trio* in sol. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 977 - m. 307 kw. 0,75/60 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto bandistico e arie per tenore e baritono - Negli intervalli: Musica per violino. — **21:** Vedi London ragional. — **22:** Dischi. — **22,15:** Ritrasmissione dal Teatro Reale di Birmingham: D. Furber e J. Buchanan: *Stand up and sing*, commedia con musica di Ph. Charig e Vivian Ellis - Tra gli interpreti Jack Buchanan. — **23,25:** Notiziario. — **23,45-24:** Vedi London regionale.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16: Concerto dell'orchestra della stazione. — **16,20:** Storielle brevi di autori del nord. — **16,45:** Vedi Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Bollettino agricolo. — **19,35:** Concerto strumentale (quartetto, fagotto e flauto soli). — **21:** Consigli per il giardino. — **21,20:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **22:** Vedi London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Vedi London Regional. — **23,45-1:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Dischi. — **17:** Canzoni popolari. — **17,30:** Conferenza. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Dialogo in francese. — **19,30:** Ginnastica. — **20:** Conferenza medica. — **20,30:** Concerto di violino e piano: 1. Elman: *Fiume profondo*; 2. Chopin-Kreisler: *Notturno* in re maggiore, op. 27, N. 2; 3. Aulin: *Gavotta e Musetta*, op. 15; 4. Sarasate: *Danza spagnola*; 5. Dvorak-Kreisler: *Danza slava* N. 3, in sol maggiore; 6. Ondricek: *Danze boeme*. — **21,10:** Concerto vocale (7 numeri). — **21,55:** Concerto di pianoforte: 1. Schubert: *Impromptu* in si bemolle maggiore; 2. Chopin: *Studio* in fa minore e in do minore; 3. Heunet: *S'io fossi un uccello*; 4. Debussy: *Jardins sous la pluie*; 5. Debussy: *Golliwog's cake-walk*; 6. Dohnanyi: *Rapsodia*; 7. Saint-Saëns: *Studio in forma di walzer*. — **22,35:** Notizie varie e sportive. — **22,55:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Gounod: Ouverture dell'opera *Giulietta e Romeo*; 2. Massenet: *Scene pittoresche*, suite.

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. — **18,30:** Conversazione sul cattolicesimo. — **19:** Lezione d'italiano. — **19,30:** Lezione di serbocroato. — **20:** Trasmissione d'opera. — **22,30:** Meteorologia - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,95%

17,2: Concerto di balaika. — **19,50:** Comunicati diversi. — **20,05:** Conferenza popolare scientifica. — **20,30:** Concerto (Vedi Lubiana). — **22,30:** Notizie di stampa. — **22,40:** Trasmissioni da stazioni estere.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17,30: Concerto vocale: Coro infantile. — **18:** Lezione di tedesco. — **18,30:** Culto dallo studio. — **19:** A. Overland legge dalle sue opere. — **19,30:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Turlet: *Sambre et Meuse*, marcia; 2. Fucik: *Memorie musicali*; 3. Bizet: *L'Arlesiana*, suite n. 2; 4. Ketelbey: *Nelle azzurre acque di Haval*; 5. Valerins: *Antiche melodie olandesi*; 6. Uhrbrech: *Scena di notte*; 7. Sibelius: *Il canto del ragno*; 8. Salvesen: *a*) *Quadro musicale norvegese*; *b*) *marcia*. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Conferenza. — **22,45:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,25: Conferenza. — **16,55:** Per gli ammalati. — **17,40:** Concerto corale (coro infantile). — **18,10:** Dischi. — **18,25:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,10:** Conferenza. — **19,40:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **20,10:** Lezione d'inglese. — **20,40:** Segnale orario. — **20,41:** Dischi. — **20,55:** Concerto (dal Concertgebouw, Amsterdam). — **23,10:** Informazioni dai giornali. — **23,25:** Dischi. — **23,40:** Musica da ballo. — **0,40:** Fine.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80%

16,40: Per gli ammalati. — **17,40:** Lezione di lavoro manuale per i giovani. — **18,25:** Concerto di violoncello e piano. — **19,25:** Lezione di taglio. — **19,40:** Domande e risposte. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Informazioni religiose. — **20,40:** A stabilirsi. — **21,40:** Conversazione - Per i genitori. — **22,10:** Concerto vocale e corale. — **22,30:** Informazioni dai giornali. — **22,40:** Ripresa del concerto. — **23,40-0,10:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,50: Per i giovani. — **16,15:** Pausa. — **16,20:** Lezione di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,10:** Conferenza. — **17,35:** Concerto di musica da camera (piano e violino). — **18,50:** Varie. — **19,15:** Corrispondenza e consigli tecnici. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** «La cultura e la cucina», conversazione. — **20,15:** Concerto orchestrale e vocale: 1. *a*) Suppè: *Donna Juanita*, ouverture; *b*) Lincke: *Amore sdegnato* (orchestra); 2. Tre arie per soprano; 3. *a*) Montague-Ewing: *Papillette*; *b*) Drigo: Polacca dalla suite *I milioni d'Arlecchino*; *c*) Drigo: *Riconciliazione*, polka (orchestra); 4. Due arie per soprano; 5. *a*) Lehàr: Rumba dall'operetta *Il mondo è bello*; *b*) d. Basque: *Carnevale giapponese*; *c*) Cortopassi: *Rusticanella*; *d*) Mayhew: Parata di *Jack e Jill* (orchestra). — **21,35:** Trasmissione da Vilno: *Barbara, prima moglie di Gastoldo*. — **22,20:** Supplemento del radio-giornale. — **22,25:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,30:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Lezione di francese. — **16,40:** Dischi. — **17,35:** Concerto di musica da camera. — **19,20:** «Come si insegnava a far di conto nella vecchia Polonia», conversazione. — **20,15:** Concerto serale. — **22,35:** Musica da ballo.

SPAGNA

BARCELLONA
kc 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Thomas: *Hamlet*, selezione; 2. D'Ambrosio: *Valzer*, intermezzo; 3. Fustè: *Pensando a Schumann*, momento musicale; 4. Michiels: *Katarina*, czarda. — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **20,35:** Lezione superiore d'inglese. — **21:** Dischi - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia. — **22,5:** Concerto della radio-orchestra: 1. Harras: *Il saluto del marinaio*, marcia; 2. Luna: *Il fantasma di Damasco*, selezione; 3. Ladivia: *Valzer di dolcezza*; 4. Finck: *Danza barbara*; 5. J. S. Bach: *Sarabanda*; 6. Borodin: Ouverture del *Principe Igor*. — **23:** Radio-teatro: Selezione della farsa in tre atti: *Papà Gutierrez*, di F. Serrano Angiuta. — **1:** Fine.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto vocale (canzoni popolari). — **23,15:** Concerto bandistico ritrasmesso dall'Hôtel Nacional. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

17: Conferenza religiosa. — **17,30:** Per i fanciulli. — **17,45:** Dischi. — **18,45:** Recita in danese. — **19,30:** Conferenza su «L'uomo e la macchina». — **20:** Concerto di solisti e lettura: 1. Wilm: *Variazioni* per due pianoforti, op. 64; 2 Grieg: Sette arie di *Haugtussa*; 3. Lettura; 4. Schütt: *Andante cantabile* e *Scherzino*, op. 79. — **21:** Chiacchierata. — **21,15:** Conferenza. — **22:** Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Concerto di musica varia (dischi). — **17:** Rassegna libraria. — **17,30:** Meteorologia. — **18,30:** Canti corali (dischi). — **19:** Conversazione. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** «Una madre e il suo figlio», conferenza. — **20:** Concerto della Radio-orchestra: 1. Joh. Strauss e Lanner; 2. Schubert e Beethoven. — **20,40:** Musica per pianoforte. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie - Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,32: Concerto dal Kursaal. — **17,45:** Dischi. — **18,30:** Chiacchierata sul cinematografo. — **18,45:** Per i giovani. — **19,1:** Musica riprodotta. — **19,10:** Lezione d'esperanto. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **20:** «La divinità di Gesù Cristo», conferenza. — **20,25:** Radiogiornale. — **20,35:** Concerto orchestrale.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Comunicato agricolo. — **17,30:** Concerto strumentale e vocale. — **19:** Arie ungheresi popolari con accompagnamento d'orchestra zigana. — **19,15:** Brani di operette (orchestra dell'Opera Reale) con breve conversazione. - Indi: Rassegna di giornali - Meteorologia. - Indi: Concerto orchestrale (da un Caffè): 1. Lajtai-Békeffy: Frammenti dall'operetta *Un antico cabaret*; 2. Kronegger: *Aria*; 3. Huszka-Martos: *Aria* d'una operetta; 4. Musica da ballo.

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

17-17,30: Dischi. — **19-24:** Vedi Budapest I.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *« Le campane di Corneville »*, operetta di R. Planquette.

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21,15: *Trasmissione dal « Convegno » di Milano del Concerto di musica da camera* del violinista Carlo Flesch.

SUPERTRASMISSIONI

Varsavia - Ore 20,30: *Concerto vocale e orchestrale*, diretto dal M.o G. Fitelberg.

Berlino - Ore 21,15: *« Le pantofole della Zarina »*, opera di P. Ciaicovski, da una novella di Gogol.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Lincke: *L'uccello blu*, ouverture; 2. Sampietro: *Piccola zingara;* 3. Papanti: *Il tango delle foglie;* 4. Montagnini: *Mia piccola bambola;* 5. Hamud: *Danza annamita;* 6. Smetana: Suite di danze dalla *Sposa venduta;* 7. Siede: *Barcarola;* 8. Amadei: *Mai più Lulù;* 9. Ganne: *I saltimbanchi*, fantasia. (Orchestra tipica argentina): *a)* Berto: *Cuore dove sei?; b)* Bianco: *Adorazione; c)* Filippini: *Bocca peccatrice.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. De Micheli: *Valencia;* 2. Rizzoli: *Maggiolata;* 3. Luling: *Perle di Champagne;* 4. Puccini: *Manon Lescaut*, selezione; 5. Lindemann: *L'amore mormora;* 6. Lehàr: *Frasquita;* 7. Noble: *Tra le tre e le quattro.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Lehàr: *Il conte di Lussemburgo;* 2. Bellini: *Norma*, ouverture; 3. Weber-Berlioz: *Invito alla danza;* 4. Giordano: *Andrea Chénier*, fantasia; 5. Dohler: *Ilka*, ouverture; 6. Hummer: *Miniatura* per violino solo; 7. Fetras: *Ricordi di Joseph Strauss*, fantasia; 8. P. Malvezzi: *Fior d'Andalusia.*

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio.

16,30: Cantuccio dei bambini: Il Marchese Colombi: «Parentesi gioconda ».

16,45 (Milano - Torino - Genova): Dischi.

16,45 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Lincke: *Gri-Gri*, ouverture; 2. Amadei: *Visione;* 3. Harker: *Preludio gaio;* 4. Pietri: *La donna perduta*, selezione; 5. Candiolo: *Placida laguna;* 6. Comas: *Fidanzata d'altri tempi;* 7. Murzilli: *Barcarola appassionata.*

17,35: Ing. Ferdinando Barbacini: « Corso popolare di astronomia: Gli asteroidi o pianetini ».

17,50-18: Giornale radio - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari e della R. Soc. Geografica.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Keler-Bela: *Ouverture ungherese;* 2. Czerniz: *No, tesor;* 3. Cortopassi: *Rusticanella;* 4. Martinelli: *Argentina bruna;* 5. Ascher: *Sua Altezza balla il valzer*, selezione; 6. Waldteufel: *A te...;* 7. Mascetti: *La nuova stazione.*

19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Lleo: *Garrotin gitano;* 2. Neruda: *Berceuse slava;* 3. Amadei: *Liù.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Padilla: *Bruna gitana;* 2. Durand: *Ciaccona;* 3. Mozart: *Serenata;* 4. Donati: *La corrida.*

20: Giornale radio e bollettino meteorologico - « Il segreto della tavola », conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner - Dischi.

20,55: « I cinque minuti del radio-curioso », rubrica offerta dalla Soc. An. Acque e Terme di Bognanco -

21-21,15: Dischi.

21,15: TRASMISSIONE DAL « CONVEGNO DI MILANO » del concerto di

Musica da camera

del violinista
CARLO FLESCH.

1. Pietro Nardini: *Sonata da camera*: *a)* Adagio sostenuto, *b)* Allegro con fuoco, *c)* Larghetto, *d)* Allegretto, *e)* Grazioso.
2. Mozart: *Concerto* in re maggiore: *a)* Allegro, *b)* Andante cantabile, *c)* Allegro ma non troppo.
3. *a)* Szymanowsky: *Canto di Rossana e Tarantella; b)* Händel-Flesch: *Preghiera; c)* Brahms: *Danza ungherese.*

(*La trasmissione è offerta dalla Soc. An. prodotti Brill*).

Negli intervalli: Conversazione di Mario Mazzuchelli - Lucio d'Ambra: « La vita letteraria ed artistica » (lettura).

23: Giornale radio.

Il Quintetto di Milano (sigg. Aurelio Tronchi e Norberto Zanoni, violini; Armando Grossò, viola; Giuseppe Sogliò, violoncello; Nando Corsi, pianoforte) che ha riportato vivissimi successi di critica e di pubblico.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
STAZIONE ROMA ONDE CORTE (2 RO) Kc. 11810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Margherita Cossa: *a)* Pergolesi: Arietta dall'opera buffa *Lo frate innamorato; b)* Respighi: *Razzolan sull'aia le galline; c)* Sibella: *Girometta; d)* De Falla: *Seguidilla* - Radio-sestetto: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera*, sinfonia; 2. Tirindelli: *Mistica*, romanza; 3. Moresca: *Suite di vecchie danze;* 4. Nevin: *Narciso;* 5. Mussorgski: Duetto dall'opera *Boris Godunow;* 6. Breschi: *Vespero;* 7. Amadei *Pupattola*, valzer.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,45 (Napoli): Conversazione con le signore.

17: Cambi - Giornalino del fanciullo - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,30: CONCERTO D'ORCHESTRA D'ARCHI, diretta dal M° Falvo.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Comunicati del Dopolavoro - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

19,50: Musica riprodotta.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Comunicato dell'Istituto Internazionale dell'agricoltura (in lingua italiana, francese, inglese, tedesca e spagnola).

20,30: « Il segreto della tavola », a cura della Soc. An. Argenterie Wellner.

20,40: Sport - Notizie varie.

20,45: Esecuzione dell'operetta in tre atti:

Le campane di Corneville

Musica di R. PLANQUETTE.
Direttore d'orchestra Maestro ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Lucio d'Ambra « La vita letteraria ed artistica » - « L'eco del mondo », divagazioni di attualità.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Concertino del quartetto a plettro: 1. Sartori: *La Villanella;* 2. De Bernardi: *Dall'Alpe ti sognavo,* valzer; 3. Schubert: *Serenata;* 4. Salvetti: *Mormorio del mare,* intermezzo; 5. Bitelli: *In riviera.* Alla fine del concerto: Musica riprodotta.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: Un'ora di jazz-band.

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Musica operettistica e canzoni

Parte prima:

1. Suppé: *Poeta e contadino,* ouverture.
2. Lombardo: *Tango scettico.*
3. Kalman: Valzer dall'operetta: *Principessa della Czarda.*
4. Gilbert: *Katja la ballerina,* selezione.

Giornale dell'Enit.

5. Stolz: *Valzer d'amore.*
6. Lombardo: *Le lucciole della notte.*
7. Lehàr: «Se le donne vuoi baciar», dall'operetta *Paganini.*
8. Jones: *La Geisha,* fantasia.

Parte seconda:
CANZONI

1. *a)* De Serra: *Eternamente; b)* Lanzetta: *Boudoir; c)* Rusconi: *Gondoliera* (tenore Aldo Rella).
2. Mariotti: *I casi sono tre* (orchestra).
3. Mascheroni: *Se tu mi baci.*
4. Billi: *Talismano.*
5. Orselli: *Carnevale di baci.*

22-22,30: Giornale radio - Musica riprodotta o ritrasmessa.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524,5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Scorrano: *Pertichino;* 2. Dax: *Oh! Rumba rumba;* 3. Lombardo: *La casa innamorata,* fantasia; 4. Montral: *Ed oggi che mi metto?;* 5. Sanders: *Adios Muchacha;* 6. Huch: *Blue Payain;* 7. Moll: *Ice Cream;* 8. Mascheroni: *Lodovico.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia - Musica brillante e da ballo.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio - Comunicato della R. Società Geografica - «Il segreto della tavola», conversazione a cura della S. A. Argenterie Wellner.

20,20-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto variato

1. *a)* Martini: *Sarabanda; b)* Grazioli: *Minuetto; c)* Clementi: *Toccata* (pianista G. Scala).
2. Vivaldi: *Sonata* in mi minore violoncellista Gagliano).
3. *a)* Tosti: *Ideale; b)* Pietro Ferro: *L'amica lontana* (tenore Carducci).

F. De Maria: «Wolfango Goethe in Sicilia», conversazione.

4. *a)* Morasca: *Due pezzi; b)* Fischer: *Czarda* (violoncellista Gagliano).
5. *a)* Chopin: *Tre preludi; b)* Albeniz: *Seguidillas* (pianista G. Scala).
6. *a)* Tirindelli: *Strana; b)* Giuseppe Mulè: *Dafni, l'arrivo* (tenore Carducci).

Dopo il concerto: Musica da ballo riprodotta.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%

GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

17: Concerto pomeridiano. — **18,10:** Bollettino dei viaggi e del movimento dei forestieri. — **18,25:** Chiacchierata sull'atletica leggera. — **18,40:** Cronaca sportiva. — **18,55:** Conferenza. — **19,30:** Musica paesana (canto e cetra). — **20,30:** Vedi Varsavia. — **22,10:** Comunicati. — **22,25:** Musica brillante.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. — **19:** Concerto di dischi. — **19,15:** «Incidenti nel lavoro e malattie professionali», conversazione. — **19,30:** Dischi. — **20:** Giornale parlato (cronaca musicale). — **20,30:** Concerto europeo (vedi Varsavia). — **22,10:** Concerto orchestrale di musica brillante (da una sala privata). — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto dell'orchestra della stazione. — **19,15:** «La politica antireligiosa della Repubblica dei Sovieti», conversazione. — **19,30:** Dischi. — **20,30:** Giornale parlato (*Cosa c'è da vedere nella natura*). — **21:** Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione, diretto da Meulemans - Composizioni dedicate alla primavera: 1. Haydn Wood: *Un giorno di maggio,* ouverture; 2. Liszt: *Sogno d'amore;* 3. Mendelssohn: *Canzone di primavera;* 4. Rimsky-Korsakoff: *Il volo del calabrone;* 5. Intermezzo di dischi; 6. Pierné: *Pastorale variata;* 7. J. Strauss: *Sogno di primavera,* valzer. — **21,45:** «L'insegnamento professionale», conversazione. — **22:** Continuazione del concerto: 1. Grieg: *Alla primavera;* 2. Sinding: *Mormorio di primavera;* 3. Paul Douliez: *Paesaggio,* poema sinfonico; 4. Intermezzo di dischi; 5. Strauss: *Serenata;* 6. V. Vreuls: *Suite pastorale;* 7. Ch. M. Widor: *Racconto d'aprile.* — **23:** Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

16: Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — **16,55:** «La Chiesa e le tendenze pacifiste», conversazione. — **17,5:** Trio per pianoforte. — **18:** Conversazione e bollettino agricolo. — **18,15:** «L'assicurazione sociale e la reciprocità con l'Austria», conversazione. — **18,20:** Informazioni in tedesco sullo stato delle nevi. — **18,30:** Conversazione sui viaggi. — **19:** Informazioni. — **19,5:** Conversazione sui denti. — **19,20:** Canzoni slovacche. — **20:** Musica per un trio di fiati: 1. Gounod: Pot-pourri sul *Faust;* 2. Hrubes: *Scherzo;* 3. Hrubes: *Canto del bevitore;* 4. Hrubes: *Canzoni popolari;* 5. Gibulka: *Il sogno dopo il ballo;* 6. Hrubes: *Serenata.* — **20,30:** Ritrasmissione da Varsavia (concerto europeo). — **21:** Segnale orario - Notizie e informazioni. — **22:** Segnale orario - Notizie - Informazioni. — **22,10:** Bollettino sportivo. — **22,25:** Programma di domani. — **22,30:** Dischi.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Ritrasmissione dallo studio: Karol Masek: «Gli studenti», dialogo per i giovani. — **20,15:** Dischi. — **20,30:** Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **20:** Radio teatro: 1. Fr. Kozik: *Pa partenza,* radioscena; 2. St. Jezek e Fr. Kozik: *La lettera anonima.* — **20,30:** Vedi Praga. — **22,30:** Informazioni. — **22,35:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale popolare. — **20,10:** M. Lörincz: *Nell'anno* 1990 sketch radiofonico (dallo studio). — **20,30:** Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale (8 numeri di musica popolare). — **22,30:** Vedi Praga. — **22,30:** Programma di domani. — **22,35:** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 - m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %

COPENAGHEN
kc. 1067 - m. 281,2 - kw. 0,75/80 %

15: Concerto - Nell'intervallo alle **15,45:** Canto. — **17:** Per i bambini. — **17,40:** Notizie finanziarie. — **17,50:** Conferenza. — **18,20:** Lezione di tedesco. — **18,50:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,20:** Conferenza. — **19,50:** Chiacchierata. — **20:** Campane - Bjoernson: *Quando la giovane vite fiorisce,* commedia in 3 atti. — **21,45:** Canzoni danesi. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Musica di Kuhlan.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

19: Conferenza letteraria. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,40:** Conversazione. — **20,55:** Estrazione dei premi. — **21:** Lezione di spagnolo. — **21,15:** Ultime notizie - Meteorologia — **21,30:** Concerto orchestrale con arie per soprano e baritono: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio;* 2. Lalo: *Divertimento;* 3. Arie per soprano; 4. Arie per baritono; 5. Beethoven: *Sinfonia* n. 5 in do minore; 6. Arie per soprano; 7. Arie per baritono; 8. Liszt: *I preludi;* 9. Brahms: 5 e 6 *Danze ungheresi.* - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m. 315 - kw. 1,6/70 %

18: Conferenza. — **18,30:** Musica riprodotta. — **19:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Cronaca letteraria. — **21,30:** Concerto orchestrale: 1. Couperin: *Rondò;* 2. Mozart: Ouv. dell'*Idomeneo;* 3. Haydn: *Sinfonia* in re maggiore; 4. Schubert: Alcune arie di *Rosamunda;* 5. Marty: Due pezzi; 6. Godard: *Staccato;* 7. Doret: *Crepuscolo;* 8. Doyen: Un brano dei *Poemi greci;* 9. Sporck: *Meditazione* e *Cantabile;* 10. Albeniz: *Ricordi di viaggio;* 11. Pedrell: *Le rive del Douro* 12. Turina: Tre danze fantastiche.

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

19,45: Conversazione teatrale. — **20:** Giornale parlato (brevi informazioni). — **20,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **21,20:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Trasmissione d'una commedietta per i fanciulli. — **22:** Radio-concerto sinfonico diretto da Ed. Flament: 1. Méhul: Ouverture del *Giovane Enrico;* 2. Tre arie per soprano; 3. Solo di violino; 4. Grieg: Tre *arie* per soprano; 5. Delibes: Ouverture di *Le Roi l'a dit;* 6. Grieg: Tre *canzoni* per soprano; 7. Waldteufel: *La barcarola,* valzer.

RADIO PARIGI
kc. 174 - m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16,45: Come lunedì. — **17,20:** Corso primario d'inglese. — **17,45:** Ventesima conferenza di storia della musica: «Wagner», con esempi su dischi. — **19,30:** Come lunedì. — **20:** Conversazione coloniale. — **20,45:** Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** «Goethe e i musicisti», conversazione con esempi su dischi. — **21,30:** Informazioni - Meteorologia. — **21,40:** Cronaca gastronomica. — **21,45:** Radio-concerto: Poeti di Lilla - Intermezzo. — **22,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

17,45: Conversazione in francese sulla letteratura francese — **18:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **19:** Conversazione in tedesco (Problemi d'attualità). — **19,15:** Conversazione in tedesco sul diritto pratico. — **19,30:** Concerto di musica riprodotta. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Serata d'opera comica: Messager: *Fortunio,* opera comica in quattro atti (dallo studio).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Musica militare. — **18,30:** Orchestre diverse. — **18,45:** Orchestra sinfonica. — **19:** Arie di opere comiche. — **19,15:** Musica per fisarmonica. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni. — **19,45:** Brani orchestrali di opere comiche. — **20:** Concerto di musica varia. — **20,15:** Brani di films sonori. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Orchestra viennese. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Lezione d'inglese. — **21,35:** Musica militare. — **21,45:** Melodie. — **22:** Concerto orchestrale (da un Caffè): 1. Sousa: *Gladiator,* marcia; 2. Strobb: *Dispaccio telegrafico,* valzer; 3. Rossini: Ouverture del *Barbiere di Siviglia;* 4. Chapuis: *Ke-sa-ko;* 5. Caro-Salabert: *Era buona la paesana,* tango; 6. Halm-Salabert: *Ciboulette,* fantasia; 7. Verdi: Selezione dal *Rigoletto* - Nell'intermezzo: Dischi. — **23,30:** Ultime notizie. — **23,45:** Ripresa del concerto: 8. Missa: *Mugnette,* suite d'orchestra; 9. Menichetti-Galifer: *Balletto delle rose;* 10. Hanez: *Lo studente passa,* one-

step. — **24:** Arie di opere. — **0,15:** Bollettino d'informazioni. — **0,30:** Musica varia. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO

kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna libraria. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Conferenza sportiva. — **17,55:** Musica per violino e pianoforte. — **18,30:** Conversazione. — **18,50:** Borse - Mercuriali. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Concerto orchestrale e vocale dalle opere di Mozart. — **20,30:** *Natura*, trattenimento letterario-musicale: lettura, canti e cori (brani di Goethe, Beethoven, Brahms, Graener, Jean Paul). — **21,15:** Musica per quintetto di strumenti a fiato: 1. Juon: *Quintetto* per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Poulenc: *Trio* per oboe, fagotto e pianoforte; 3. Rimsky-Korsakoff: *Rondò allegretto* per flauto, clarinetto, corno, fagotto e piano. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Concerto orchestrale: 1. Meyerbeer: Marcia indiana dall'opera *L'Africana*; 2. Kaun: *Peregrinazione gaia*, op. 70; 3. Nicodé: a) *Una fiaba*, b) *In campagna*; 4. Bortkiewicz: *Mille e una notte*, suite; 5. Bittner: *Danze austriache* - Nella pausa: **23,20:** Mercuriali.

BERLINO

kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Vedi Lipsia. — **17,30:** Per i giovani. — **17,50:** Radio consulenza. — **18,5:** Rassegna di libri. — **18,15:** « Mancanza di tatto », conversazione. — **18,35:** Musica brillante. — **19,55:** Comunicati del Comitato del lavoro. — **20:** « I dolori del giovane Werther », conferenza. — **21:** Notiziario. — **21,15:** Ciaicovski: *Le pantofole della Zarina*, opera in 3 atti (da una novella di Gogol). — **22,35:** Notiziario e fino alle **0,30:** Danze.

BRESLAVIA

kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

17,35: Mercuriali - Rassegna libraria. — **17,55:** Trasmissione a stabilirsi. — **18,10:** « Il valore dei trattati commerciali », conferenza. — **18,35:** Reportage. — **19:** Meteorologia - Audizione di dischi nuovi. — **20:** Meteorologia - Conferenza sul diritto internazionale. — **20,30:** F. Schwiefert: *Marguerite durch Drei*, radio-commedia. — **21,30:** Notiziario. — **21,40:** « Sguardo nel tempo », conversazione. — **22,5:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,30:** Musica brillante e da ballo (da un Caffè). - In una pausa dalle 23,10 alle 23,25: Rassegna dei radio-programmi musicali settimanali. — **24:** Fine.

CONVERSAZIONI AGRICOLE DELLA SETTIMANA

3 Aprile - *La coltivazione della barbabietola da foraggio.*
4 „ *Le viole mammole.*
5 „ *Far terra nera.*
6 „ *L'elogio del carciofo.*
7 „ *Il granoturco quale coltura remunerativa.*
8 „ *Utilizzazione dei pini.*
9 „ *Nuove colture: il luppolo.*

Le conversazioni agricole del pomeriggio vengono trasmesse da tutte le stazioni. L'ora della trasmissione è indicata nei programmi.

FRANCOFORTE

kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,55: Notiziario economico. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** « Sulla posizione del Capo del Governo in Germania e all'estero », conferenza. — **18,50:** Dialogo. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,30:** « Da noi, in campagna », conversazione. — **19,45:** Attualità. — **20:** Concerto di musica varia: 1. Lortzing: Ouverture dell'opera *L'armaiolo*; 2. Mascheroni: *Serenata primaverile*; 3. Reger: *Ridda*; 4. Meyerbeer: Fantasia dall'opera *L'Africana*; 5. Savino: *Scherzo grazioso*; 6. Armandola: *Suite romantica*; 7. Komzak: *Mein Baden*, valzer; 8. Meyerbeer: Marcia dell'incoronazione dall'opera *Il Profeta*. — **21:** Aneddoti - Lettura. — **21,15:** Concerto orchestrale: Musica russa: 1. Mussorgski: *Scherzo e Intermezzo*; 2. Rachmaninoff: *Concerto di piano* in do minore; 3. Strawinski: *Sinfonia* N. 1. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Musica per pianoforte di Haydn: 1. *Sonata* in do maggiore, op. 79; 2. *Andante variato* in fa minore; 3. *Fantasia* in do maggiore. — **23,10-24:** Musica da ballo.

HEILSBERG

kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Per i fanciulli. — **16,30:** Vedi Lipsia. — **17,30:** Dischi. — **17,50:** Per le signore - Conferenza. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** « Legno tedesco nella casa tedesca », conversazione. — **18,55:** « La canzone patriottica basca », conversazione, con dischi. — **19,55:** Meteorologia. — **20:** Concerto orchestrale: 1. Straesser: *Figure primaverili*; 2. Lopatnikoff: *Concerto* di piano; 3. Kodaly: *Maroszeker Tänze*. — **21,15:** Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN

kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

18,30: Conferenza economico-sociale. — **18,55:** Per gli agricoltori. — **19:** Conferenza scientifica per i medici dentisti. — **19,30:** « La disoccupazione e la cultura degli adulti, conferenza. — **19,55:** Comunicati. — **20:** Musica brillante. — **20,30:** Vedi Varsavia. — **22,10:** Notiziario. - Fino alle **0,30:** Danze.

LANGENBERG

kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

16,20: Per i giovani (2 numeri). — **17:** Vedi Muehlacker. — **18,15:** « Dalla storia naturale d'una candela », conversazione. — **18,40:** Trattenimento in inglese. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — **19,15:** Chiacchierata. — **19,55:** Notiziario. — **20:** Musica varia: 1. Wagner: Entrata degli ospiti alla Wartburg, dall'opera *Tannhäuser*; 2. Mendelssohn: *La grotta di Fingal*, ouverture; 3. Leuschner: *Raskolnikow*, poema sinfonico; 4. Offenbach: Melodie dall'operetta *L'orefice di Toledo*; 5. Joh. Strauss: *Juristen-Ballklänge*, valzer. — **21:** Concerto orchestrale sinfonico (con a soli di violino): 1. Lalo: *Concerto spagnolo* per violino; 2. Dvorak: *III Sinfonia* in re maggiore (prima esecuzione). — **22,20:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Indi: **22,45-24:** Musica varia e da ballo.

LIPSIA

kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17:** Rassegna scientifica. — **17,50:** Notizie varie. — **18,5:** Umorismo del pennello e della penna. — **18,25:** Lezione di inglese. — **18,50:** Informazioni. — **19:** Conferenza di sociologia. — **19,30:** Concerto orchestrale: 1. Telemann: *Musica da tavola*; 2. Corelli: *La follia*; 3. Purcell: *Tre pezzi per orchestra* d'archi; 4. Vivaldi: *Concerto* per violino in do maggiore; 5. Schubert: *Sinfonia* n. 2. — **21:** Questioni economiche. — **21,10:** Gina Petruschka: *Fiaba di una vita* (dalle fiabe di Ch. Andersen). — **22,15:** Notiziario. - Fino alle **23,30:** Musica da camera.

MONACO DI BAVIERA

kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Concerto strumentale dalle opere di Haydn, con parole introduttive. — **16,35:** Conversazione educativa. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Meteorologia - Bollettino agricolo. — **18,25:** « Il Bavarese di 6000 anni fa », conferenza. — **18,45:** Conferenza sul Danubio. — **19,5:** « Cultura bavarese », conferenza. — **19,30:** L. Anzengruber: *La macchia sull'onore*, commedia paesana in 3 atti (dallo studio). — **21:** Concerto orchestrale dalle opere di Ketelbey: 1. *Chal Romano*, ouverture; 2. *Nel paese incantato dell'Egitto*; 3. *Nel giardino di un tempio cinese*; 4. *Jungle Drums*; 5. *Marcia dei gnomi*. — **21,55:** Lettura dal *Diario di un cacciatore*, di I. Turgenjew. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport.

MUEHLACKER

kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Conferenza medica. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Segnale orario - Notizie agricole. — **18,25:** « La posizione del Capo dello Stato in Germania e all'estero », conferenza. — **18,50:** Conversazione sul valore del teatro. — **19,15:** Notizie agricole - Programma della settimana ventura in esperanto. — **19,30:** F. T. Bischer: « Da noi in campagna », conversazione. — **19,45:** Attualità. — **20:** Concerto di musica varia: 1. Lortzing: Ouverture dell'opera *L'armaiolo*; 2. Mascheroni: *Serenata primaverile*; 3. Reger: *Ridda*; 4. Meyerbeer: Fantasia dall'opera *L'africana*; 5. Savino: *Scherzo grazioso*; 6. Armandola: *Suite romantica*; 7. Komzak: *Mein Baden*, valzer; 8. Meyerbeer: Marcia d'incoronazione dall'opera *Il profeta*. — **21:** Aneddoti - Lettura. — **21,15:** Concerto orchestrale: Musica russa: 1. Mussorgski: *Scherzo e intermezzo*; 2. Rachmaninoff: *Concerto di piano* in do minore; 3. Stravinski: *Sinfonia* n. 1. — **22,20:** Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia - Sport. — **22,45-24:** Vedi Francoforte.

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL

kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %

NORTH NATIONAL

kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

17: Concerto di musica brillante dell'orchestra di Moschetto (da un albergo). — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Haydn: Sonate per piano. — **19,50:** « La settimana nel giardino », conversazione. — **20,?:** Critica musicale. — **20,30:** Conversazione. — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione E) e arie per tenore: 1. Suppé: Ouverture della *Regina di Picche*; 2. Coleridge-Taylor: Un'aria per tenore e orchestra; 3. Pierné: *Serenata a Colombina*; 4. Edward German: Un'aria per tenore e orchestra; 5. Massenet: *Il romanzo d'Arlecchino*, pantomima; 6. Tre arie per tenore; 7. Edward German: Tre danze da *Nell Gwyn*. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,20:** Conversazione. — **22,35:** L. du Garde Peach: *Il sentiero della gloria, la terrificante istoria delle recenti incredibili ostilità tra la Repubblica di Thalia ed il Regno di Sardonia*, stravaganza radiofonica. — **23,40-1:** Musica da ballo.

LONDON NATIONAL

kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

18,15: Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — **19:** Vedi Daventry National. — **22,15:** Bollettino della Borsa di Naw York. — **22,30-23,40:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL

kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry national. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra dal teatro della B.B.C. e arie per soprano e baritono. — **21:** Canzoni per coro e musica per pianoforte: 1. Purcell: Quattro *canzoni per coro*; 2. a) Purcell: *Minuetto, sarabanda, marcia*, b) Bach: *Sarabanda* in mi bemolle, c) Bach: *Giga* in sol (piano); 3. Holst: *Canto* per coro; 4. Chopin: a) *Preludio* in do diesis minore, b) *Preludio* in fa diesis, c) *Preludio* in si bemolle, d) *Preludio* in mi bemolle; 5. Schubert: *Lieder* per coro. — **22:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) e musica per violoncello solo: 1. Beethoven: Ouverture n. 3 di *Leonora*; 2. Julius Harrison: *Concerto* in mi minore per violoncello ed orchestra; 3. Haendel: Suite dalla *Cascata*; 4. Wagner: Ouverture dei *Maestri cantori*. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Musica da ballo. — **1.** Fine delle trasmissioni.

VENERDÌ 8

MIDLAND REGIONAL

kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

18,15: L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto d'organo da una chiesa. — **20,10:** Concerto dell'orchestra della stazione e arie per soprano: Programma di composizioni richieste dagli ascoltatori. — **21,30:** Concerto del coro della stazione. — **22:** vedi London regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-24:** Vedi Londra regionale.

NORTH REGIONAL

kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

17: Vedi Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione e musica per violino. — **20,35:** Concerto d'organo da un cinematografo. — **21:** Concerto dell'orchestra della stazione. — **21,15:** Commedia di un atto di Vivian Tidmarth: *Mr. Smith Wakes up*. — **21,45:** Continuazione del concerto orchestrale. — **22:** Vedi London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Vedi London Regional. — **23,40-1:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO

kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

15,45: Dischi. — **16,30:** Conferenza. — **17:** Concerto della Radio-orchestra. — **18,55:** Segnale orario - Programma. — **19:** Lezione di ceco. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Conferenza. — **20,30:** Vedi Varsavia. — **22,10:** Notizie varie e sportive.

TELEVISIONE

BERLINO (WITZLEBEN)

Kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

Lunedì	9-10	e	13-13,30
Martedì	9-10	e	13-13,30
Mercoledì	—		13-13,30
Giovedì	9-10	e	13-13,30
Venerdì	—		13-13,30
Sabato	1-2	—	—

KONIGSWUSTERHAUSEN

Kc. 183 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

Giovedì	1,45-2,45
Sabato	9-10

LONDON REGIONAL

Kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %
Da lunedì a venerdì **12,30-13**
(La parte acustica viene trasmessa da London National - Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %).

LONDON NATIONAL

Kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %
Martedì **14,55**
(La parte acustica viene trasmessa da Daventry National - Kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 % e da London Regional - Kc. 843 - m. 355,8 kw. 50/80 %).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17,30: Concerto. — **18,30:** Per le signore. — **19:** Lezione di francese. — **19,30:** Conversazione. — **20:** Per i Sokolisti. — **20,30:** Vedi Zagabria. — **22,30:** Meteorologia - Notizie di stampa.

ZAGABRIA
kc. 977 - m. 307 - kw. 0,75/50 %

17,2: Concerto della R. O. — **19,40:** Comunicati diversi. — **19,55:** Conferenza popolare scientifica. — **20,20:** Illustrazione del concerto che segue. — **20,30:** Vedi Varsavia. — **22,15:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

17: Musica riprodotta: Valzer di Joh. Strauss. — **17,30:** « La politica norvegese nelle scuole », conferenza. — **18:** Lezione di francese. — **18,30:** Musica da ballo. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Lezione d'inglese. — **20:** Segnale orario - Conferenza. — **20,30:** Concerto: Canzoni varie e brani per violoncello. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *a) Serenata* per orchestra d'archi; *b) Romanza; c) Minuetto rondò;* 2. Ciaicovski: Andante dalla *sinfonia* n. 5; 3. Gjerström: *Suite;* 4. Rimsky-Korsakoff: *Sadko,* quadro musicale. — **23,15:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,40: Musica per pianoforte. — **17,10:** Per i fanciulli. — **17,40:** Concerto orchestrale - Negli intermezzi: Dischi. — **19,25:** Conversazione. — **19,55:** Ripresa del concerto. — **20,40:** Conversazione religiosa. — **21,10:** Concerto di violino e piano: 1. Biber: a) *Annunzio della nascita di Cristo;* b) *La presentazione di Cristo al Tempio;* 2. Mozart: *Sonata* per violino e piano in si bemolle. — **21,40:** « I principii del protestantesimo liberale », conversazione. — **22,10:** Ripresa del concerto: 3. Purcell: *Variazioni su un tema originale;* 4. Reger: *Sonata* per violino e piano in do minore, op. 139. — **22,40:** Informazioni religiose. — **22,45:** Informazioni dai giornali. — **23,55:** « In memoria di Fritz Hopman », conferenza. — **23,25-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

15,40: Concerto d'organo. — **17,10:** Musica da ballo. — **19,25:** Conversazione tecnica. — **19,50:** Conversazione sull'orticoltura. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Musica per pianoforte: Beethoven: *Sonata,* op. 31, n. 3. — **20,45:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: *Il ratto dal serraglio,* ouverture; 2. Beethoven: *Serenata,* op. 8, per archi; 3. Debussy: Preludio dalla *Demoiselle Elue;* 4. Saint-Saëns: *Danza macbra.* — **21,25:** Musica per piano: Albeniz: *Orientale cordoba.* — **21,40:** Comunicati dai giornali. — **21,55:** Continuazione del concerto: 5. Ciaicovski: Fantasia sull'*Eugenio Onegin;* 6. Gade: Nordische Sennfahrt; 7. Niemann: *Antica Cina,* suite; 8. Brahms: *Due danze ungheresi;* 9. Gounod: *Il tributo di Zamora,* fantasia; 10. Delibes: Valzer dal balletto *Coppelia;* 11. Ganne: *I saltimbanchi,* fantasia. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

15,50: Per gli ammalati (da Leopoli). — **16,20:** Corrispondenza coi radio-dilettanti. — **16,40:** Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,10:** « Ultime nozioni sulla costruzione dell'universo », conferenza — **17,35:** Concerto mandolinistico. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola estera. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** *Dischi.* — **20:** Radio-giornale. — **20,15:** Conversazione musicale. — **20,30:** Concerto europeo orchestrale e vocale: Filarmonica di Varsavia, diretto da Gregoire Fittelberg, basso, soprano e piano): 1. *a)* Zarebski-Maklakiewicz: *Polacca; b)* Maliczewski: *La fine di Boruta,* poema sinfonico; *c)* Mlynarsik: Scherzo da una *Sinfonia* (orchestra); 2. Chopin: *Concerto di piano* in fa minore, con accompagnamento d'orchestra; 3. Due *arie* per soprano; 4. Tre *arie* per basso; 5. Moniuszko: *a)* Danze montanare dall'op. *Balka; b)* Mazurka dall'opera *Il Castello stregato* (orchestra). — **22,10:** Pausa. — **22,15:** Conversazione su Gorski. — **22,30:** Supplemento del radio-giornale. — **22,35:** Comunicati; Meteorologico e di Polizia. — **22,40:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

16,20: Dischi. — **16,55:** Lezione d'inglese. — **17,35:** Concerto d'una orchestra di mandolini. — **19,20:** « L'astronomia », conversazione. — **19,45:** Dischi. — **20,30:** Ritrasmissione da Varsavia del Concerto europeo. — **22,40:** Dischi. — **23:** Corrispondenza cogli ascoltatori (in francese).

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: « Per i polacchi della Lituania », conversazione. — **19,15:** Rassegna della stampa agricola. — **19,35:** Rassegna cinematografica. — **19,35:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,45-24:** Trasmissione da Varsavia.

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto di musica brillante e rumena. — **18:** Informazioni - Segnale orario. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **19:** Conferenza sulla filosofia e sulla religione. — **19,40:** Dischi. — **20:** « La storia della musica », conferenza con esempi. — **20,45:** Musica rumena. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Mascheroni: *Carezze,* melodia; 2. Massenet: Selezione del *Cid;* 3. Coda: *Piano! Piano!,* serenata berceuse; 4. Grieg: Brano dalla suite *Peer Gynt.* — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **20,35:** Lezione elementare di francese. — **21:** Trasmissione per le signore: « Consigli varii ed utili », conversazione. — **21,30:** Dischi. - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Mercuriali - Indi: Ritrasmissione da altre stazioni europee. — **22,30:** Concerto della radio-orchestra: 1. Schertzinger: « Marcia dei granatieri », da *La sfilata dell'amore;* 2. Ladivia: *Profumo,* valzer; 3. Brahms: *Intermezzo;* 4. Albeniz: *Sottò la palma.* — **23:** « Cos'è la poesia? », conversazione in catalano. — **23,15:** Concerto orchestrale (da un Caffè). — **1:** Fine della trasmissione.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Quotazioni di Borsa - Mercuriali - Dischi a richiesta degli ascoltatori — **20,30:** Conversazione letteraria. — **21,15:** Ultime notizie - Relazione della seduta parlamentare. — **21,30:** Fine. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Relazione della seduta parlamentare - Concerto sinfonico con dischi (composizioni di Wagner, Volkmann, Berlioz, Poulenc, Strawinski, Chopin, ecc.). — **23,30:** Musica da ballo. — **0,45:** Ultime notizie - Cenni sul programma della settimana ventura. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %
GOETEBORG
kc. 932 - m. 321,9 - kw. 10/80 %
HOERBY
kc. 1167 - m. 257 - kw. 10/80 %
MOTALA
kc. 222,5 - m. 1348,3 - kw. 30/70 %

17: Concerto di fisarmonica. — **17,30:** Per gli agricoltori. — **17,50:** Dischi. — **18,45:** Conversazione sulle gare olimpiache. — **19,45:** Recita di un dramma di Tolstoi. — **21:** Vedi Varsavia — **21,45:** Notiziario. — **22:** Musica leggera.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Musica da ballo (dischi). — **17:** Per le signore. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Concerto d'organo (dischi). — **19:** Corso introduttivo alla lingua italiana. — **19,20:** Conversazione sportiva. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** « Gli ultimi grandi maestri del bel canto », conferenza con esempi su dischi. — **20:** Serata popolare. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22,10:** Musica zigana (da un Caffè). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Dischi. — **17:** Per le signore. — **17,30:** Dischi. — **18:** Concerto brillante. — **19:** Dischi. — **19,20:** La domenica sportiva. — **19,30:** Conferenza teatrale. — **20:** Lettura di prose e di poemi. — **20,20:** Concerto orchestrale. — **20,40:** Concerto di clavicembalo (esecutrice: Wanda Landowska): 1. J. S. Bach: Partita in si bemolle maggiore; 2. Fr. Couperin: Tre pezzi; 3. Pasquini: *Toccata;* 4. Vivaldi-Bach: *Concerto* in re maggiore; 5. Bourrée su motivi dell'Alvernia; 6. Mozart: *Sinfonia concertante.* — **22,10:** Fantasie. — **22,20:** Notiziario.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Conversazione sulla moda. — **17:** Concerto d'orchestra zigana. — **18:** Conferenza. — **18,30:** Concerto orchestrale. — **19,30:** Conversazione. — **20,30:** Vedi Varsavia. - Indi alle **22,10:** Concerto orchestrale (da un Caffè).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,30-24: Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

18: Conferenza. — **18,30:** Conferenza tecnica. — **19:** Istruzione radiotecnica. — **20:** Ritrasmissione da stazioni estere. — **21:** Notizie di stampa. — **21,30:** Uno sguardo alla « Prawda » di domani. — **21,55:** Segnale orario dalla Torre del Cremlino. — **22:** Rassegna della Prawda.

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Conferenza. — **16,30:** Conferenza. — **18,30:** Selezione di opere. — **21:** Dischi. — **21,55:** Segnale orario.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Concerto di piano e violino. — **20,10:** Rassegna finanziaria - Borsa - Cambi. — **20,20:** Notizie marittime. — **20,25:** Conferenza per gli agricoltori. — **20,40:** Concerto orchestrale. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Musica varia. — **22,15:** Arie di opere: 1. Godard: Berceuse di *Jocelyn;* 2. Offenbach: Una romanza dai *Racconti di Hoffmann;* 3. Mascagni: Una romanza dalla *Cavalleria rusticana.* — **22,30:** Danze.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Musica turca. — **16,30:** Concerto di violino. — **17:** Musica turca. — **17,30:** Concerto di violino. — **18:** Lezione.

RABAT
kc. 720,5 - m. 416,4 - kw. 2,5

17-18: Musica riprodotta. — **20,30:** Bollettino agricolo - Giornale parlato - Bollettino meteorologico - Notizie dell'Agenzia Havas. — **21:** Concerto orchestrale di musica varia e dischi. - Nell'intervallo: Conversazione. — **23:** Ritrasmissione.

TRASMISSIONI IN

ESPERANTO

DOMENICA 3 APRILE 1932

8,30-8,55: *Langenberg* (m. 472,4): W. Wingen: Lezione.
9-9,30: *Lubiana* (m. 575,8): Lezione.
9,10-9,35: *Hilversum* (m. 1875): J. Lem: Lezione.
10-10,30: *Lilla P.T.T. Nord* (m. 265,5): A. Trotin, F. Mir: Lezione - Dettato - Informazioni, ecc.
10,30-11: *Stoccolma* (m. 435,4) e tutte le stazioni svedesi: 1. Varma Thilander: « L'esperanto è utile ai ciechi », conversazione; 2. Marga Tiseli: « L'insegnamento dell'esperanto ai fanciulli ciechi », conversazione.
14,20: *Lipsia* (m. 259,3): prof. Dietterle: Lezione.

MARTEDI' 5 APRILE 1932

20-20,10: *Tallin* (m. 500,8): Tartu: Informazioni sull'Estonia e sul movimento esperantista.
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.

GIOVEDI' 7 APRILE 1932

16,50: *Vienna* (m. 517,2): W. Smital: Notizie.
18,45-19,15: *Parigi P.T.T.*: Prof. Rousseau: Lezione.
19,10-19,30: *Ginevra* (m. 403,8): P. Bouvier: Lezione.
21,20-21,40: *Kovno* (m. 1935): Conversazione.
22,40-22,50: *Breslavia* (m. 325): Conversazione.

VENERDI' 8 APRILE 1932

19,15: *Muehlacker* (m. 360,6): Cenni sul programma.
21,10-21,20: *Juan-les-Pins* (m. 248): G. Avril: Conversazione.
20,30: *Lisbona* CT1AA (m. 42,90): G. Carreira: Conversazione sul Portogallo e sul movimento esperantista.

SABATO 9 APRILE 1932

17,40-17,55: *Huizen* (m. 1875): Notizie.
18,10: *Heilsberg* (m. 276): A. Wermke: Cenni sul programma.
19,20-19,50: *Huizen* (m. 1875): P. Heilker: Lezione.
21,15-21,30: *Lyon-la-Doua* (m. 466): Madame Borel: Riflessioni d'attualità.
22,5-22,30: *Leningrado* (m. 1000): Informazioni.
23,30: *Lisbona* (m. 282,2): Lezione dialogata.

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Trasmissione d'opera* dal « R. Teatro San Carlo ».

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Concerto sinfonico vocale.*

Palermo - Ore 20,45: « *Il ventaglio* », operetta di A. Cuscinà.

SABATO 9

SUPERTRASMISSIONI

Budapest - Ore 19,30: « *Aida* », opera di G. Verdi, dall'« Opera Reale Ungherese ».

Bruxelles II - Ore 21: « *Tannhäuser* », opera di R. Wagner dall'« Opera Reale di Anversa ».

ROMA-NAPOLI
Ore 20,45

TRASMISSIONE D'OPERA

DAL TEATRO SAN CARLO

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70% **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/70%

GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

8,15: Giornale radio.

8,30: Lista delle vivande.

11,15-12,30 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *La dama di picche*, ouverture; 2. Rust: *Intorno ad un pozzo persiano;* 3. P. Malvezzi: *Canto di passione;* 4. Leoncavallo: *Valzer delle rose;* 5. Krome: *Festa tirolese;* 6. Ackermans: *Suite sahariana;* 7. Rassel: *Danza di farfalle;* 8. De Serra: *Chitarra appassionata;* 9. Gershwin: *La canzone del fuoco,* fantasia; 11. Scassola: *Umoresca;* 12. Fiaccone: *Adunata.*

12,30: Dischi.

12,45: Giornale radio - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-14 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Bellini: *Norma,* ouverture; 2. Sonntag: *Ebbrezza amorosa;* 3. Stolz: *Valzer d'amore;* 4. Puccini: *Madama Butterfly,* selezione; 5. Siede: *Nadja;* 6. Grieg: *Alla primavera;* 7. Giuliani: *Ridi Viareggio.*

13,1-14,30 (Milano - Torino - Genova): MUSICA BRILLANTE: 1. Nicolai: *Le vispe comari di Windsor,* ouverture; 2. J. Strauss: « Donne del Danubio », dall'operetta *Simplicio;* 3. Grieg: *Suite lirica:* a) *Pastorello,* b) *Marcia campestre,* c) *Notturno,* d) *Corteo di Nani;* 4. Gragnini: *Prima stella;* 5. Donizetti: *Lucia di Lammermoor,* fantasia; 6. Smitz: *Romanza russa;* 7. Hruby: *Appuntamento da Lehàr,* fantasia; 8. Stolz: « Addio mio piccolo ufficiale della guardia », dall'operetta *Madama cerca compagnia* (valzer).

13,45 (Milano): Borsa.

13,55 (Torino): Borsa.

14 (Genova): Borsa - (Trieste): Borsa.

16,15: Giornale radio - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia.

16,30: Cantuccio dei bambini: « La vita di Andersen » (6ª puntata).

16,40: Rubrica della signora.

16,50 (Trieste): CONCERTO VARIO: 1. Suppè: *La bella Galatea,* ouverture; 2. Ballig: a) *Putela,* b) *La bora e 'l campanon* (canzoni triestine), soprano Thea Mendietta; 3. Hopping: *Nozze dei nani,* intermezzo; 4. Gilbert: *La casta Susanna,* selezione; 5. a) Padilla: *Fontane;* b) Mignone: *La serenata del Burattino,* (soprano Thea Mendietta); 6. Blanco: *Los vagabundos,* tango; 7. Nedbal: *Sangue polacco,* valzer.

17 (Milano-Torino-Genova): Musica da ballo ritrasmessa dalla Sala Gay di Torino.

17,50: Giornale radio - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia - Estrazioni del Regio Lotto - Risultati delle corse a San Siro - Comunicazioni dell'Enit.

18,45: Comunicazioni dei Consorzi agrari.

19: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,5-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Pietri: *Ivana;* 2. Hoepping: *Ambasciatore d'amore;* 3. Ruggier: *Dimmi bambina;* 4. Luling: *Mughetti;* 5. Fetras: *Souvenir de Chopin,* fantasia; 6. Bullerian: *Rêverie lyrique;* 7. Gilbert: *La signora in ermellino.*

19,25 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 37ª e 38ª di lingua francese (pagine 160, 163, 164, 167 della Guida).

19,5 (Milano-Torino-Genova): MUSICA VARIA: 1. Suppè: *Boccaccio,* ouverture; 2. Billi: *Danza esotica;* 3. Grothe: *Torna ancor.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31-20 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Dolz: *Canta Bandonéon;* 2. Leopold: *Echi di Ukraina;* 3. Moleti: *Portami a danzar.*

20: Giornale radio - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia - Bollettino meteorologico.

20,15-20,45: MUSICA BRILLANTE: 1. Hummer: *Saluto alla bella Italia;* 2. Adam: *La bambola di Norimberga,* ouverture; 3. Lehàr: *Rose selvatiche;* 4. Andlovitz: *Marcia turca.*

20,45: Battista Pellegrini: « Avvenimenti e problemi », conversazione.

21:

Concerto sinfonico-vocale

diretto dal Mº ARRIGO PEDROLLO

Parte prima:

Ciaikowski: *Sinfonia patetica* in si minore: *a)* Allegro non troppo; *b)* Andante; *c)* Moderato mosso; *d)* Allegro con grazia; *e)* Allegro molto vivace; *f)* Adagio lamentoso.

Parte seconda:

1. Mascagni: *L'Amico Fritz,* duetto delle ciliegie (soprano Pina Zanasi e tenore Luigi Fort).
2. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* cavatina di Figaro (baritono Luigi Piazza).
3. Verdi: *La Traviata,* « Ah forse è lui » (soprano Margherita Carosio).
4. Gounod: *Faust,* « Salve dimora » (tenore Luigi Fort).
5. Verdi: *Otello,* « Ave Maria » (soprano Pina Zanasi).
6. Bizet: *I pescatori di perle:* *a)* « Mi par di udire ancora » (tenore Luigi Fort); *b)* Duetto: « Del tempio al limitar » (tenore Luigi Fort e baritono Luigi Piazza).
7. Rossini: *Il barbiere di Siviglia,* duetto. « Dunque io son » (soprano Margherita Carosio e baritono Luigi Piazza).

Nell'intervallo: Libri nuovi e Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia.

23: Giornale radio - Notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia - Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

23,55: Ultime notizie sulla corsa automobilistica delle Mille Miglia.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 Kc. 941
m. 441,2 - Kw 50/100% m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

8,15-8,30 (Roma): Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

12-12,35: Musica riprodotta.

12,35: Previsioni del tempo.

12,45-14: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE: Soprano Giulia Becchi: *a*) Brogi: *Lucciole;* *b*) Cotogni: *Stornellata popolare;* *c*) De Lucia: *Ballata* - Violinista Luisa Carlevarini: *a*) Granados: *Danza spagnola;* *b*) Kreisler: *Capriccio viennese;* *c*) Rachmaninoff: *Danza tzigana* - Radio-sestetto: 1. Lubbe: *Hallo, America!*, fantasia su danze americane; 2. Van Westerhout: *Ronda d'amore;* 3. Rimsky-Korsakow: *Berceuse;* 4. Grieg: *Alla primavera;* 5. Bizet: *I pescatori di perle*, fantasia; 6. Zuccoli: *Laila*, valzer.

13,15: Giornale radio - Borsa.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

17: Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica - Giornale radio - Comunicati dell'Ufficio presagi.

17,15: «Novella allegra», di Ugo Chiarelli.

17,30: CONCERTO VOCALE: Soprano Hilda Gerunda: *a*) Bassani: *Dormi, bella;* *b*) Schubert: *La trotella;* *c*) Chopin: *Desiderio di fanciulla;* *d*) Brahms: *Serenata inutile.*

17,34-18,15: CONCERTO VARIATO.

18,15: Giornale dell'Enit.

18,20: Paesi d'Italia: «Terni», conversazione di G. Alterocca.

18,55 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Radio-sport.

19: Segnali per il servizio radioatmosferico trasmessi a cura della R. Scuola F. Cesi - Lezioni di telegrafia Morse - Notizie agricole - Bollettino meteorologico - Giornale radio - Sfogliando i giornali.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport - Notizie varie.

20,45 (circa):

Trasmissione d'opera

DAL R. TEATRO SAN CARLO

Negli intervalli: Libri nuovi. - «Sul palcoscenico e tra le quinte», conversazione di A. De Stefani.

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100%

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Comunicati dei Consorzi Agrari.

12,40: Musica da ballo eseguita dal jazz «The Jolly Band».

13,30: Dott. A. Chiaruttini: «Montmartre», conversazione.

13,40-13,45: Giornale radio - Bollettino meteorologico.

17: MUSICA VARIA: 1. Leopold: *Krakowiak;* 2. Fiaccone: *Lido Flirt;* 3. Rampoldi: *Leggenda*, per violino; 4. Amadei: *Zeffiro;* 5. Ballig: *Preludio* in la maggiore; 6. Donizetti: *Elisir d'amore*, fantasia; 7. Manoni: *Monelli allegri;* 8. Mariotti: *Orient Espress.*

17,55-18: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua francese (pagine 208, 211, 212 e 215 della Guida).

20,5:

Musica teatrale

diretta dal M° FERNANDO LIMENTA.

Parte prima:

1. Glincka: *Russlan e Ludmilla*, sinfonia.
2. Donizetti: *La Favorita*, fantasia.
3. Thomas: *Mignon*, fantasia.

INTERMEZZO PIANISTICO

George Gershwin: *Rapsodia in blu* (pian.: Marcella Chesi).

Parte seconda:

1. Verdi: *Il Trovatore*, fantasia.
2. Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture.

Fra la prima e la seconda parte «Libri nuovi».

Alla fine del concerto: Giornale radio - Giornale dell'Enit - Musica riprodotta fino alle 22,30.

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante: 1. Alfano: *Canzone della Radio;* 2. Marf: *La java di Madelon;* 3. Fall: *La Rosa di Stambul*, fantasia; 4. Berti: *Juana;* 5. Billi Rose: *I Want jou;* 6. Biondi: *Quando non eri così;* 7. Kaper: *Sei pazzo, Tosar?;* 8. Lao Schor: *I cavalieri della luna.*

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30: Musica riprodotta.

18-18,30: Cantuccio dei bambini - Letture amene.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20,20: Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua francese (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida).

20,25: Araldo sportivo.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Dischi.

20,45: Trasmissione dell'operetta

Il ventaglio

di A. CUSCINA'.

diretta dal M° F. MILITELLO.

Negli intervalli: «Libri nuovi» - Notiziario di varietà.

22,55: Ultime notizie.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO DISPOSTE IN ORDINE DI NAZIONALITA'

AUSTRIA

VIENNA
kc. 580 - m. 517,2 - kw. 15/80%
GRAZ
kc. 852 - m. 352,1 - kw. 7/80 %

16,20: Emil Schoenaich-Carolath legge dalle sue opere. — **16,50:** Concerto di strumenti a fiato. — **18,30:** Comunicati. — **18,45:** «Le elezioni in Germania», conferenza. — **19,15:** Concerto dedicato a Ludwig Gruber (piano, soprano e tenore). — **20:** T. Rittner: *La tragedia di Eumene*, commedia in 4 atti. — **22:** Notiziario. — **22,15:** Concerto orchestrale.

BELGIO

BRUXELLES I (Francese)
kc. 589 - m. 509,3 - kw. 15/80%

18: Concerto di musica riprodotta. — **20,15:** Conversazione turistica. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca letteraria). — **21:** Serata letteraria vallone. — **21,45:** Letture dedicate all'Italia. — **22:** Concerto della grande orchestra dell'IN.R.: 1. Guiraud: *Caccia fantastica;* 2. Collin: *Variazioni sinfoniche su una canzone vallone;* 3. Intermezzo di canto (soprano); 4. Lumbeye: *Traumbilder*, fantasia; 5. Intermezzo di canto (soprano); 6. Théo Ysaye: *Fantasia su un tema vallone.* — **23:** Giornale parlato.

BRUXELLES II (Fiamminga)
kc. 888 - m. 337,8 - kw. 15/80%

18: Concerto orchestrale da un albergo. — **19,15:** «Crisi teatrale e cinematografica», conversazione. — **19,30:** Concerto di dischi. — **20,15:** «Il focolare nel mese d'aprile», conversazione. — **20,30:** Giornale parlato (cronaca agricola). — **21:** Radio-trasmissione dall'opera Reale Fiamminga d'Anversa: Wagner: *Tannhäuser*, opera in 3 atti - Nel primo intervallo: Letture - Nel secondo intervallo: Giornale parlato.

CECOSLOVACCHIA

PRAGA
kc. 614 - m. 488,6 - kw. 120/80%

16: Conversazione. — **16,10:** Trasmissione da Brno (concerto orchestrale). — **17,10:** Lezione di tedesco per cechi. — **17,25:** Rassegna del cinematografo. — **17,35:** Trasmissione letteraria per giovani. — **18,5:** Conversazione agricola. — **18,25:** Informazioni e conversazioni in tedesco sull'*Orfeo* del Monteverdi. — **19:** Informazioni. — **19,5:** «La Cecoslovacchia dall'antichità ai nostri giorni: La montagna bianca», conversazione. — **19,20:** Vedi Brno. — **20,5:** Cabaret (dallo Studio). — **21:** Segnale orario - Notizie. — **22:** Informazioni e programma di domani. — **22,25:** Continuazione della serata di varietà.

BRATISLAVA
kc. 1076 - m. 278,8 - kw. 13,5/60%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale: Composizioni di Haydn. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Praga.

BRNO
kc. 878 - m. 341,7 - kw. 32/80%

19: Vedi Praga. — **19,20:** Canzoni e danze. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,20:** Informazioni. — **22,25:** Vedi Praga.

KOSICE
kc. 1022 - m. 293,5 - kw. 2,6/80%.

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale di musica popolare. — **20,5:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25:** Vedi Praga.

MORAVSKA-OSTRAVA
kc. 1137 - m. 263,8 - kw. 11,2/80 %

19: Vedi Praga. — **19,20:** Concerto orchestrale (10 numeri di musica popolare). — **20,5:** Vedi Praga. — **22,20:** Programma di domani. — **22,25** Vedi Praga.

DANIMARCA

KALUNDBORG
kc. 260 m. 1153,8 - kw. 7,5/80 %
COPENAGHEN
kc. 1067 - m 281,2 - kw. 0,75/80 %

15,30: Concerto - Nell'intervallo alle **16,15:** Canto. — **17,40:** Notizie finanziarie — **17,50:** Conferenza in tedesco. — **18,20:** Lezione di francese. — **18,50:** Meteorologia. — **19:** Notiziario. — **19,15:** Segnale orario. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Campane - Concerto: Hartmann: *Sonata*, la minore, op. 80. — **20,25:** Recitazione. — **21,05:** Canzoni danesi. — **21,20:** Soli di sassofono. — **21,35:** Notiziario. — **21,50:** Concerto. — **22,50:** Musica da ballo. — **24:** Campane.

FRANCIA

BORDEAUX-LAFAYETTE
kc. 986 - m. 304 - kw. 13/75 %

16: Musica e canti varii. — **17:** Relais da Parigi P.T.T. — **18:** Ritrasmissione del concerto Pasdeloup (dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi). — **19,30:** Radiogiornale. — **21:** Informazioni e corsi - Estrazione dei premi. — **21,5:** Conversazione sportiva. — **21,10:** Lezioen d'inglese. — **21,25:** Ultime notizie - Meteorologia. — **21,30:** Concerto di musica riprodotta. — **22:** Serata di recita: Borgeois e Foval: *Il gobbo*, dramma in 5 atti. - Indi: Programma degli spettacoli cittadini - Segnale orario.

MARSIGLIA
kc. 950 - m 315 - kw. 1,6/70 %

17,30: Musica riprodotta. — **18:** Concerto da Parigi. — **20:** Informazioni dall'Agenzia Havas. — **20,30:** Musica riprodotta. — **21,15:** Conferenza per gli agricoltori. — **21,30:** Concerto popolare - Nell'intervallo: Sciarade

PARIGI TORRE EIFFEL
kc. 207,5 - m. 1445,8 - kw. 13/60 %

19,45: Conversazione musicale. — **20:** Giornale parlato (informazioni). — **20,45:** Giornale parlato (brevi conversazioni). — **21,20:** Bollettino meteorologico. — **21,30:** Serata radio-teatrale: 1. Alin Monjardin: *Lo zio di Bruxelles*, commedia in un atto; 2. Clavicembalisti stranieri: *a)* Pasquini: *Toccata sul canto del cucùlo;* *b)* Carolan: *La Principessa reale*; 2. *L'allodola nel cielo chiaro;* *c)* Rust: *Rondò;* *d)* Arne: *Minuetto;* 3. Couperin: *Concerti reali.*

RADIO PARIGI
kc. 174 m. 1724,1 - kw. 75/80 %

16: Per i fanciulli. — **16,45:** Come lunedì. — **19,30:** Come lunedì. — **20:** Conversazione. — **20,10:** Conversazione scientifica: «La storia d'un fiume - Il suo corso». — **20,30:** Lezione di contabilità. — **20,45:** Rassegna della stampa latina Corsi commerciali - Informazioni. — **21:** Letture letterarie. — **21,30:** Informazioni - Risultati sportivi - Meteorologia. — **21,40:** Cronaca di René Dorin. — **21,45:** Radio-concerto: Serata di canzonieri - Intermezzo. — **22,15:** Rassegna della stampa della sera - Informazioni.

STRASBURGO
kc. 869 - m. 345,2 - kw. 11,5/70 %

16,45: Conversazione musicale in francese (illustrata con esempi). — **17:** Concerto di musica riprodotta. — **17,45:** Conversazione in tedesco. — **18:** Musica di jazz. — **19:** Lezione di tedesco in francese. — **19,15:** Conversazione in francese sull'agricoltura. — **19,30:** Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Auber: Ouverture della *Muta di Portici;* 2. Verdi: Fantasia sulla *Traviata;* 3. Ropartz: *Il mare;* 4. P. Tosti: *Per un bacio*, canto; 5. Gane: *Illys*, suite bizantina; 6. Massenet: Aria per tenore; 7. Kistler: Preludio di *Kunihild*. — **20,30:** Segnale orario - Informazioni in francese ed in tedesco. — **20,45:** Concerto di musica riprodotta. — **21,30:** Concerto di musica da camera: 1. Rabaud: *Quartetto* d'archi; 2. Laillet: *Sonata* per oboe e piano; 3. *a)* Liszt: *Studio*, *b)* Chopin: *Notturno;* 4. Brahms: *Quintetto*, clarinetto e archi. — **23,30-1:** Musica da ballo (da una sala da ballo).

TOLOSA
kc. 779 - m. 385,1 - kw. 8/48 %

18: Trasmissione d'immagini. — **18,15:** Orchestra argentina. — **18,30:** Musica per fisarmonica. — **18,45:** Brani orchestrali di opere. — **19:** Brani di films sonori. — **19,15:** Orchestra sinfonica. — **19,30:** Cambi - Borse - Quotazioni. — **19,45:** Brani orchestrali di operette. — **20:** Orchestra viennese. — **20,15:** Canzoni spagnole. — **20,30:** Notizie dell'ultima ora. — **20,45:** Musica militare. — **21,15:** Arie di opere comiche. — **21,30:** Orchestra sinfonica. — **21,45:** Orchestra viennese. — **22:** Concerto sul *Faust* di Gounod. — **23:** Concerto con dischi. — **23,30:** Ultime notizie. — **23,45:** Orchestre diverse. — **24:** L'ora degli ascoltatori. **0,30:** Ripresa dell'ora degli ascoltatori. — **1:** Meteorologia - Varie - Fine.

GERMANIA

AMBURGO
kc. 806 - m. 372,2 - kw. 1,5/60 %

16: Conferenza letteraria. — **16,25:** Per le massaie in campagna. — **16,30:** Vedi Berlino. — **17,30:** Conferenza economica. — **17,55:** Programma vario: Recitazioni e canti corali. — **18,25:** Conferenza sul traffico in India. — **18,55:** Meteorologia. — **19:** Attualità. — **19,15:** Concerto di cetra. — **20:** Chiacchierata linguistica. — **20,30:** Ritrasmissione da altre stazioni tedesche (Monaco, Stoccarda, Francoforte, Colonia, Amburgo, Königsberg, Breslavia, Berlino, Lipsia, Vienna). — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,20:** Attualità. — **22,30:** Musica da ballo (da un Caffè).

BERLINO
kc. 716 - m. 419 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto orchestrale. — **18:** Il racconto della settimana. — **18,20:** Conferenza. — **18,40:** Max Mell legge dalle sue poesie. — **19,5:** Voci del giorno. — **19,15:** *Lieder* di Goethe, musicati da Schubert: 1. *Calma sul mare;* 2. *Amore infinito;* 3. *Margherita all'arcolaio;* 4. *Il re di Tule;* 5. *Il re degli elfi;* 6. *Solo chi conosce la nostalgia;* 7. *Canto notturno del viandante;* 8. *Rosellina di prato.* — **19,45:** Chiacchierata sportiva. — **20,30:** Serata gaia. — **22:** Notiziario e fino all'**1:** Danze.

BRESLAVIA
kc. 923 - m. 325 - kw. 1,5/50 %

16: Rassegna di films. — **16,30:** Concerto di musica varia. — **17,30:** «Di un uomo e del suo fardello», schizzo di H. Bella. — **17,40:** Conversazione. — **18,5:** Conferenza politica. — **18,30:** Sguardo retrospettivo sulle conferenze della settimana. — **19:** Meteorologia - Trasmissione a stabilirsi. — **19,20:** Meteorologia - Musica varia. — **20,30:** Musica militare con breve conferenza. — **22:** Segnale orario - Meteorologia - Stampa - Sport - Varie. — **22,30:** Musica da ballo. — **24:** Fine.

FRANCOFORTE
kc. 770 - m. 339,6 - kw. 1,5/50 %

16,30: Concerto di dischi. — **16,55:** Notiziario economico. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Notizie economiche. — **18,25:** Conferenza sul movimento culturale regionale. — **18,50:** Conferenza. — **19,15:** Segnale orario - Meteorologia - Varie. — **19,30:** Parole introduttive e lettura di brani di Wladislaw Reymont, vincitore del Premio Nobel. — **20,20:** Grande pot-pourri - Concerto orchestrale con arie per soprano e tenore. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notizie varie e sportive. — **22,45:** Musica varia.

HEILSBERG
kc. 1085 - m. 276,5 - kw. 60/70 %

16: Vedi Berlino. — **17:** Rassegna di films. — **17,25:** «Stato e Chiesa», conferenza. — **17,50:** Relazione sui mercati mondiali. — **18:** Programma per la settimana ventura. — **18,10:** Programma in esperanto. — **18,15:** Mercuriali. — **18,30:** Vedi Muehlacker. — **18,55:** «Ricordi di un combattente», conversazione. — **19,25:** Musica per pianoforte. — **20:** Brani di operette e conferenza: 1. Millöcker: *Il cappellano militare;* 2. Planquette: *Campane di Carneville;* 3. Millöcker: *Gasparone;* 4. Lincke: *Frau Luna.* — **22:** Meteorologia - Notizie varie - Indi fino alle **0,30:** Vedi Berlino.

KOENIGSWUSTERHAUSEN
kc. 183,5 - m. 1634,9 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale da Amburgo. — **17,30:** Il consiglio del medico. — **17,50:** Conferenza radiotecnica. — **18,5:** Lezione di buon tedesco. — **19:** Lezione di inglese. — **19,30:** «Amore della patria: Parole o realtà?», conferenza. — **20,10:** Vedi Monaco. — **22,10:** Notiziario. - Fino alle **0,30:** Danze.

LANGENBERG
kc. 635 - m. 472,4 - kw. 60/70 %

15,50: Per i fanciulli. — **16,20:** «Per le signore», conversazione. — **16,40:** Lezione d'inglese. — **17:** Concerto corale (8 numeri). — **18,15:** Conversazione sociale. — **18,40:** Rassegna economico-politica del commercio estero tedesco. — **19:** Meteorologia - Segnale orario - Notizie varie e sportive. — **20:** Serata allegra. — **22,5:** Ultime notizie del giorno - Notizie varie e sportive. - Indi fino alle **24:** Vedi Muehlacker. — **24-1:** Vedi Berlino.

LIPSIA
kc. 1157 - m. 259,3 - kw. 2/50 %

16,30: Concerto da Berlino. — **18:** Conferenza giuridica. — **18,30:** Lezione di buon tedesco. — **19:** Questioni di diritto penale. — **19,30:** Concerto corale. — **20:** Fall: *La donna divorziata*, operetta in 3 atti. — **22,15:** Notiziario. - Fino alle **0,30:** Danze.

MONACO DI BAVIERA
kc. 563 - m. 532,9 - kw. 1,5/50 %

16: Relazione commerciale. — **16,10:** Concerto di musica varia. — **17,15:** Per i giovani - Conversazioni varie. — **18:** Varietà - Musica per piano, flauto, viola - Arie per soprano - Recitazioni. — **18,45:** Notizie per i radio-dilettanti. — **19:** «Congedo dall'Europa», conferenza. — **19,20:** Canti vari e corali - Recitazioni varie. — **20:** Consigli ai radio-dilettanti. — **20,10:** Grande radio-pot-pourri: Mosaico musicale: Germania Meridionale (orchestra, chitarra, canti vari e corali) - Nell'intermezzo: A. Averfschenko: *Il taciturno*, una scena grottesca. — **22,20:** Segnale orario - Meteorologia - Notiziario - Sport. — **22,45-24:** Musica varia.

MUEHLACKER
kc. 832 - m. 360,6 - kw. 60/70 %

16,30: Canti corali. — **17:** Concerto orchestrale. — **18,15:** Segnale orario - Relazione sportiva. — **18,30:** «L'incendio dell'antico Castello di Stoccarda», conversazione. — **19:** Conferenza in spagnolo. — **19,20:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** Vedi Francoforte. — **19,55:** Vedi Francoforte. — **20,20:** Vedi Monaco. — **22,20:** Notizie - Segnale orario - Varie - Meteorologia. — **22,45-1:** Musica varia (da Mannheim).

INGHILTERRA

DAVENTRY NATIONAL
kc. 193 - m. 1554,4 - kw. 30/80 %
NORTH NATIONAL
kc. 995 - m. 301,5 - kw. 50/80 %

15,30: Reportage della partita di calcio Inghilterra-Scozia. (Nell'intervallo: Musica e cori). — **17,45:** Concerto d'organo. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Intervallo. — **19,30:** Canzoni di George Aitken per baritono. — **19,50:** Conversazione. — **20,5:** «Questo mondo sorprendente», conversazione. — **20,30:** Concerto di violoncello (Lauri Kennedy) e piano: 1. Rachmaninoff: *Melodia;* 2. Haydn: *Minuetto* e *variazioni;* 3. Kennedy: *Parafrase di un'antica aria scozzese;* 4. Wolstenholme: *Allegretto;* 5. Abram Chasins: *Umoresca ebraica;* 6. David Popper: *Come nei tempi passati;* 7. Glazunof: *Serenata spagnuola.* — **21:** Rassegna di canzoni e arie favorite. (Soli, coro ed orchestra). — **22:** Notiziario. — **22,15:** Previsioni marittime - Bollettino della Borsa di New York. — **22,20:** Concerto corale. — **23,30-1:** Musica da ballo ritrasmessa da un albergo.

LONDON NATIONAL
kc. 1147 - m. 261,5 - kw. 50/80 %

15,30-17-45: Vedi Daventry National. — **18,15:** Concerto di musica da ballo (orchestrina di Henry Hall). — **19:** Vedi Daventry National. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Vedi Daventry National. — **22,15:** Bollettino della Borsa di New York. — **22,20-23.35:** Vedi Daventry National.

LONDON REGIONAL
kc. 843 - m. 355,8 - kw. 50/80 %

16,30: Concerto orchestrale con arie per soprano. — **17,45:** Vedi Daventry national. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto bandistico

ritrasmesso da North regional - Negli intervalli: Arie per tenore. — **21:** Concerto dell'orchestra della B.B.C. (Sezione D) e arie per soprano: 1. Stanley Wilson: *A Skie syimphony;* 2. Cinque arie per soprano; 3. E. Norman Hay: Tre *schizi irlandesi;* 4. Holst: *Danza degli spiriti della Terra* (dal balletto «Il puro folle»); 5. Harthy: Scherzo (dalla *Sinfonia irlandese*); 6. Holst: *Danza degli spiriti della Terra.* — **22,10:** L. du Garde Peach: *Il sentiero della gloria, la terrificante istoria delle recenti ostilità tra la repubblica di Thalia ed il regno di Sardonia*, stravaganza radiofonica. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Musica da ballo.

MIDLAND REGIONAL
kc. 752 - m. 398,9 - kw. 25/80 %

16,30: Concerto dell'orchestra della stazione e musica per quartetto. — **17,45:** Vedi London regional. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Concerto orchestrale di musica brillante da un ristorante - Negli intervalli: Arie per baritono e pezzi per violino. — **20,30:** Concerto di pianoforte: Composizioni inglesi antiche. — **21:** Vaudeville (sei numeri di musica varia, canzoni, macchiette, ecc.). — **22,10:** Vedi London regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35:** Trasmissione d'immagini. **23,40-24:** Vedi London regional.

NORTH REGIONAL
kc. 625 - m. 480 - kw. 50/80 %

16,20: Reportage di una partita di rugby. — **17,50:** Vedi Daventry National. — **18,15:** L'ora dei fanciulli. — **19:** Notiziario. — **19,25:** Bollettino sportivo. — **19,30:** Vedi London Regional. — **21:** Vedi Midland Regional. — **22,10:** Vedi London Regional. — **23,15:** Notiziario. — **23,35-1:** Vedi Daventry National.

JUGOSLAVIA

BELGRADO
kc. 697 - m. 430,4 - kw. 2,5/60 %

16: Funzione religiosa da una chiesa. — **16,30:** Dischi. — **17,15:** Concerto dalla Radio-orchestra. — **18,10:** Segnale orario - Programma. — **18,15:** Ritrasmissione del Concerto della Lega femminile per la Pace e la Libertà. — **19:** Dialogo in tedesco. — **19,30:** Conferenza. — **19,50:** Musica di jazz (da un albergo). — **20,45:** Concerto strumentale e vocale: 1. Inni jugoslavi (coro); 2. *a)* Fucik: *Marinarella*, ouverture; *b)* Brodie: *Kraj Vardara*, pot-pourri (musica militare). — 3. Doppler: *Pastorale*, fantasia op. 26, solo flauto; 4. Tsijardovic: *Musica militare;* 5. *a)* Dragutninovic: *Moto Obilic;* *b)* Bajic: *Lovacka pesma;* *c)* Binicki: *Itije carsitije;* *d)* Mokranjac: *I. Rukovet*, coro. — **22,20:** Notiziario. — **22,35:** Dischi. — **23,15:** Musica zigana (da un albergo).

LUBIANA
kc. 521 - m. 575,8 - kw. 2,5/40 %

17: Concerto. — **18:** Conversazione. — **18,30:** Ginnastica. — **19:** Lezione d'inglese. — **20:** Chiacchierata sulla caccia. — **20,30:** Dischi (sinfonia). — **21,15:** Canzoni. — **22,15:** Musica brillante.

NORVEGIA

OSLO
kc. 277 - m. 1083 - kw. 60/70 %

16,30: Concerto orchestrale. — **17,15:** Per i fanciulli. — **18,15:** Musica nazionale. — **18,45:** Conversazione economica. — **19:** Informazioni - Meteorologia - Notizie di stampa. — **19,30:** Conferenza. — **20:** Segnale orario. — **20:** Concerto dell'orchestra della stazione;

1. Humperdinck: Ouverture dell'opera *Hänsel e Gretel;* 2. D'Albert: Selezione dall'opera *Tiefland;* 3. Saint-Saëns: *Danza macabra;* 4. Massenet: *Elegia;* 5. Wagner: Danza degli allievi dall'opera *I Maestri cantori di Norimberga;* 6. Franck. *Melodia;* 7. Halévy: Musica di balletto dall'opera *L'ebrea;* 8. Ravel: *Bolero.* — **21,10:** Oscar Braten legge dalle proprie opere. — **21,40:** Meteorologia - Notizie di stampa. — **22:** Conversazione d'attualità. — **22,15:** Melodie popolari e musica da ballo. — **23:** Musica da ballo (dischi). — **24:** Fine.

OLANDA

HILVERSUM
kc. 1004 - m. 298,8 - kw. 7/80 %

16,25: Conversazione sportiva. — **16,40:** Musica da camera. — **17,40:** Concerto di settetto. — **17,55:** Conversazione di attualità. — **18,10:** Ripresa del concerto. — **18,25:** Per i giovani. — **18,40:** Continuazione del concerto. — **19,10:** Conversazione letteraria. — **19,40:** Ripresa del concerto. — **19,55:** Informazioni. — **20,10:** Dischi. — **20,40:** Programma vario. - Conversazione - Musica varia - Recitazioni - Dischi. — **22,40:** Informazioni dai giornali. — **22,55:** Ripresa della trasmissione varia. — **23,55-0,40:** Dischi.

HUIZEN
kc. 160 - m. 1875 - kw. 7/80 %

16,40: Concerto di musica varia. — **17,40:** Informazioni in esperanto. — **17,55:** Ripresa del concerto. — **18,40:** Rassegna giornalistica. — **19:** Dischi. — **19,20:** Lezione d'esperanto. — **19,50:** Conversazione. — **20,10:** Comunicati di Polizia. — **20,25:** Conversazione sportiva. — **20,40:** Concerto orchestrale: 1. Grit: *E' una donna;* 2. Lehàr: *Ti canto la mia canzone,* valzer; 3. Dostal: *Il migliore dei migliore,* pot-pourri; 4. Translateur: *Torero,* valzer spagnolo; 5. May: Dal film sonoro: *Il diplomatico delle donne;* 6. Orth: *Nell'orologeria;* 7. Micheloff: *Illusioni di Suppé,* fantasia. — **21,40:** Comunicati di stampa. — **21,55:** Radio-teatro: *Odetta, spicciati.* — **22,25:** Ripresa del concerto: 8. Robrecht: *Pot-pourri di valzer;* 9. Englemann: *Dolls-House Suite.* — **22,55:** Canzoni limburgesi. — **23,10:** Continuazione del concerto: 10. Ketelbey: *La pendola e le figurine di porcellana;* 11. Lincke: *Berlino nella notte,* pot-pourri; 12. Fall: Valzer dalla *Donna divorziata;* 13. Holzmann: *Blaze away,* marcia. — **23,40-0,40:** Dischi.

POLONIA

VARSAVIA
kc. 212 - m. 1411,8 - kw. 120/80 %

18,30: Concerto strumentale. — **18,50:** Varie. — **19,15:** Corrispondenza agricola. — **19,25:** Programma di domani. — **19,30:** Informazioni sportive. — **19,35:** Dischi. — **19,45:** Radio-giornale. — **20:** All'orizzonte. — **20,15:** Concerto di musica brillante: 1. *a)* Keler-Bela: *Ouverture di un concerto ungherese; b)* Scütt: *Serenata d'Arlecchino; c)* Siede: *Dichiarazione d'amore; d)* Stolz: *Al crepuscolo* (orchestra); 2. *a)* Drigo: Serenata dal ballo *I milioni di Arlecchino; b)* Wars: *Amo,* tango; *c)* Kataszeck: *Una sola volta,* boston (strumento a una sola corda); 3. Tre canzoni: 4. *a)* Hruhy: *Pot-pourri; b)* Delibes: Balletto indiano dal balletto *Lakmé* (orchestra); 5. Tre arie per canto: 6. *a)* N. N.: *Oh! nuit ravissante,* romanza zingara; *b)* Krupinski: *M'ami ancora* (strumento a una sola corda); 7. *a)* Waldteufel: *Le scintille del cielo; b)* Grünfeld: *Serenata; c)* Namyslovski: *Mazurka* (orchestra). — **21,55:** «Fantasia della nostra gioventù», conversazione. — **22,10:** *Opere di Chopin* (eseguite dal vincitore del 1° premio del 2° concorso internazionale chopiniano di Varsavia al Museo Nazionale sull'ultimo piano di Chopin. — **22,40:** Supplemento del radio-giornale. — **22,55:** Comunicati: Meteorologico e di Polizia. — **22,50:** Musica da ballo.

KATOWICE
kc. 734 - m. 408,7 - kw. 12/70%

18,30; Musica varia. — **20,15:** Concerto di musica brillante. — **22,10:** Composizioni di Chopin. — **22,55:** Musica brillante e da ballo.

VILNA
kc. 1929 - m. 244,1 - kw. 16/80%

19: Giornale settimanale lituano. — **19,20:** «La vita della nostra provincia», conversazione. — **19,30:** Bollettino sportivo. — **19,35:** Programma di domani e bollettini diversi. — **19,40-20,15:** Trasmissione da Varsavia. — **20,15:** Concerto di musica israelita. — **21,15-23:** Trasmisioue da Varsavia. — **23:** *Akuku,* giornale umoristico. — **23,30-24:** Dischi (danze).

ROMANIA

BUCAREST
kc. 761 - m. 394,2 - kw. 12/100%

17: Concerto della radio-orchestra. — **18:** Informazioni - Segnale orario. — **18,10:** Concerto della radio-orchestra. — **19:** Conferenza storica e geografica. — **19,40:** Dischi. — **20:** Musica per viola d'amore: 1. Kistler: *Serenata;* 2. Spohr: *Barcarola;* 3. Goltermann: *Intermezzo;* 4. Joachim: *Canto ebraico;* 5. Fauré: *Elegia.* — **20,30:** Concerto di musica militare. — **21:** Conferenza. — **21,15:** Ripresa del concerto di musica militare. — **21,45:** Informazioni.

SPAGNA

BARCELLONA
kc. 860 - m. 348,8 - kw. 7,6

16-17: Concerto di dischi. — **19:** Per i fanciulli (recitazioni, canti, ecc.). — **20:** Concerto del trio della stazione: 1. Tena Perales: *Canzone andalusa;* 2. Romero: *De Huelva,* fandanguillo; 3. Albeniz: *Serenata;* 4. Breton: *Polo gitano;* 5. Breton: *Bolero.* — **20,30:** Quotazioni di Borsa. — **20,35:** Lezione elementare d'inglese. — **21:** Dischi. - Notizie dai giornali. — **22:** Campane della Cattedrale - Meteorologia - Mercuriali — **22,5:** Concerto della radio-orchestra: 1. Senits: *Alcalà,* passo doppio; 2. Joh. Strauss: *Sogno di primavera,* valzer; 3. Serra: *Romantica;* 4. Turina: *Giochi;* 5. de Severac: *La scatola musicale.* — **22,30:** Ritrasmissione da Madrid.

MADRID
kc. 707 - m. 424,3 - kw. 1,3

20: Campane dal Palazzo del Governo - Mercuriali - Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — **21,15:** Notizie dai giornali. — **21,30:** Fine. — **22:** Lezione di francese. — **22,30:** Campane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Selezione di una zarzuela. — **0,45:** Ultime notizie. — **1:** Campane dal Palazzo del Governo - Fine.

SVEZIA

STOCCOLMA
kc. 689 - m. 435,4 - kw. 55/80 %

16: Musica leggera. — **17:** Per i fanciulli. — **17,30:** Concerto grammofonico. — **18,30:** Chiacchierata linguistica. — **19:** Canzoni popolari. — **19,30:** Programma vario. — **20,30:** Musica da ballo. — **21,45:** Notiziario. — **22:** Danze.

SVIZZERA

RADIO SUISSE ALEMANIQUE
kc. 653 - m. 459,4 - kw. 60/75 %

16: Musica riprodotta. — **16,40:** Canzoni popolari (dischi). — **17:** Per i giovani. — **17,30:** Meteorologia - Mercuriali. — **18,30:** Concerto di musica militare (dischi). — **19:** Campane delle chiese di Zurigo. — **19,15:** «Questioni radiotecniche», conversazione. — **19,28:** Segnale orario - Meteorologia. — **19,30:** «Le donne nella politica», conferenza. — **20:** Concerto sinfonico. — **22:** Meteorologia - Ultime notizie. — **22,10:** Musica da ballo (dischi). — **23:** Fine.

RADIO SUISSE ROMANDE
kc. 743 - m. 403,8 - kw. 25/80%

16,31: Concerto orchestrale. — **18:** Musica da ballo. — **19:** La settimana politica internazionale. — **19,30:** Dischi.

UNGHERIA

BUDAPEST I
kc. 545 - m. 550,5 - kw. 18,5/70 %

16: Per i fanciulli. — **17:** Conversazione. — **17,25:** Musica da ballo (dischi). **19,30:** Verdi: *Aida* (dall'Opera Reale Ungherese). - Indi: Concerto d'orchestra zigana (da un albergo).

BUDAPEST II
kc. 1428 - m. 210 - kw. 3

18,30-19: Dischi. — **19-24:** Vedi Budapest I.

U.R.S.S.

MOSCA KOMINTERN
kc. 202,5 - m. 1481,5 - kw. 100/80%

18: Conferenza scolastica. — **21:** Notizie di stampa. — **21,30:** Uno sguardo alla «Prawda» di domani. — **21,55:** Segnale orario. — **22:** Rassegna della «Prawda».

MOSCA SPERIMENTALE
kc. 416,6 - m. 720 - kw. 20

16: Ora letteraria. — **16,30:** Lettura. — **17:** Ora musico-letteraria. — **18,30:** Concerto sinfonico dedicato a Goethe.

STAZIONI EXTRAEUROPEE

ALGERI
kc. 823 - m. 364,5 - kw. 16

20: Danze. — **20,15:** Comunicati finanziari - Cambi - Borse. — **20,25:** Notizie marittime. — **20,30:** Danze. — **20,55:** Ultime notizie. — **21:** Selezione del film sonoro *Il est charmant.* — **21,30:** Concerto variato (17 numeri). — **22,45:** Jazz-band.

ANGORA
kc. 195 - m. 1538 - kw. 7

16: Concerto: Nicolai: 1. Ouverture delle *Allegre comari di Windsor;* 2. Debussy: *Piccola suite.* — **16,30:** Danze. — **17:** Concerto orchestrale.

ONDE CORTE

m.	kc.	STAZIONI
70,2	4273	**KHABAROVSK (U.R.S.S.)** Kw. 20. Dalle 10 alle 13.
58	5172	**PRAGA (Cecoslovacchia).** Martedì e venerdì, dalle 20,30 alle 22,30.
50.26	5968	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 20 alle 20,15 - La domenica dalle 11 alle 11,30.
50	6000	**MOSCA R. V. 59 (U.R.S.S.).** (Ritrasmette i programmi di Mosca W. Z. S. P. S.). Dalle 20 in poi.
49,40	6072	**VIENNA U. O. R. 2 (Austria)** W. 120. Martedì e venerdì dalle 14,30 alle 19 e dalle 20 alle 22.
49,05	6116	**SAIGON (Indocina)** Kw. 12. Dalle 13 alle 16,45.
42,9	6993	**LISBONA (Portogallo)** Kw. 3. Venerdì alle 23,30: Conversazione e notizie in esperanto.
42	7142	**PERTH (Australia)** Kw. 15. Giornalmente dalle 13 alle 17.
32,26	9300	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 21 alle 23.
31,86	9143	**BANDOENG (Giava)** Kw. 80. Martedì dalle 13,40 alle 16,40.
31,51	9520	**LYNGBY (Danimarca)** Kw. 15. Trasmette il programma di Copenaghen.
31,55	9510	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 5 Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,48	9530	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 10 Giornalmente, dalle 11,30 alle 17 - Sabato e domenica dalle 10 alle 17.
31,38	9560	**ZEESEN (Germania)** Kw. 8. Ritrasmette i programmi di stazioni diverse - Generalmente dalle 13 alle 1,30.
31,28	9590	**MELBOURNE (Australia)** Kw. 20. Mercoledì e sabato dalle 11 alle 12,30.
31,28	9590	**SYDNEY (Australia)** Kw. 20 Domenica dalle 7 alle 9 e dalle 15,30 alle 17,30.
25,63	11.705	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 22 all'una.
25,53	11.750	**CHELMSFORD (Inghilterra)** Kw. 12. Giornalmente, dalle 13,30 alle 14,30 e dalle 19,45 all'una. - Ritrasmette i programmi di Londra regionale: lunedì, martedì, mercoledì e giovedì: quelli di Daventry nazionale venerdì e sabato.
25,4	11.810	**ROMA (2 RO)** Kw. 9. Dalle 17,30 alle 18,15 e dalle 20 alle 23, giornalmente.
25,2	11.905	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 17,30 alle 20,30.
23,8	12.605	**RABAT (Marocco)** Kw. 6. Domenica dalle 13,30 alle 15.
19,84	15.120	**CITTA' DEL VATICANO** Kw. 10. Giornalmente dalle 11 alle 11,20.
19,68	15.234	**PONTOISE (Francia).** Giornalmente, dalle 13 alle 17.
19,56	15.340	**SCHENECTADY (S. U.)** Kw. 20. Giornalmente dalle 19 alle 21. - Sabato e domenica dalle 19 alle 22.

SUPERTRASMISSIONI

Stazioni del Gruppo Nord - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro.

Roma-Napoli - Ore 11: *Dizione Dantesca,* dalla « Casa di Dante »: Alfredo Panzini: : Canto XV del « Paradiso ».

SUPERTRASMISSIONI

Roma-Napoli - Ore 20,45: *Concerto strumentale e vocale,* con il concorso del « Quartetto di Roma ».
Palermo - Ore 20,30: *Concerto sinfonico;* musiche di Mendelssohn, Sibelius, Weber e altri.
Bolzano - Ore 21: *Trasmissione d'opera* da un teatro; collegamento con le Stazioni del Gruppo Nord.

STAZIONI GRUPPO NORD

MILANO kc. 905 m. 331,4 - kw. 7/70 % — **TORINO** kc. 1096 m. 273,7 - kw. 7/100 %
GENOVA kc. 959 m. 312,8 - kw. 10/70% — **TRIESTE** kc. 1211 m. 247,7 - kw. 10/100%

9,40: Giornale radio - Risultati e classifica della corsa automobilistica delle Mille Miglia.

9,55: Campane e Messa cantata dalla Cattedrale di S. Giusto.

11: Spiegazione del Vangelo: (Milano-Trieste): P. Vittorino Facchinetti; (Torino): Don Giocondo Fino; (Genova): P. Teodosio da Voltri.

11: Consigli agli agricoltori: (Milano): «La prossima fienagione » (dott. C. Basso); (Torino-Genova): « Il grano turco » (dott. Carlo Rava).

12,20 (Trieste): Disco Fonoglotta: Lezioni 39ª e 40ª di lingua tedesca (pagine 168, 171, 172, 175 della Guida).

12,30-14,30: MUSICA BRILLANTE: 1. Mendelssohn: « Marcia nuziale », dal *Sogno di una notte d'estate;* 2. G. Verdi: *Nabucco,* ouverture; 3. Joh. Strauss: *Sulle rive del Danubio blu;* 4. Hummer: *Pucciniana,* fantasia; 5. Heuberger: *In camera separata;* 6. Ranzato: *Mezzanotte a Venezia;* 7. Kalman: *Fortissimo,* selezione; 8. Komzak: *Fiaba* (per archi); 9. Hellmesberger: *Sventatamente.*

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16: Notizie sportive: Risultati dei primi tempi delle principali partite di calcio della divisione nazionale, serie A.

16,10: Musica riprodotta.

17:

CONCERTO SINFONICO DI MUSICA BRILLANTE
diretto dal M° UGO TANSINI.

Negli intervalli: Notizie sportive - Notiziario artistico.

17,40: Musica da ballo ritrasmessa dalla Fiaschetteria Toscana di Milano.

18,15-18,25: Giornale radio - Notizie sportive: Risultati e classifica del campionato italiano di calcio, divisione nazionale, e resoconto degli altri principali avvenimenti della giornata.

18,25 (Torino): Radio-giornalino di Spumettino.

19: Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di prima divisione: Gironi A, B, C e D.

19,5: Comunicazioni del Dopolavoro.

19,10-20 (Trieste): RADIO-QUINTETTO: 1. Pedrotti: *Tutti in maschera,* ouverture; 2. Percy: *Festa di Topolino;* 3. Amadei: *Zeffiro;* 4. Werner: *Contrido;* 5. Massenet: *Manon,* selezione; 6. Militello: *Ivelise.*

19,10 (Milano - Torino - Genova): MUSICA VARIA: 1. Mouton: *La pagoda fiorita,* ouverture; 2. Canzone; 3. Hamud: *Arabesca.*

19,30: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

19,31 (Milano-Torino): Dischi.

19,31-20 (Genova): MUSICA VARIA: 1. Canzone; 2. Fall: *La principessa dei dollari,* fantasia; 3. Canzone; 4. De Serra: *Tatiana.*

20: Giornale radio - Notizie sportive.

20,15-21: MUSICA BRILLANTE: 1. Suppè: *Poeta e contadino,* ouverture; 2. Schumann: *Canto della sera;* 3. Cabella: *Marcia indiana;* 4. Lehàr: *Belle sono le donne ridenti.*

21:

Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione di Carlo Veneziani - Notiziario teatrale - Giornale radio.

Dopo l'opera: Ultime notizie.

ROMA-NAPOLI

Kc. 680 m. 441,2 - Kw 50/100% — Kc. 941 m. 318,8 - Kw 1,5/60%
ROMA ONDE CORTE (2 RO)
Kc. 11,810 - m. 25,4 - Kw. 9/50 %

9,45 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10 (Roma): Lettura e spiegazione del Vangelo (Padre dottor Domenico Franzè).

10,15 (Roma): Musica religiosa.

10,45-11 (Roma): Annunci vari di sport e spettacoli.

11 (Roma): Trasmissione dalla Casa di Dante: Alfredo Panzini: Canto XV, del « Paradiso ».

12,45: MUSICA LEGGERA - CANZONI E DANZE ITALIANE MODERNE.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

16,15 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,45: Notizie sportive.

17: CONCERTO SINFONICO o di MUSICA DA CAMERA - Nell'intevallo: Notizie sportive.

19 (Roma): Notizie sportive: Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione (Girone E, F) - Comunicati del Dopolavoro - Notizie.

19,30: Dischi inglesi.

19,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive - Comunicati del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,5: Musica riprodotta.

20,30: Sport.

20,45:

Concerto vario

col concorso del « Quartetto di Roma ».

Parte prima:

MUSICHE DI GIUSEPPE HAYDN (1732-1809).

1. Haydn: *a)* Allegro, *b)* Serenata, *c)* Rondò - Vivace (Quartetto d'archi). Esecutori: O. Zuccarini, F. Montelli, A. Perini e L. Silva.
2. Haydn: *Qual sollievo per i sensi,* aria per soprano e orchestra (interprete Virginia Brunetti).
3. Haydn: *Sinfonia* in sol maggiore, n. 13: *a)* Adagio e Allegro, *b)* Largo, *c)* Minuetto, Allegretto, *d)* Finale - Allegro con spirito (orchestra).

21,30: Trasmissione della commedia:

Il piccolo Haydn

Un atto di EUGENIO CHECCHI.

22,15: CONCERTO VARIO.

Parte seconda:

1. Zandonai: *Ballata eroica* (orchestra).
2. Zandonai: *I Cavalieri di Ekebù,* atto 1°: Racconto di Giosta, scena con la Comandante, entrata e coro dei Cavalieri. Esecutori: tenore Vincenzo Tanlongo (*Giosta*): mezzo-soprano Bianca Bianchi (*La Comandante*); baritono Guglielmo Castello (*Cristiano*) - Coro e orchestra.

Luigi Antonelli « Moralità in scatola », conversazione.

3. Mascagni: *a) Amica,* duetto del 1° atto (soprano Ofelia Parisini e baritono G. Castello); *b) Iris*: Ultimo canto di Iris e finale dell'opera (soprano O. Parisini, coro e orchestra).

22,55: Ultime notizie.

BOLZANO

Kc. 815 - m. 368,1 - Kw. 1/100 %

10,30-11: Musica religiosa riprodotta.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Pio Caliari: « Notiziario sportivo » - Viabilità dei valichi alpini - Disco Fonoglotta: Lezioni 49ª e 50ª di lingua tedesca (pagine 208, 211, 212 e 215 della Guida.

12,50: « Consigli pratici agli agricoltori », conversazione del dott. Rolando Toma).

12,55:

CONCERTO DELLA PIANISTA ORNELLA PULITI

Musica riprodotta.

13,55-14: Le campane del Convento di Gries.

17: La rubrica della signora.

17,5: Musica riprodotta o ritrasmessa.

18: Notiziario sportivo.

20,45: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Radio-sport - Comunicazioni del Dopolavoro.

21:

Trasmissione d'opera

(Vedi stazioni Gruppo Nord).

PALERMO

Kc. 572 - m. 524.5 - Kw. 3/70 %

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Consigli agli agricoltori.

11,15: Disco Fonoglotta: Lezioni 63ª e 64ª di lingua tedesca (pagine 264, 267, 268, 271 della Guida).

12,45: Giornale radio.

13-14: Orchestra jazz: Musica brillante.

17,30-18,30: Trasmissione dal Tea Room Olimpia: Musica brillante e da ballo - Negli intervalli: Notizie sportive.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20: Notizie sportive.

20,25-20,45: Musica riprodotta.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R.

20,45:

Concerto sinfonico

diretto dal M° A. LA ROSA PARODI.

Nell'intervallo: G. Longo: « Gabriele d'Annunzio e la Sicilia », conversazione.

Dopo il concerto: Canzoni di varietà - Notiziario teatrale.

22,55: Ultime notizie.

Direttore-responsabile: GIGI MICHELOTTI
Tipografia Società Editrice Torinese
Corso Valdocco, 2

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 0153 - Bengasi

Vi prego volermi indicare quali presumibilmente sono le quattro stazioni che ricevo bene la mattina presto e sino alle ore 7 o 7,30 circa, e che trasmettono sulla lunghezza d'onda corrispondente ai Kc. approssimativi sottosegnati: Kc. 755 - 840 (in inglese); Kc. 985 - 1090.

Le stazioni che ella ascolta la mattina, ammettendo che le frequenze indicate siano molto approssimative, possono essere: Francoforte Kc. 770, Londra I Kc. 843, Bordeaux Lafayette Kc. 986, Heilsberg Kc. 1085.

LETTORE DI BERGAMO.

Sarebbe mio desiderio costruire l'apparecchio descritto sul *Radiocorriere*, n. 42, del 17 ottobre 1931. La valvola DG 407/0 di che marca è? Le bobine che diametro hanno? Per realizzare questo apparecchio quale spesa mi occorrerà?

La valvola DG 407/0 è una «Tungsram». Le bobine sono del tipo commerciale a quadruplo fondo di paniere con diametro di circa 8 cm. La spesa approssimativa per la realizzazione dell'apparecchio sarà di circa 200 lire.

LIC.-ABB. N. 2207.

Desidererei sapere quanto segue: 1. Se esiste fra la reazione e la sintonia o meglio fra i due flussi qualche relazione; 2. Se è di natura sperimentale o teorica e nel caso indicarmi riviste o trattati che ne parlino esaurientemente; 3. Ho un apparecchio a due valvole da me costruito e funziona ottimamente, ricevo la locale fortissima e molte stazioni estere bene, ho voluto applicare un filtro per eliminare la locale e ne ottengo il risultato, però sento a mala pena le altre. Come posso fare per ricevere meglio?

La sua prima domanda è poco chiara; certamente esiste uno stretto legame fra la reazione e la sintonia e cioè fra i flussi prodotti dalle due bobine, cosicchè anche la posizione del condensatore di sintonia varia alquanto a seconda del grado di reazione. La cosa è risaputa teoricamente e confermata sperimentalmente. Ogni buon trattato di radiotecnica potrà fornirle gli schiarimenti che desidera in proposito. Condizione essenziale perchè un filtro escludendo la locale non attenui troppo le stazioni vicine, è che sia costruito con materiale ottimo e bene proporzionato. A richiesta le invieremo le istruzioni per la costruzione di un ottimo filtro.

MILANESE APPASSIONATA DI RADIO.

Ho già in parola 3 o 4 apparecchi radio da comperare per me e amici; una persona che lavora precisamente per gli apparecchi radio, mi disse che devono levare la stazione di Milano. Ora siccome dalle altre radio l'unica stazione che risponde chiara e limpida è Milano, siamo indecisi se comperare o no. Si sente Torino, Genova, Roma, ecc., ma a intervalli, dunque è inutile che noi spendiamo denari, specie in questi momenti. Sarei grata se sul *Radiocorriere* chiarissero questa cosa, non fosse altro che per smascherare un disfattista.

La notizia che le è stata data è fantastica e tendenziosa: non soltanto nessuno pensa di togliere la stazione di Milano, ma è già in costruzione in località Siziano a 18 Km. dalla città una nuova stazione della potenza di 50 Kw. che dovrà entro pochi mesi sostituire l'attuale di 7 Kw. La nuova stazione di Milano avrà la stessa potenza di quella di Roma e potrà essere sentita con apparecchi a cristallo in un raggio di 50 Km.

Sig. MARENGO GIOVANNI.

Possiedo una «Magnadyne W.», tre valvole. A Polonghera coll'antenna luce mi permise di ascoltare molte stazioni anche estere. Desidero sapere quali valvole Zenith o Tungsram-Bario potrei sostitutre alle valvole di cui questa è attrezzata.

Ella potrà sostituire la Valvo H 466 *con la* Zenith C 406 *oppure la* Tungsram G 408. *La* Tungsram AG 4100 *corrisponde alla* Zenith CI 4090. *La* Philips 3006 *che è una raddrizzatrice e non una amplificatrice, come ella sembra credere, non ha una esatta corrispondente nelle marche che ella desidera; per cui converrà sostituirla, se esaurita, con un'altra eguale.*

LICENZA A. 1349 - La Spezia.

Nel mio apparecchio, supereterodina 8 valvole, si verifica ogni tanto l'inconveniente che descrivo. Qualche volta durante la ricezione l'apparecchio cessa improvvisamente di funzionare come se nell'istante si staccasse la terra con la quale attualmente ricevo al posto dell'antenna servendomi della tubatura dell'acqua. Altre volte l'apparecchio non funziona affatto, nemmeno quando è appena attaccato. Si ode soltanto il rumore dell'alternata e pur manovrando la manopola del volume di voce non c'è nessuna variazione di quanto ho riscontrato. Ho notato però che lasciando l'apparecchio alimentato e producendo delle scintille con lo spazzolino accendigas sopra il fornello messo a terra, l'apparecchio riprende subito il suo funzionamento regolare. Prego quindi spiegazione di questo fatto e come posso rimediare definitivamente a questo inconveniente.

Siamo spiacenti di non potere dare una risposta precisa alla sua domanda. Occorrerebbe conoscere nei particolari l'installazione dell'apparecchio e del fornello che ha una così decisiva influenza sul funzionamento dell'apparecchio. Può darsi che tutto dipenda da cattivo isolamento della rete verso terra ed in tale caso l'inconveniente dovrebbe scomparire facendo regolarmente uso di una modesta antenna interna. In caso contrario occorre rivedere con cura l'apparecchio.

ABB. NS. 43305.

Ho un apparecchio 4 valvole Philips modello 930 A. Prima che modificassero la lunghezza d'onda alla trasmittente di Milano, potevo captare alcune stazioni estere; Trieste e Roma mi erano un pochino disturbate dalla locale, ma tuttavia si capiva benissimo; ora ricevo solo Milano. Si potrebbe costruire qualche filtro, che dia la possibilità di eliminare la locale? Mi potrebbero fornire i dati necessari?

Un ottimo filtro per l'eliminazione della locale sarà costituito come segue: Su di un tubo di bachelite di 70 mm. di diametro si fa un primo avvolgimento a spire serrate di 60 spire di filo 0,7 doppia seta. Si fa quindi una fasciatura centrale mediante seta sterlingata per uno spessore totale di 2 millimetri. Sopra questa fasciatura si avvolgono ancora 15 spire dello stesso filo. L'avvolgimento di 15 spire va inserito fra l'antenna e l'apparecchio. Invece l'avvolgimento di 60 spire viene chiuso su un ottimo condensatore variabile ad aria da 0,0005 micro farad. L'insieme della bobina e del condensatore va schermato accuratamente mediante una scatola metallica alquanto più grande, in modo da avere una distanza minima di 2 o 3 centimetri fra le pareti ed i fili dell'avvolgimento. L'entrata e l'uscita dell'avvolgimento di 15 spire sarà fatto con filo bene isolato attraverso a due fori praticati nella scatola. Per eliminare la stazione locale occorre portare l'apparecchio ricevente in sintonia, quindi manovrando il condensatore del filtro dolcemente si troverà un punto in cui l'intensità della ricezione è minima o nulla.

ABB. N. V. - Rovigo.

Posseggo un apparecchio americano «Echophone Super-Heterodyne», 8 valvole di cui quattro schermate. Adopero un'antenna con un sol filo di 15 m. La selettività è ottima come pure la potenza. Vorrei sapere se porta disesto per l'apparecchio in generale la corrente abbastanza forte che si avverte toccando le parti metalliche, e se gli scoppiettii e il forte fruscio che dà la stazione di Roma e qualche altra stazione estera dipenda appunto da questa corrente.

Il suo apparecchio funziona normalmente. La corrente che avverte toccando parti metalliche dipende dall'essere probabilmente alimentata con rete avente neutro a terra. Il fruscio è caratteristico dell'onda portante delle stazioni e delle supereterodine in ispecie.

LICENZA-ABB. A 90750 - Milano.

Posseggo un apparecchio Philips 930: 1. Non posso ricevere altre stazioni perchè disturbate dalla locale. Quale può essere il rimedio per rendere più selettivo il mio apparecchio?; 2. Volendo posso inserire un secondo altoparlante e destinarlo al terzo piano dello stesso stabile?; 3. Attualmente ho un aereo interno; mettendolo esterno aumento il numero delle stazioni?; 4. Abito al piano terreno: come devo regolarmi a costruire l'aereo esterno?

Ella troverà a pag. 25 del Radiocorriere *n. 30 del 1931 le istruzioni dettagliate per la costruzione di un ottimo filtro per l'eliminazione della locale. L'inserzione di un secondo altoparlante è possibile purchè abbia impedenza uguale al primo e la linea di collegamento non sia troppo lunga. Abitando al piano terreno ella potrà tendere l'aereo esterno sui tetti e fare la discesa con un filo distante almeno 30 centimetri dal muro della facciata. La lunghezza del tratto orizzontale potrà essere da 15 a 50 metri.*

ABB. 281231 - Ugento.

Un aereo esterno (situato su una abitazione alta, altezza dei pali dal tetto m. 7, pali di legno, due serie di tiranti di ferro) costituisce un pericolo per la casa e le persone riguardo ai fulmini? Si può eliminare il pericolo collegando l'antenna a terra con apposito commutatore, in caso di temporale? E' consigliabile calare il filo d'antenna o è più opportuno lasciarlo in alto e collegato a terra? La sezione del filo, relativamente piccola, sarebbe per questo sufficiente, oppure esso verrebbe immediatamente fuso dalla eventuale scarica, e questa o altra successiva seguirebbero altra via con danno? Sono realmente efficaci gli scaricatori a gas raro del commercio? Rimangono poi i pali di legno, provvisti in alto di carrucole metalliche, ed i tiranti di ferro: è opportuno far scendere lungo i pali un filo e collegare questo e i tiranti perennemente a terra?

Un'antenna funziona sempre un poco da parafulmine. Naturalmente occorre metterla a terra in caso di temporale e questa precauzione sarà tanto più efficace quanto più grossi sono i conduttori di antenna e terra. Naturalmente anche il commutatore deve essere del tipo da 50 Amp. almeno. Il filo deve avere almeno 3 mmq. di sezione. Gli scaricatori a gas raro sono efficaci per evitare sovratensioni di carattere statico, non però per i fulmini. Occorre collegare a terra la carrucola ed i tiranti se già l'aereo è a terra.

STAZIONI RADIO D'EUROPA
PER LUNGHEZZA D'ONDA

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
160	1875	Huizen (Olanda)	7 /80%	
174	1724,1	**Radio Parigi** (Francia)	75 /80%	
183	1634,9	**Zeesen** (Germania)	60 /70%	
193	1554,4	**Daventry National** (Inghilt.)	30 /80%	
202	1481,5	**Mosca Komintern** (U.R.S.S.)	100 /80%	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia)	13 /60%	
212	1411,8	**Varsavia** (Polonia)	120 /80%	
222	1348,3	**Motala** (Svezia)	30 /70%	
260	1153,8	Kalundborg (Danimarca)	7,5 /80%	
277	1083	Oslo (Norvegia)	60 /70%	
416,6	720	**Mosca Sperimentale** (U.R.S.S.)	20	
521	575,8	Lubiana (Jugoslavia)	2,5 /40%	
527	569,3	Friburgo (Germania)	0,25/50%	
531	565	Vilna (Polonia)	16 /80%	
536	559,7	Augsburg (Germania)	0,25/50%	
		Kaiserslautern (Germania)	1,5 /50%	
545	550,5	**Budapest I** (Ungheria)	18,5 /70%	
554	541,5	Sundsvall (Norvegia)	10 /80%	
563	532,9	Monaco (Germania)	1,5 /50%	
572	**524,5**	**PALERMO**	3 /70%	
		Riga (Lettonia)	15 /80%	
580	517,2	**Vienna** (Austria)	15 /80%	
589	509,3	**Bruxelles I** (Belgio)	15 /80%	
598	**501,7**	**FIRENZE**	20 /100%	
605	495,9	Trondheim (Norvegia)	1,2 /70%	
614	488,6	**Praga** (Cecoslovacchia)	120 /80%	
625	480	**North Regional** (Inghilterra)	50 /80%	
635	472,4	**Langenberg** (Germania)	60 /70%	
644	465,8	**Lyon-La-Doua** (Francia)	1,5 /70%	
653	459,4	**Beromuenster** (Svizzera)	60 /75%	
		San Sebastiano (Spagna)	0,6	
662	453,2	Klagenfurt (Austria)	0,5 /65%	
		Salamanca (Spagna)	1	
671	447,1	Parigi P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
680	**441,4**	**ROMA**	50 /100%	
689	435,4	Stoccolma (Svezia)	55 /80%	
697	430.4	Belgrado (Jugoslavia)	2,5 /60%	
707	424.3	**Mosca Stalin** (U.R.S.S.)	100 /90%	
		Madrid (Spagna)	1,3	
716	419	Berlino I (Germania)	1,5 /50%	
720	416,4	Rabat (Marocco)	2,5	
725	413,8	Dublino (Irlanda)	1,2 /70%	
734	408,7	Katowice (Polonia)	12 /70%	
743	403,8	**Sottens** (Svizzera)	25 /80%	
752	398,9	**Midland Regional** (Inghilt.)	25 /80%	
761	394,2	Bucarest (Rumenia)	12 /100%	
770	389,6	Francoforte (Germania)	1,5 /50%	
779	385,1	**Tolosa** (Francia)	8 /48%	
788	380,7	Leopoli (Polonia)	16 /80%	
797	376,4	Glasgow (Inghilterra)	1 /80%	
806	372,2	Amburgo (Germania)	1,5 /50%	
		BOLZANO	1 /100%	
815	**368,1**	Siviglia (Spagna)	1	
		Helsinki (Finlandia)	15	
		Parigi L. L. (Francia)	0,8	
823	364,5	Bergen (Norvegia)	1 /50%	
		Algeri (Algeria)	16	
832	360,6	**Muehlacker** (Germania)	60 /70%	
843	355,8	**London Regional** (Inghilt.)	50 /80%	
852	352,1	Graz (Austria)	7 /80%	
860	348,8	Barcellona (Spagna)	7,6	
869	345,2	**Strasburgo** (Francia)	11,5 /70%	
878	341,7	Brno (Cecoslovacchia)	32 /80%	
888	337,8	**Bruxelles II** (Belgio)	15 /80%	
897	334,4	Poznan (Polonia)	1,35/50%	
905	**331,4**	**MILANO**	7 /70%	
914	328,2	Parigi P.P. (Francia)	60 /80%	

Kilocicli	Lungh. onda metri	STAZIONE	Potenza	Graduazione
914	328,2	Grénoble (Francia)	2 /70%	
923	325	Breslavia (Germania)	1,5 /50%	
932	321,9	Göteborg (Svezia)	10 /80%	
941	**318,8**	**NAPOLI**	1,5 /60%	
		Dresda (Germania)	0,25/50%	
950	315	Marsiglia (Francia)	1,6 /70%	
		GENOVA	10 /70%	
959	**312,8**	Cracovia (Polonia)	1,7 /60%	
		Parigi Vitus (Francia)	0,7	
968	309,9	Cardiff (Inghilterra)	1 /80%	
977	307	Zagabria (Jugoslavia)	0,75/60%	
		Falun (Svezia)	0,5	
986	304	**Bordeaux Lafayette** (Francia)	13 /75%	
995	301,5	**North National** (Inghilterra)	50 /80%	
1004	298,8	Hilversum (Olanda)	7 /80%	
1013	296,1	Tallinn (Estonia)	11 /60%	
1022	293,5	Limoges (Francia)	0,7 /70%	
		Kosice (Cecoslovacchia)	2,6 /80%	
1031	291	Viborg (Finlandia)	13,2	
		Aberdeen (Inghilterra)	1 /80%	
		Bournemouth (Inghilterra)	1 /80%	
		Dundee (Inghilterra)	0,12/80%	
1040	288,5	Edinburgh (Inghilterra)	0,3 /80%	
		Newcastle (Inghilterra)	1 /80%	
		Plymouth (Inghilterra)	0,12/80%	
		Swansea (Inghilterra)	0,12/80%	
1049	286	Lione (Francia)	0,7 /30%	
		Montpellier (Francia)	0,8 /70%	
		Innsbruck (Austria)	0,5 /65%	
1058	283,6	Berlino II (Germania)	0,5 /50%	
		Stettino (Germania)	0,5 /50%	
		Magdeburgo (Germania)	0,5 /50%	
1067	281,2	Copenaghen (Danimarca)	0,75/80%	
1076	278,8	**Bratislava** (Cecoslovacchia)	13,5 /60%	
1085	276,5	**Heilsberg** (Germania)	60 /70%	
1096	**273,7**	**TORINO**	7 /100%	
1103	272	Rennes (Francia)	1,3 /70%	
1112	269,8	Brema (Germania)	0,25/50%	
1128	265,9	Lilla P.T.T. Nord (Francia)	1,3 /70%	
1137	263,8	**Moravska Ostrava** (Cecoslov.)	11,2 /80%	
1147	261,5	**London National** (Inghilt.)	50 /80%	
1157	259,3	Lipsia (Germania)	2 /50	
1167	257	Hörby (Svezia)	10 /80%	
1176	255,1	Tolosa P.T.T. (Francia)	0,7 /70%	
1185	253	Gleiwitz (Germania)	5 /50%	
1204	249,2	Juan-les-Pins (Francia)	0,8	
1211	**247,7**	**TRIESTE**	10 /100%	
		Cassel (Germania)	0,25/50%	
1220	245,9	Linz (Austria)	0,5 /65%	
		Cartagena (Spagna)	0,4	
		Berna (Svizzera)	0,5 /75%	
1229	244,1	Basilea (Svizzera)	0,5 /75%	
1238	242,3	Belfast (Irlanda)	1 /80%	
1247	240,6	Stavanger (Norvegia)	0,5 /70%	
1256	238,9	Norimberga (Germania)	2 /50	
1265	237,2	Bordeaux S.W. (Francia)	3	
1274	235,5	Kristiansand (Norvegia)	0,5 /70%	
1283	233,8	Lodz (Polonia)	1,65/75%	
1292	232,2	Kiel (Germania)	0,25/50%	
1301	230,6	Malmö (Svezia)	0,125/80%	
1310	229	Uddevalla (Svezia)	0,05	
1337	224,4	Cork (Irlanda)	1 /80%	
1353	221,7	Radio-Normandie	0,2	
1373	218,5	Salisburgo (Austria)	0,5 /65%	
		Flensburg (Germania)	0,5 /50%	
1382	217,1	Königsberg (Germania)	0,5 /50%	
1428	210	Budapest II (Ungheria)	3	

La potenza delle stazioni viene espressa secondo la definizione raccomandata dal C. C. I. R. - Per alcune stazioni mancando i dati relativi si è indicata la potenza secondo la definizione usata precedentemente.

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radio-diffusione di Ginevra)